



241

MUSICALIA G

5

Wiosna w Krakowie!

PIOSENKA W TONIE
LUDOWYM DO SŁÓW

WITOLDA MAŁEWSKIEGO.



MUZYKA DWA GAWIA

KRAKÓW

Nakład i własność księgarńi oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Cena 1.80.

Ceny o 50% podwyższone.

ok 1905

55



241
—
III
—

232.c. 1932

Zamknij Kaśka!

piosenka w tonie ludowym, do słów Witolda Malczewskiego.

Muzyka Jana Galla.

Głos.

Fortepian.

Wy - so -

- kie to - po - le od słoń - ca się zło - cą a tam na sto - do - le Bo -

- cia - ny kle - ko - cą! A sto - necz - ko w ro - sy łąkach - Ni - by skry u -

sia - da - Za sto - do - łą le - zie Stach I ci - cho się -

p poco rit.

a tempo

skra - ą a zcha - - tu - py go - ni Kaś - ka z wia - der - ka - mi

a tempo

Dzwi - ga w nich dla ko - ni siecz - kę zo - trę - ba - mi!

poco rit.

I wórz ran - nych bla - sku

poco rit.

Le - ci Kaś - ka bo - so Po wil - go - tnym pia - sku skro -

- pio - nym chło - dną ro - są. Nie - za - war - ła Kaś - ka wrot! —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- pio - nym chło - dną ro - są. Nie - za - war - ła Kaś - ka wrot! —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Stach się chył - kiem skra - da — Prze - lazł par - kan prze - lazł pfoł, wo -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Stach się chył - kiem skra - da — Prze - lazł par - kan prze - lazł pfoł, wo -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

poco rall. - gro - dzie są - sia - da *a tempo* Ej - że! Zam - knij wro - ta! nie pu -

The third system includes tempo markings. The vocal line starts with "*poco rall.*" and then changes to "*a tempo*". The lyrics are: "- gro - dzie są - sia - da *a tempo* Ej - że! Zam - knij wro - ta! nie pu -". The piano accompaniment also has "*poco rall.*" and "*a tempo*" markings.

-szczaj w nie Staś - ka! chło - pak to nie - cno - ta. *f* Ej! wro - ta zam - knij Kaś - ka!

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "-szczaj w nie Staś - ka! chło - pak to nie - cno - ta. *f* Ej! wro - ta zam - knij Kaś - ka!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

