



4103

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTETU
KRAKOWSKIEGO

MUSICALIA



48/5720
12



Pod okienkiem.

Pieśń na jeden głos

z towarzyszeniem

fortepianu

napisał

JAN GALL.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni muzycznej
ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI

1 1/2 a

3-

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut

Antoniego Piwarskiego i Ski

w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

4103

Mus

Noskowski Z. Op.60. W lesie. (Im Walde). Cztery poezye M. Konopnickiej.

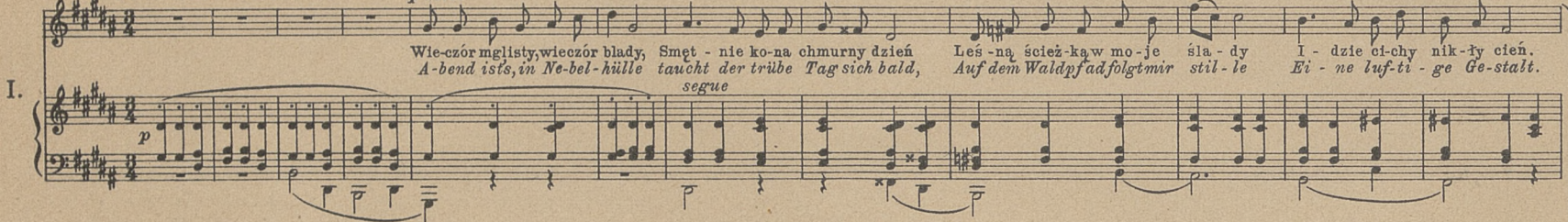
Andantino melancolico.

p dolce

I. *p*

Wie-czór mglisty, wieczór bład, Smęt - nie ko-na chmurny dzień Les-na ścież-kaw mo-je śla-dy I - dzie ci-chy nik-ty cień.
A-bend ist, in Ne-bel-hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir stil-le Ei - ne luf-ti - ge Ge-stalt.

segue

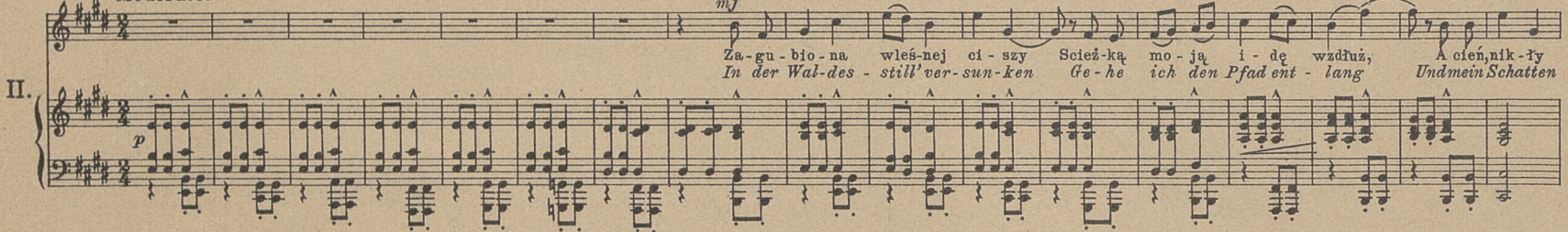


Moderato.

mf

II. *p*

Za-gu-bio-na wleś-nej ci - szy Ścież-ką mo - ja i - dę wzdłuż, A cień, nik-ty
In der Wal-des - still ver-sun-ken Ge-he ich den Pfad ent - lang Und mein Schatten



Moderato marcato, poco con moto.

mf

f

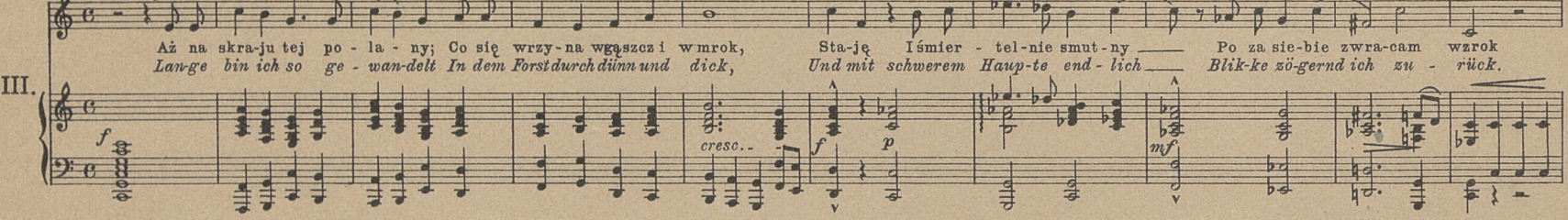
p

f

III. *f*

Aż na skra-ju tej po - la - ny; Co się wrzy-na w gąszcz i w mrok, Sta-ję Ismier - tel-nie smut-ny Po za sie-bie zwracam wzrok
Lan-ge bin ich so ge - wan-delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Haup-te end-lich Blick-ke zü-gernd ich zu - rück.

cresc. *f* *p* *mf*

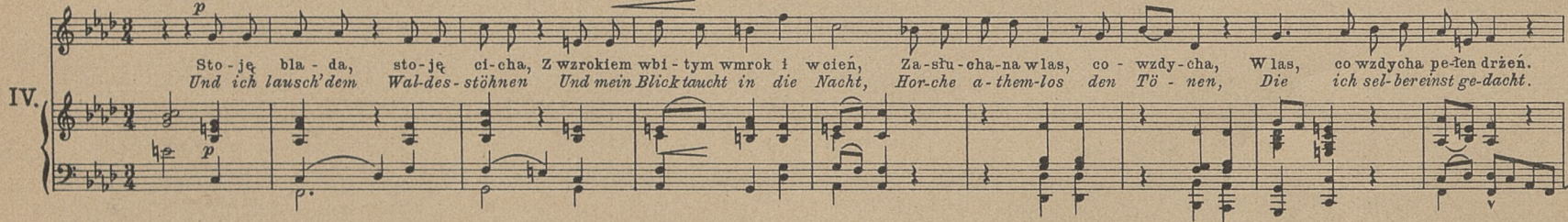


Moderato con moto.

p

IV. *p*

Sto-ję bla - da, sto-ję ci-cha, Z wzrokiem wbi - tym w mrok i w cień, Za-słu-cha-na w las, co - wždy-cha, W las, co wzdycha pe-ten drzeń.
Und ich lausch' dem Wal-des-stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor-che a - them-los den Tö - nen, Die ich sel-bereinst ge-dacht.



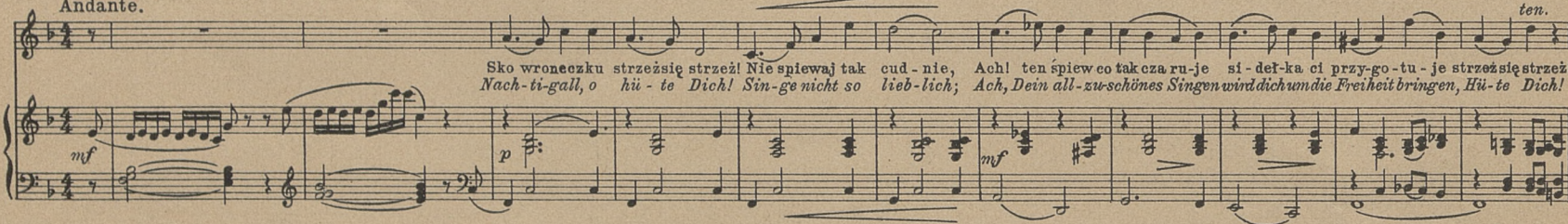
Poselt R. Op.11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!)

Andante.

Cena Kor. 1. 20.

ten.

Sko wroneczku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud - nie, Ach! ten śpiew co tak cza ru-je si - deł-ka ci przy-go-tu - je strzeż się strzeż!
Nach-ti-gall, o hü - te Dich! Sin-ge nicht so lieb-lich; Ach, Dein all-zur-schönes Singen wird dich um die Freiheit bringen, Hü-te Dich!

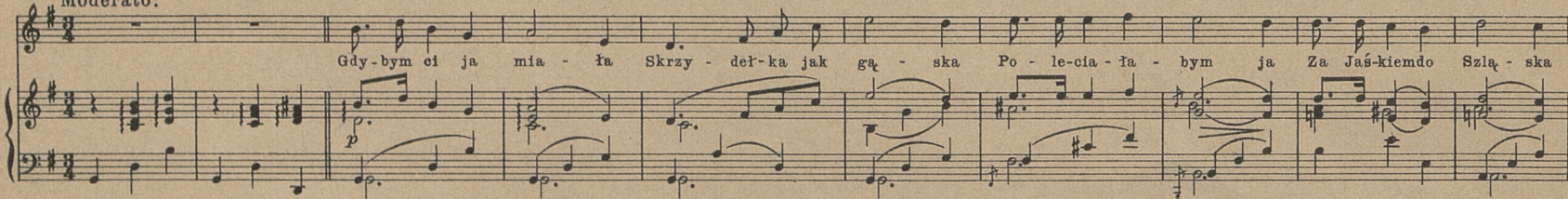


Świerzyński M. „Piosnka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy“

Moderato.

Cena Kor. 1. 20.

Gdy - bym ci ja mia - ła Skrzy - deł-ka jak gą - ska Po - le-cia - ła - bym ja Za Jaś-kiem do Szła - ska



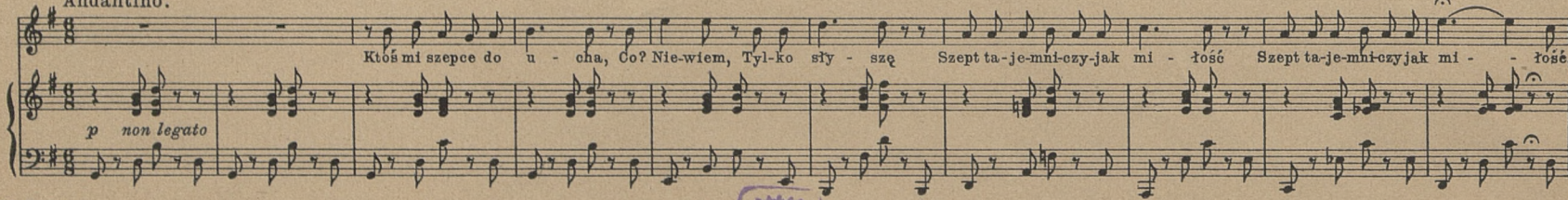
Szopski F. „Barkarola“

Andantino.

Cena Kor. 1. 20.

p non legato

Ktoś mi szepee do u - cha, Co? Nie-wiem, Tyl-ko sły - szę Szept ta-je-mni-czy-jak mi - łość Szept ta-je-mni-czy-jak mi - łość,



Nº 7.



K 1950 m 619

Cena kompletu Kor. 3. -

Pod okienkiem.

JAN GALL.

Głos. *Andante.*

Ach! zbudź się dziew - cę

Fortepian.

zbudź już wscho - - dzi ra - nek wró cił wier - ny

twój ko - cha - nek drży na fa - li kół! Po -

Bibi. Jao.

plyń my wkraj da - le - - ki śród jaś - mi - nów róż! —

Tyś mo - ja! Jam twój na wie - ki, zbudź się dziew cze już! — Za -

ja - śniał ca - ły świat I wio - sna w ser - cu

mem! Ca - ła zie - mia ni - by kwiat i

zy - cie zda się snem! _____ W nas mi - łość bu - dzi

maj roz - ko - szy cza - rem tchnie! _____

Zmruż o - cze - ta, ca - łu - sa daj! roz - kwit - nie ser - - ce

twe! Roz - kwit - nie ser - ce twe! _____

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
 Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
 Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

mf

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

pp dolce

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szął ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sła - na zło-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

p *tremolo*

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok. Giń-cie ży, bo-lu giń ja
 Komm her - bei, komm her-bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Noe - - nad-cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia-sa sen - ne, Już to - - nąwmro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Świe-ci słonko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

p

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Achl zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drzy na fa - li ródzi!

