

60:574

5^{me}
Polonaise
 pathétique
 par
ST. GRABOWSKI.

Prix 45 cop. - 1 M. 50 Pf.

Propriété de l'Éditeur.

KIEFF CHEZ BOLESLAS KOREYWO

Commissionnaire de la Société musicale Impériale russe.

LEIPZIG,	MOSCOU,	ODESSA,	ST. PETERSBURG,
ROB. FORBERG.	P. JÜRGENSON.	A. ZANOTTI.	M. BERNARD.
VARSOVIE,	KAMIENIEZ POD.	ZYTOMIERZ,	
GEBETHNER & WOLFF.	TH. SZARAGOFF.	J. ZAWADZKI.	

Propriété de l'Éditeur L. Idzikowski à Kieff.

9350

III

Mus.

5^{me}

POLONAISE PATHÉTIQUE

par

ST. GRABOWSKI.

PIANO. *Brioso.*

sfz *decresc.* *con anima* *tr* *cresc.* *con fuoco* *mf* *dim.*

B. 105 K.

BIBLIOTHECA
VNIV. CRACOVENSIS

u 1960 nr 574

sotto voce

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc.

espressivo

Ped. *

Ped. *

f

Ped. *

Ped. *

ca - lan - do

con anima

Ped. *

Ped. *

Ped. *

tr

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc.

con fuoco

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mf

Ped. *

dim.

TRIO 8

p leggiermente

cresc.

Brillante.

cresc. *dim.*

pp *un poco cresc.*

mf *dolciss.*

8

f

Ped.

ff

dim.

p

Ped.

* Ped.

tr

cresc.

Ped.

*

f

Ped.

* Ped.

*

cresc.

dim.

* Ped.

Polonaise D. C.

B.105 K.



Recueil de compositions modernes et classiques pour le PIANO à 2-ms,

publié par Boleslas Koreywo à Kieff. Y 50

R. Cop.	R. Cop.	R. Cop.
Arditi, P. Bacio. Valse-brillante	Лисенко, М. Сюита in G. изъ Украинскихъ	Witwicki, J. Op. 25. Une Larme. Chant sans
Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique	пѣсень: № 1. Preluda. № 2. Couranta.	paroles
„ Op. 27. No. 2. Sonata quasi una fantasia	№ 3. Toccata. № 4. Sarabanda. № 5.	„ Op. 31. Prière d'un Orphelin
„ Marche-funèbre. (Траурный Маршъ.)	Gavotte. № 6. Scherzo. (Sous presse)	„ Op. 32. Inspirations des Rives du
Bordowska Olga. Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée	Madeyski, Marcel. Polonaise dédiée à Mme	Boristhène
à Mr. le Prince Dondukoff-Korsakoff	Zebrowska	„ Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polo-
Büchner, Ch. E. Op. 23. Melodie russe. Para-	Medorn, G. Salut à Odessa. Polka Mazurka.	naise ancienne connue sous le nom de
phrase	Mikuli, Ch. 1. Prélude et Presto	„Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée
„ Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert.	„ Op. 2. Quatre Mazurkas	„ Op. 34. Invitation. Polka de Salon
Buddeus, E. Op. 3. La Danse des Sylphides.	Miller, Konst. Fantaisie polonaise sur un	„ Op. 35. Druga Szumka Ukraińska
Mazurka de Concert.	thème Cracovien	Zaremba, Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez
Chopin, Fr. Mazurka (en La min.) dédiée à	„ Duma o Stefanie Potockim. Śpiew	Zawadzki, Mich. Op. 14. Table-Moving-Valse
son ami Emile Gaillard	historyczny Peryfrazja w kształcie fantazyj.	„ Op. 19. Mazurka ded. à Mr. Ant. Kątski
Czapek, J. Każut lude szczerom szcześnie. Śpiew	„ Władysław Łokietek. Śpiew historyczny	„ Op. 24. Pierwsza Szumka Ukraińska.
Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe	Peryfrazja w kształcie fantazyj	Nowe Wydanie
Wydanie	Modzelewski, Mich. Op. 6. Dawne Czasy.	„ Op. 26. Tambour-Marche
„ Nocturne	Polonez	„ Op. 28. Mélange de differents thèmes
Czetwertyńska Księżniczka Janina. Piosnka	Nesvada, Ernest. Résignation transcr. p.	en forme d'une Valse
bez słów (Chant sans paroles)	Piano seul	„ Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Nowe
„ Rękawiczka. Peryfrazja	Noestelberger, J. L. Op. 3. Adieu. Pièce de	Wyd.
„ Wezwanie do Mazura	salon	„ Op. 34. La Gracieuse. Polka Mazurka
Gerke, A. „Mene maty za te kajut' szczo-b'	„ Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe	„ Op. 35. Valse mélodieuse sur des thèmes
kozaka nekochaty“. Piśnia i Szumka dla	de A. Gourileff: Ласточка. „Вьѣрся	russes
samoho Fortep.	ласточка сизокрылая“	„ Op. 36. Valse-Etude
Grabowski, Stanislas. Album: 1) Wiosna na	„ Op. 17. Trois Mazurkas	„ Op. 39. Zawadzki-Galop
wsi poema muzyczne. 2) Polka. 3) Im-	„ Op. 18. Oh! dites lui (Скажите ей)	„ Op. 40. Polka de Salon
promptu à la valse. 4) Karnawał węgierski.	Romance russe transcrite	„ Op. 41. Les Adieux. Valse
5) Charakterystyczna Żydowska polka.	Obniski, Stanislas. Op. 49. Prélude	„ Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche
6) Polonaise favorite. 7) Polonaise carac-	„ Op. 55. Valse (Es-dur)	flamande
teristique. 8) Polonaise et 2 Mazurkas. 9)	Ogiński, Prince Mich. Seize Polonaises favori-	„ Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Nowe
Polonaise militaire. 10) Polonaise pathe-	tes. 3ème Edition. Revue et corrigée par	Wydanie
tique. 11) Polonaise fantastique. 12) Polo-	Ant. Kocipiński	„ Op. 59. La Sylphide. Cinquième Valse
naise dramatique. 13) Polonaise romantique.	„ Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre.	de Salon
14) Polonaise brillante. 15) Polonaise	Osborne, G. A. Fantaisie sur des motifs favoris	„ Op. 62. Marche sur des airs Polonais
serieuse. 16) Polonaise Kiepskie Czasy.	de l'Opera Traviata	„ Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu
Complet	Orłowski, Er. Campanella-Polka	Henr. Szopowiczowi)
Grimm, J. A. Mazurek. Śpiew do Pszczółki.	„ La Surprise. Polka	„ Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus.
Herzberg, Ant. Op. 8. La Cascade	Panotschini, A. Trovatore. Paraphrase sur	Valse brillante (6me Valse de Salon)
„ Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux	l'air et scène: Miserere	„ Op. 65. Mazurka de Salon
Mazurkas	Polonez Staroświecki	„ Op. 66. Chant sans paroles
„ Op. 70. Deuxième Polonaise	Prochaska, Fréd. Valse favorite sur des	„ Op. 70. Valse Impromptu
Jedliczka, A. Op. 11. Improvisation sur un air	romances russes	„ Op. 71. Piérwsza Ukraińska Rapsodia
russe de A. Warlamoff: Грудь. „Смолрни	Putler, Fréd. Op. 13. La Complainte du Rossi-	„ Op. 72. La Capriciosa. Impromptu
пташка, капарейка“	gnol. Nocturne sentimentale	„ Op. 73. Rondino
„ Op. 12. Souvenir de Poltawa. 1ère	Ravina, H. Op. 36. Un Rêve. Mélodie	„ Op. 76. Souvenir de Carlotta Patti.
grande Fantaisie sur des airs Petits-Rus-	Ruckgaber, J. Op. 64. Une fleur de Salon.	Polka de Concert
siens“	Impromptu-Valse	„ Op. 100. Transcription sur une chanson
„ Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon	„ Polka-Mazurka	Ukraiennne „Ne szumy już“
Junkelmann de Rota. Op. 19. Deuxième	Schadek, Jos. Op. 21. Romance russe de A.	„ Op. 109. Valse de salon (dédiée à Mme
Serenade	Gourileff: „Что такъ сильно сердце	la Comtesse Potocka) (sous presse)
Jżycki, W. Op. 9. Polonez	бьется“ transcr. pour le Piano (déd. à	„ Op. 112. Scherzino sur une thème
Kalliwoda, André. Marche cosaque	son élève Jos. Rubinstein)	Ukraiennne
„ Première Guirlande musicale sur des	Schiff, Seymour. Nadine-Polka. Fantaisie	„ Op. 120. 8-me Schoumka burlesque
thèmes nationaux de l'Ukraine	Sokol, A. Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de	(Danse de l'Ukraine)
Kayzer, Severine. Six Mazurs	Salon	„ Op. 121. Impromptu sur des airs russes
„ Six Polkas de Salon	„ Op. 6. Grande fantaisie brillante sur	„ Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de
„ Op. 3. Deux Masourkas	la romance russe: „И можетъ быть.“	Salon
„ Op. 4. Trois Polonaises	„ Op. 12. Cinq études pour le piano. —	„ Op. 127. 9-me Schoumka Ukraiennne.
„ Op. 5. Quatre Polkas	(Sous presse)	(Sous presse)
Klinsky, Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukrai-	„ Chateau des fleurs, polka de Salon.	„ Op. 130. Polka fantastique
ne „Nechody Hryciu na wieczernyci“	Sokołowski, A. Polonaise	„ Op. 137. Deux Etudes de Concert.
Impromptu sur une Réverie	Szarawicz, G. E. Marzenie (Réverie)	(Dédiée à Mme la Comtesse Marie Po-
Kocipiński, Ant. Op. 5. Deux Polonaises en Re,	Szopowicz, H. Op. 1. Quatre Mazurkas en F.	tocka) № 1. La Source
Ut. Nouv. Edit.	D. As. As	„ № 2. Etude G-moll
„ Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie	„ Op. 8. Quatre Mazurkas en Gis m. A.	„ Op. 142. 10-me Schoumka. Danse
„ Op. 8. Invitation à la danse	B. As	nationale Ukraiennne (dédiée à Mr. Fr.
„ Op. 10. Carnaval de Venise et de Po-	Szymanowska, Maria. Nokturno (Wilijanaszych	Liszt)
logne. Nouvelle Edition	strumieni rodzica)	„ Op. 148. Une fleur de rose. Mazurka
„ Op. 12. Polonaise et trois mazurs	Taborowski, St. Op. 8. Wisła Mazur	sur des thèmes polonaises
„ Łódka Mazurek	„ Op. 10. Grande Polonaise de Concert	„ Op. 157. 9-me Valse de salon (sous
„ Mazur z Ukrainą	Tedesco, Ign. Salut à ma patrie. Second air	presse)
Konarski. Mazurka caractéristique. Paraphrase	bohémien varié	„ Op. 158. Am schönen silber-schim-
mélancolique	Tyszkiewicz, Ed. Valse	mernden Horyń. Walzer. (dédiée à Mme
Kopczyński, J. Op. 1. Prélude, Petite valse,	Tyszkiewicz, Thadée. Marche pour musique	Szymanowska)
Moment musical, Romance sans paroles.	militaire, transcrite p. Piano	„ Op. 161. Seconde Cosaque de l'Ukraine,
„ Op. 2. Prélude et fugue	„ Trois Mazurkas	Morceau de Concert (sous presse)
„ Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens.	Wanka, Amédée. Op. 9. Chant sans paroles.	„ Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses
(Sous presse)	Nouv. Edit.	nationales. (Sous presse)
Korbrowski, Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante	Wanka, Charles. Mazurka. Impromptu de Salon	„ Op. 170. Celebre Fabel valse
„ Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de conc.	Wieniawski, Jos. Op. 3. Valse de concert	„ Op. 172. Idylle. Mazurka (sous presse)
Korff, G. Baron. Réverie mélancolique	„ Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance	„ Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum.
„ Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon	variée	Walzer
Krakowiak Fantazyja	Вильбоа, К. 150 русскихъ пѣсень записанныхъ	„ Feuille d'Album
Kraszewski, J. I. Pastuszki piosenki. Na Fortep.	съ народнаго напѣва и аранжированныхъ	Ziętarski, R. Op. 24. La Prière du Soir. Mor-
przepisał	для Фортепiana	ceau musical
Lefebure-Wély. Op. 54. Les Cloches du Mona-	Witwicki, J. Op. 1. Ukrainka. Variations (sur	„ Op. 25. Elégie
stère. Nouv. Edit.	une Chanson d'Ukraine: „Zibrałysia wsi	„ Op. 26. La Prière du Matin
Lesnetycki, Arm. Warszawianka Mazurka	burłaki“	„ Op. 32. Marche funèbre
„ Ouverture, de l'Opéra: Guillaume Tell de	„ Op. 10. Grandes Variations concertantes	„ Op. 34. Quatre Mazourkas
Rossini	sur un thème national russe: „Не мей ты	„ Op. 35. Tarantelle napolitaine
Liekl, C. G. Grazioso pour Piano seul ou	мнѣ магушка красный сарафан“	„ Op. 39. Pieśń religijna
Physharmonium	„ Op. 12. Grandes Variantes concertantes	„ Op. 41. Gr. Fantaisie de Concert sur
Liebermann, Adolph. Mazur de salon	sur le motif national russe: „Соловей мой	deux thèmes Ukrainiennes. (Ne chody
	соловей“	Hryciu. Handzia Ciacia melodyzka