



218



MUSICALIA

P

Braciom Echistom ku zabawie

Sześć wesołych piosenek

*z motywów ludowych
ułożyt
na chór męski*

JAN GALL

1. Moja Marysiu kochaj mnie.
2. Bumgrat.
3. Hej basista!

4. Zamknij Kaśka!
5. Kroacka polka
6. Chatupeczka niska.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.



Waldheim-Eberle A. G.



1. Moja Marysiu.

harm. Jan Gall.

Allegro.

Tenory.

Basy.

1. Mo - ja Ma - ry - siu Ko - chaj mnie 1 Ma - ry - siu
2. Oj! nie chodź Ma - ryś do dwo - ra Oj nie chodź

mo - ja ko - chaj mnie 1 Dam ci ca - tu - ska tyś mo - ja dus - ka
Ma - ryś do dwo - ra Bo tam we dwo - rze Po - żal się Bo - że

mo - ja Ma - ry - siu ko - chaj mnie! 1 Oj nie chodź Ma - ryś
oj! nie chodź Ma - ryś do dwo - ra! Mo - ja Ma - ry - siu

do la - su 1 oj! nie chodź Ma - ryś do la - su 1 Bo tam le
ko - chaj mnie mo - ja Ma - ry - siu ko - chaj mnie Dam ci ca -

sni - czy strze - la i krzy - czy oj nie chodź Ma - ryś do la - su!
tu - ska boś mo - ja dus - ka mo - ja Ma - ry - sin ko - chaj mnie! 1

S.A. K. 298.

ARC. Nr. 426/1931

B.



218

III

2. Bumgrat.

Allegro.
leggierissimo
p

Tenory. bum-cyk, cyk, cyk, bum-cyk, cyk, cyk, bum-cyk, cyk, cyk,
Bum-grat, bum-grat bum - - cyk, bum - - cyk, bum - - cyk,

Basy.

bum-cyk, cyk, cyk,
Bumgrat, bum grat, bum - - cyk, Bumcyk, cyk, cyk, cyk bum! —
bęc! Re-pe-te, re-pe-te

za tym chru stem
Gum - mi e - la - sti - cum Zacze-kaj Hal - ko dam ci
bum!

dam ci pre-zent, prezent z gu-stem za tym chrustem
pre - zent z gu - stem Zacze-kaj Hal-ko dam ci dam ja ci pre-zent

bum-cyk, cyk, cyk,
dam! A co? A co? A co? A co? Bum-grat, bum-grat, bum - cyk,

bumcyk, cyk, cyk, bumcyk, cyk, cyk bumcyk, cyk, cyk
bum - cyk, bum - cyk Bumgrat, bumgrat bum - cyk bumcyk, cyk, cyk, cyk bum.
bęc!

7-75

3. Hej basisto!..

(pionska ludowa chorwacka.)

Vivo.

Tenory.

1. Hej, ba - si - sto sil - nie smy - kiem za - graj nam wtór —
 2. Hej, dziewcę - ta i chłó - pa - ki puść - cie się w płas —

Basy.

A dziew - cę - ta i chłó - pa - cy złącz cie się w chór —
 Dziew - cę skro - mnie ocz - ka spuszc - zają chłop - eże kręć was. —

Oj mło - do - ści eud - ne dni i - le w was ra - do - ści tkwi
 Oj mło - do - ści eud - ne dni i - le w was ra - do - ści tkwi

chłó - piec so - bie z trwo - gi drwi. *ritard.* Dziew - cę o mi - ło - ści śni!
 chłó - piec o dziew - czy - nie śni *pp* Dziew - cę tę - skni cho - ciał drwi!

4. Zamknij Kaśka.

W tempie mazurka.

Tenory.

1. Wy - so - kie to - po - le od słoń - ca się zło - cą a tam na sto -
 2. J w zórz ramym blas - ku le - ci Kaś - ka bo - so po wil - gotnym

Basy.

na - sto
 hen po

do - le Bo - cia - ny wciąż kle - ko - cą Sło - necz - kow ran - nej ro - sy tzech -
 pia - sku skro - pionym chło - dna ro - są Oj! nie za - war - ła Kaś - ka wrót -

ni - by skry u - sia - da a za sto - do - łą le - zie Stach - J
 Stach się bli - żej skra - da prze - ła - zi par - kan prze - laźł ptot - Bez

poco rall.

ci - cho się skra - da, a z cha - łu - py go - ni Kaś - ka
 o - gród są - sia - da, ej - że zamknij wro - ta nie pu -

a tempo

zvia - der - ka - mi nie - sie też dla ko - ni Wór siecz - ki z o - trę - ba - mi!
 szczaj ze Staś - ka chło - piec to nie - cno - ta Ej! zam - knij wro - ta Kaś - ka!

nie - sie dla ko - ni
 chło - piec nie - cno - ta

f

stowa. W. Malczeskiego.

5. Chorwacka polka.

Vivo.

Tenory. *f*

Basy.

Da-lej-że chłop-cy da-lej wko-to, Pij-my i tańcz-my i-le sił

a ty nam graj-ku graj we-so-to Da-my ci wi-na bę-dziesz pił.

Pla-saj lub-ko kręć się wko-to zwiń-nie jak wie-wiór-ka krąż

Hej! roz-jaś-nij bia-łe ezo-to Patrz mi wo-czy wciąż Hej!

Da-lej-że chłop-cy da-lej wko-to Pij-my i tańcz-my i-le sił



a ty nam graj - ku graj we - so - ło da - my ci wi - na bę dziesz - pił!



Pieśń niech cią - gle wuszach na - szych dzwo - ni. Pieśń we - so - ła pieśń sza -
w u - szach



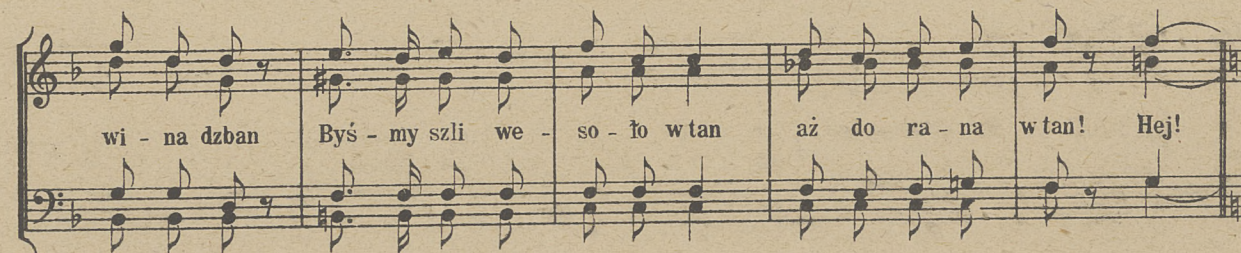
lo - na! Hej! za pa - rą pa - ra nie - chaj go - ni Lu - ba niech



za - drży pieśń na pier - si mej ta pieśń niech cią - gle. wuszach na - szych
w u - szach



dzwo - ni, pieśń we - so - ła pieśń sza - lo - na nie - chaj nas roz - pa - li pieśń i



wi - na dzban Byś - my szli we - so - ło w tan aż do ra - na w tan! Hej!

da lej - że chłop - cy da - lej wko - ło pij - my i tańcz - my i - la sił.

A ty nam graj - ku graj we - so - ło da - my ci wi - na bę - dziesz pił. Pla - saj lub - ko

kręć się wko - ło zwin - nie jak wie - wiór - ka kraż! Hej! roz - jaś - nij bia - łe czo - ło.

Patrz mi wo - czy wciąż. Hej! Da - lej - że chłopcy da - lej wko - ło pij - my i tańcz - my

i - le sił a ty nam graj - ku graj we - se - ło da - my ci wi - na bę dziesz pił!

6. Chałupeczka niska.

W tempie mazura.

Tenory.

1. Cha - łu - pecz - ka ni - ska Ta - tuś ma - mę sci - ska
2. Cha - łu - pecz - ka ma - ła Ma - tuś tań - co - wa - ła

Basy.

Sa - sia - dom o - sko - ma bo to rzecz ła - ko - ma!
Ta - tuś jej przy - gry - wał Dzia - dek gło - wa ki - wał! I my, i my

I my też

tak bę - dzie - my gdy się, gdy się po - bie - rze - my I my, i my
gdy się już I my też

tak bę - dzie - my gdy się, gdy się po bie - rze - my Cha - łu - pecz - ka ni - ska
Cha - łu - pecz - ka ma - ła

gdy się już

Ta - tuś ma - mę sci - ska Sa - sia - dom o - sko - ma bo to rzecz ła - ko - ma!
Ma - tuś tań - co - wa - ła Ta - tuś jej przy - gry - wał dziadek gło - wa ki - wał!

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	-50
— „Marsz żałoby“	-50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt 1	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	-50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	-60
Czenko. „Andrus“. Polka	1.—
Drozdowski J. Cwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Cwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. St. Wypiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelles. Część I	2.—
— Quatre Nouvelles. Część II	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	-80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wypiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	-90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd'hui“ Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkie węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazyja choreograficzna. „Tamec cygański“. (Czardasz)	1.20
— „Święto ognia“ „Walc Fantastyczny“ Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	-60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2.—
Richling W. „Polonez“	-80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór koled“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funébre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski P. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodie żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	-80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	-70
— „Marsz weselny“	-80
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie“	1.50
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie“	1.60
— „Weselne dźwięki“. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	-90
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	-80
— „Złote sny“. Walce	2.—
— „Zofia“. Polka mazurka	-60
— op. 50. „Figlarka“. Polka	-80
— 51. „Olga“. Galop	-80
— 52. „Marzenia“. Walce	2.—
— 53. „Konwalia“. Walce	2.—
— 54. „Polonez jubileuszowy“	1.20

II.



	K h
Wroński Adam. „55. Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— 56. „Na lodzie“. Galop	-80
— 57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— 58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— 59. „Pensyonarka“. Polka française	-80
— 60. „Kawalerski“. Galop	-80
— 61. „Mazury akademickie“	1.—
— 63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— 64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— 65. „Artykuł 44-ty“. Polka	-80
— 66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— 67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— 68. „Sokół“. Galop	-80
— 69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— 70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— 71. „Dumka i kołomyjka“	-90
— 72. „Marya“. Polka française	-90
— 73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— 74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— 75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— 76. „Szybko w lot“. Galop	-90
— 78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— 79. „Marsz uroczysty“	-80
— 80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— 81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— 84. „Huculeczka“. Polka	-80
— 86. „Lwowieczka“. Polka française	1.—
— 87. „W resursie“. Mazury	1.20
— 88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— 89. „Pił Pafi!“ Galop	1.—
— 90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— 93. „Idealy“. Walce	2.—
— 94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— 95. „Iskra“. Galop	1.—
— 96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— 109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1.—
— 110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja	1.20
— 111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— 112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— 113. „Ciotunia“. Polka française	-80
— 114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— 117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— 118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— 119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— 120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— 121. „Do Sniatyna kucykami“. Galop	1.—
— 124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— 126. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— 127. „Z wystawy lwowskiej“	2.—
— 128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz	1.60
— 129. „Minia“. Polka française	1.20
— 130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— 132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— 140. „Szarołki“. Walce	2.40
— 141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— 142. „Polonez“	1.—
— 146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— 147. „Do Żukowa“	1.60
— 150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— 156. „Irenka“. Walce	2.40
— 157. „Lutnia polska“, część druga	2.40
— 158. „Adela“. Walce	2.40
— 169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— 178. „Białe Storczyki“ Walce	2.40
— 179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— 186. „Marzenia uspiętego chloroformem“. Walce	2.40
— 187. „Góra Chirurgia“. Mazury	1.20
— 214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— 225. „Kamelie“. Walce	2.—
Wroński Atonl. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz uroczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszczu A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval“ Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
— „Roma“ Parafraza na dwa tematy Chopina	3.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Cisza lésna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazureczka	2.—

