



39

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
KRAKOWIENSIS

MUSICALIA

P

SPIEWAJMY PANU

ZBIÓR UTWORÓW RELIGIJNYCH.

ARNFELSER F. Op. 100. Missa quinta na trzy głosy mieszane (*sopran, alt i bas*) z organem.

— Op. 151. Missa „Regina Coeli” na trzy głosy równe (*Tenor I, II i bas*) z organem.

BORDÈSE L. Mała msza solenna № 1 (G-moll) na chór dwu lub trzygłosowy i sola z organem lub fis-harmonią.

CASCIOLINI C. Missa pro Defunctis wraz z respens. „Libera me, Domine”. Na trzy głosy równe (*tenor I i II, bas*) z organem.

CONCONE J. I-sza mała msza solenna na chór dwugłosowy i sola z organem.

EDENHOFER A. Requiem et Libera na jeden głos z organem lub na cztery mieszane bez organu.

GROISS J. Missa in honorem S. Patris Josephi wraz z ofertorium „Veritas mea” na jeden głos z organem.

GRUBERSKI EUG. Missa pro Defunctis na jeden głos z organem.

HALLER M. Op. 7-a Missa Tertia na dwa głosy równe (*sopran i alt* lub *tenor i bas*) z organem lub fis-harmonią.

— Op. 9. Missa Tertia na dwa głosy równe z organem.

JASPERS C. Op. 9. Missa Quarta in honorem S. Caeciliae V. M. na dwa głosy równe (*sopran i alt* lub *tenor i bas*) z organem.

JOOS O. Op. 11. Krótka i bardzo łatwa msza w objętości jednej oktawy *a* na jeden głos lub chór z organem.

MOLITOR J. B. Op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria” na cztery głosy mieszane z organem lub bez.

MOLITOR J. B. Op. 12. Missa in honorem S. Fidellis a Sigmaringa Martyris na cztery głosy mieszane z organem lub bez.

— Op. 23. Missa in honorem S. Josephi sponsi B. M. V. Łatwa i krótka msza na jeden głos z organem.

— Op. 25. Missa „O crux”. Łatwa i krótka msza na jeden głos z organem.

SINGENBERGER J. Missa in honorem S. Aloysii na trzy równe głosy.

— Missa in honorem S. Joannis Baptistae na dwa głosy równe (*sopran i alt*) lub na trzy głosy mieszane (*sopran, alt i bas*) z organem.

— Missa brevis in honorem St. Stanisłai na trzy głosy męskie (*Tenor I i II, bas*).

STEHLE J. G. ED. Missa coronata „Salve Regina” na dwa głosy równe (*sopran i alt*) lub na cztery mieszane (*sopran, alt, tenor i bas*) z organem.

STEIN B. Op. 19. Krótka i bardzo łatwa msza na jeden głos lub chór unisono z organem.

TERESIUS P., a S. MARIA. Op. 7. Missa secunda, Requiem et Libera, na jeden głos z organem.

WITT Dr. FR. K. Op. 42-a. Missa pro Defunctis na jeden głos z organem.

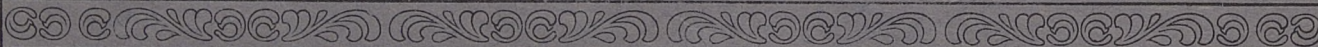
— Op. 43-a. Missa „Octavi Toni” na jeden głos z organem.

ZANGL J. G. Op. 59. Msza ku czci Świętego Ludwika na *sopran, alt (tenor ad lib.) i bas* z towarzyszeniem organu lub orkiestry.

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SPÓŁKI Z O. O.

W WARSZAWIE, KRAK.-PRZEDM. 38.



39
III

MISSA TERTIA.

KYRIE.

M. HALLER, Op. 7^a.

Moderato.

VOX I. *p* Ky - ri - e e - lei - - son, *mf* Ky -

VOX II. *mf* Ky - ri -

ORGANUM. *p* *mf*
Man. Ped.

- ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

39
III

Chri-ste e - lei - - - - son, Chri-ste e -
 Chri-ste e - lei - - - - son, Chri-ste e -

p *mf*

Man.

lei - - - - son, Chri-ste e - lei - - - - son.
 lei - - - - son, Chri-ste e - lei - - - - son.

f

Ped.

Ky - ri - e e
 Ky - ri - e e - lei - son,

p *mf*

Man.

lei - son Ky - ri - e - e - lei - - - son.

Ky - ri - - e - e - lei - - - son.

f

Ped.

GLORIA.

Con moto.

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-næ vo-lun-ta - - tis.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ vo-lun-ta - - tis. Lau-

mf

mf

mf

Ped.

Be-ne - di - ci-mus te. A - do - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te.

damus te. A - do - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te.

p

mf

f

mf

mf

Man.

Ped.

mf

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu -

mf

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu -

mf

Man.

am.

p

am. Do-mi-ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa-ter om-

p *mf*

Do-mi-ne Fi - li - u ni - ge-ni-te. Je - su Chri - ste.

mf

ni - po-tens. Je - su Chri - ste.

f *rit.*
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.
f *rit.*
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.
f *rit.*
 Ped.

Poco ritenuto. **Sollo.**
 Qui tol - lis pec - ca - ta
Sollo. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis
 Man.

Tutti. *mf* *f*
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
mf **Tutti.** *f*
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
mf *f*
 Ped.

p

se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Con moto.

mf *f*

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus Tu so-lus Do-minus. Tu so-lus Al-tis-

Quo-ni-am tu se-lus san-ctus Tu so-lus Do-minus. Tu so-lus Al-tis-

mf *f*

Man. *Ped.*

Piu mosso. *mf*

- si-mus Je-su, Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in

- si-mus Je-su, Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu, in

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

mf

rit.

CREDO.

Con moto.

mf

Patrem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et te-rae, vi-si-

mf

Patrem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et te-rae, vi-si-

mf

Ped.

bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num

bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

Man.

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um Dei - i u - ni - ge - ni - tum.

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Je - sum Chri - stum, Fi - li - um Dei - i u - ni - ge - ni - tum." The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

De - um de
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

mf

Ped.

The second system continues the vocal line with the lyrics "De - um de" and "Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la." The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction.

De - o, De - um ve - rum de De - o -
Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o -

f

The third system continues the vocal line with the lyrics "De - o, De - um ve - rum de De - o -" and "Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o -". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking.

ve - - ro.

ve - - ro. *f* Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem

p

Man.

mf

Qui prop - ter nos ho - mi -

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

f

nes, et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

mf *f*

Et propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

f

Ped.

Adagio.

p

Et in car - na - tusest de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

p

Man.

rit. Sostenuto.

ho - mo fa - ctus est

p Solo.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub.

rit.

p

Man.

rit. Con moto.

Et re - sur - re

rit. Tutti.

Pon - ti - o Pi - la - to passus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re

rit.

f

Ped.

xit ter-ti-a di-e se-cundum Scrip - tu - ras. Et adscendit in coe - lum:
xit ter-ti-a di-e se-cundum Scrip - tu - ras. Et adscendit in coe - lum:

sedet ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di
sedet ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di

Ped.

ca - re vi - vos, et mor - tu - os: eu - jus regni non e - rit fi - nis.
ca - re vi - vos, et mor - tu - os: eu - jus regni non e - rit fi - nis.

poco rit.

a tempo *mf*

mf Qui ex

Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem:

mf

Man.

Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit. Quicum Pa-tre, et Fi-li-

Quicum Pa-tre, et Fi-li-

f

o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-

o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-

f

Ped.

ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

Lo stesso tempo.

tas. Et u - nam san - ctam ea - tho - li - cam et

tas. Et u - nam san - ctam ea - tho - li - cam et

Ped.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am Con -

fi - te - or u - num bap - ti - sma in re -

mf

Man.

Et - - - - - ex -

mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum.

mf

spe - cto re - sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu

Ped.

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri ,
Et vi - - - - - tam ven - tu - ri

mf

mf

Man.

sae - - - - - cu - li. A -
sae - - - - - cu - li. A - - - - - men,

f

f

Ped.

- - - - - men, A - - - - - men.
A - - - - - men, A - - - - - men.

SANCTUS.

Moderato.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "San - ctus, San - ctus, San - ctus". The middle staff is another vocal line with lyrics: "San - ctus, San - ctus, San - ctus". The bottom staff is a piano accompaniment with "Man." (Mantle) and "Ped." (Pedal) markings. Dynamics are marked as *p*, *mf*, and *f* across the system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth." The middle staff is another vocal line with lyrics: "ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth." The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics are marked as *p*, *mf*, and *f*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Piu mosso.

mf
Ple - ni sunt coe - li, et ter -

mf
Ple - ni sunt coe - li, et ter -

mf

Ped.

f
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

rit.
san - na in ex - cel - sis.

f *rit.*
Ho - san - na in ex - cel - sis.

rit.

Man.

Ped.

BENEDICTUS.

Sostenuto.

mf

Be - ne di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

mf

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

p

mf

Man.

f

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

f

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel -

mf

mf

mf

Con moto.

Ped.

Ped.

rit.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

rit.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

rit.

rit.

AGNUS DEI I.

Moderato.

p A-gnus De - - i, *mf* A - gnus De - i, A-gnus De - -

mf A-gnus De - - i, A-gnus De - -

p *mf*

Man. *Ped.*

p i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:

mf i, qui tol - lis pec-ca - - ta mun - - di: mi-se-

p *mf* *p*

Man.

mf *rit.* mi - se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

rit. - re - re no - bis, mi-se - re-re no - - - bis.

mf *rit.*

Ped.

AGNUS DEI II.

Moderato.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a half note 'A', followed by a dotted half note 'gnus', a whole note 'De', and a half note 'i'. After a measure of rest, it continues with a half note 'A', a dotted half note 'gnus', and a half note 'De'. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) for the final half note 'De'. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note 'A', a dotted half note 'gnus', a whole note 'De', and a half note 'i'. The dynamic is *mf*. It then has a measure of rest, followed by a half note 'A', a dotted half note 'gnus', and a half note 'De'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The dynamic changes to *mf* in the second measure. The system concludes with the markings 'Man.' (Mano) under the left hand and 'Ped.' (Pedale) under the right hand.

A - gnus De - - - i, A - - gnus
 A - - gnus De - i, A - gnus De - -

p *mf* *p* *mf*
 Man. Ped.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note 'De', a dotted half note 'De', a whole note 'i', and a half note 'De'. The dynamic is *mf*. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note 'i', a dotted half note 'A', a whole note 'gnus', a half note 'De', a dotted half note 'i', and a half note 'qui'. The dynamic is *mf*. It then has a measure of rest, followed by a half note 'tol', a dotted half note 'lis', a whole note 'pec', and a half note 'ca'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff. It continues with chords and moving lines. The dynamic is *p*. The system concludes with the marking 'Man.' (Mano) under the left hand.

De - - - De - - i,
 - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - -

mf *p*
 Man.

mf

qui tol-lis pec-ca - - - tamun - - -

- ta mun - di:

Poco piu mosso.

mf

- di: do - na no - bis pa -

mf

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

mf *frit.*

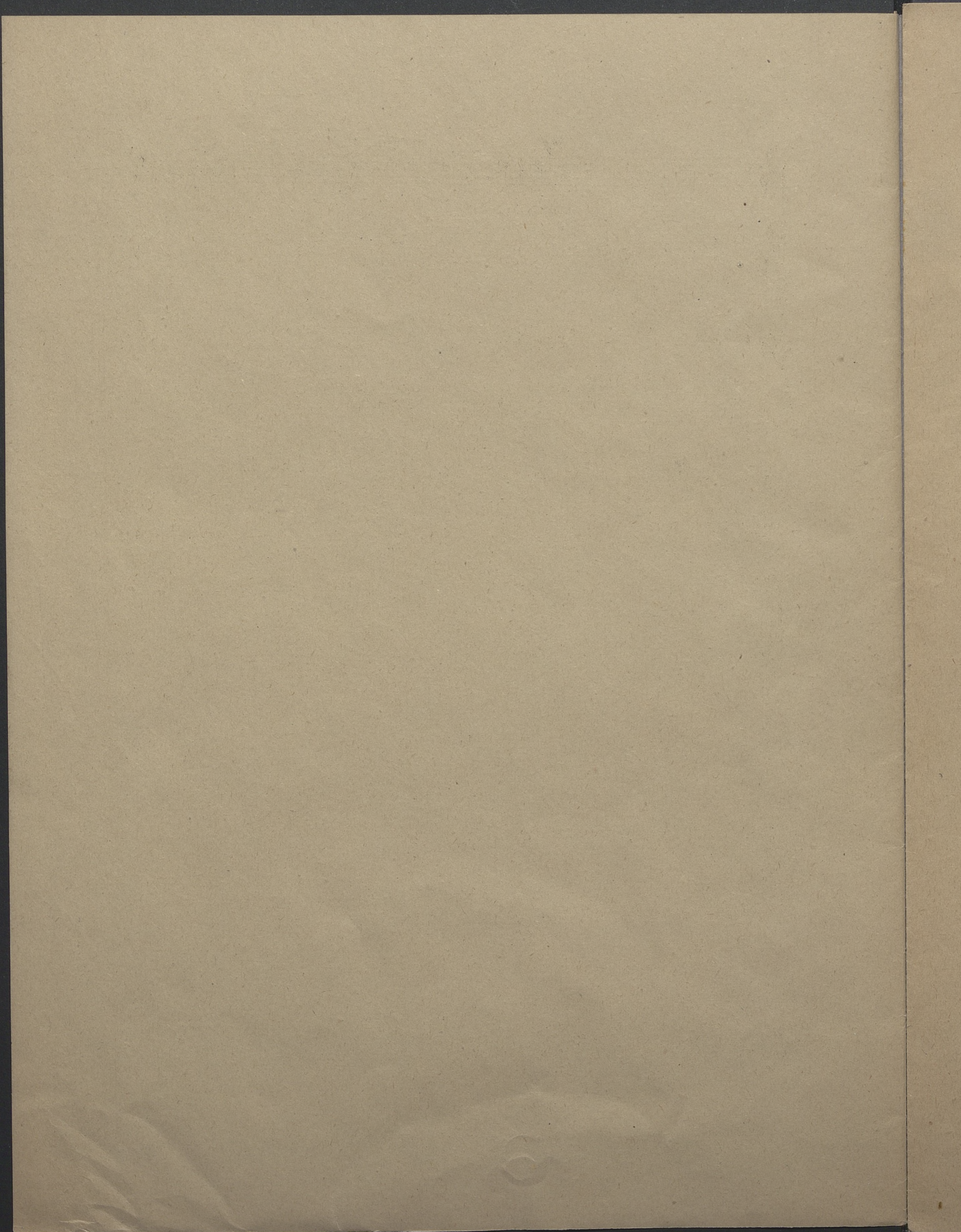
- cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

f *frit.*

- cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

mf *frit.*

Ped.



MISSA TERTIA.

1

SOPRAN (Tenor)

KYRIE.

Moderato.

M. Haller, Op. 7 A.

p Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei -
- son, *p* Ky - ri - e e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e -
- lei - - son, *f* Chri - ste e - lei - - son. *mf* Ky -
- ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri - e e - lei - - son.

Con moto.

GLORIA.

mf Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta - - tis.
p Be-ne - di-ci-mus te. *mf* A - do - ramus te. *f* Glo-ri-fi-ca-mus te.
mf Gra-ti-as a - gimus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - am. *3*
p Do-mi-ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. *mf*
f Do-mi-ne De-us, Agnus De-i, *rit.* Fi-li-us Pa - - tris. *poco riten.* Solo. *p* Qui
mf Tutti. tol-lis pec-ca-ta mun-di, *f* sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui

S.P. 1029 K.W.



39
III

SOPRAN (Tenor)

Con moto.

p *mf*

se-des ad dex-te-ram Patris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus sau-

f

-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Altis - si-mus, Je - su Chri -

Piu mosso. *mf* *frit.*

-ste. Cum san-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Patris. A - - men.

CREDO.

Con moto. *mf*

Patrem om-ni-po-tentem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, vi-si - bi-li-um om-ni-

-um, et in-vi-si - bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num. Jesum Christum, Fi-li-um

De-i u-ni - ge - ni - tum. De-um De De-o, De - um ve-

-rum de De-o ve - ro. *mf* **ALT.** fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-

f **Adagio.** *p*

-nes, et propter nostram sa-lu-tem descen-dit de coe-lis. Et incar-natus est de

Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

Sostenuto. rit. *f* **Con moto.**

ALT. et-se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti - a di-e, se-cun-dum Scrip-

-tu-ras. Et ad-scen-dit in coe-lum: sedet ad dex-te-ram Patris. Et i-terum ven-

SOPRAN (Tenor).

tu-rus esteum glo-ri-a ju-di ca-re vi-vos, et mor-tu - os: cu-jus re-gni-non
poco rit.

e-rit fi - - - - nis. *a tempo* ALT *mf*
 et vi-vi-fi-can Qui ex Patre, Fi-li-

o-que pro - ce - dit: Quicum Pa-tre, et Fi-li - o si-mul a-do-

ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro- phe -
L'istesso tempo.

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec - cle-

- si - am. *mf* *ALT* *mf*
 pec-ca - to - rum Et ex-spe - cto re-sur-

re-cti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven-tu - ri sae -

- cu - li. *f* *ALT* *f* A - - men, A - - men.

SANCTUS.

Moderato. *p* *mf* *f*
 San - ctus, San - ctus, San - ctus. Do-mi-nus

Più mosso.
 De-us Sa-ba - oth. *mf* Ple-ni sunt coe-li, et ter - ra

glo-ri-a tu-a glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel - sis. *f* *rit.*

SOPRAN (Tenor).

BENEDICTUS.

Sostenuto.

mf

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

f *mf* **Con moto.**

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

rit.

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI. I

Moderato.

p *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A gnus De -

p *mf*

i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf *rit.*

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

AGNUS DEI. II

Moderato.

p *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De -

mf

- i, qui tol - lis pec - ca -

Poco piu mosso. *mf*

- ta mun - di: do - na no - bis -

mf *frit.*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

MISSA TERTIA.

ALT (Bass).

KYRIE.

Moderato.

M. Haller, Op. 7 A.

2 SOPR. *mf*
lei - Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
p Chri - ste e - lei - son, *mf* Chri - ste e - lei -
f - son, Chri - ste e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei -
4 *f* - son. Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA.

Con moto

mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *p* Lau -
damus te. *mf* A - do - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Gra - ti - as
p a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -
le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. *mf* Je - su Chri - ste.
f Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, *rit.* Fi - li - us Pa - tris. *Solo. poco riten.* Qui tollis pec - ca - ta mun -
2 *mf* **Tutti,** di mi - se - re - re no - bis. *f* Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem - - - - - nostram Qui

ALT (Bass).

Con moto.

p *mf*

se-des ad dex-te-ran Patris, mi-se - re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san -

f

etus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis - - si-mus, Je - su Chri -

Piu mosso.

mf *frit.*

ste. Cum san-cto Spi-ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.

CREDO.

Con moto.

mf

Patrem o-mni-po - tentem, fa - cto - rem coe - li et terae, vi - si - bi - li - um om - ni -

5 SOPR. *mf*

um, et in - vi - si - bi - li - um. ge - ni - tum. Et ex Patre na - tum an - te

mf

om - ni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

mf

rum de De - o ve - - ro. Ge - nitum, non factum, con - substan - ti - a - lem

1 *mf*

Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. Et propter nostram sa - lu -

f *Adagio. rit.* *Solo. Sostenuto.* *p*

tem descen - dit de coe - lis. SOPR. fa ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

rit. *Tutti Con moto.* *f*

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re

f

xit ter - ti - a di - e, se - cundum Scrip - tu - ras Et ad - scendit in coe - lum:

ALT (Bass).

f
 sedet ad dex-teram Pa-tris. Et i-terum ven-turus est cum glo-ri-a ju-di-

poco rit.
 ca-re-vi-vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

a tempo
mf
 Et in Spi-ri-tum sanctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem: Qui cum

f
 Patre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-
L'istesso tempo.

mf
 tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam sanctam eatho-li-cam et a-po-

mf
 sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma in re-

mf
 6 SOPR.
 mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. mor-tu-o. Et vi-tam ven-

f
 tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men, A-men.

Moderato. **SANCTUS.**

SOPR. *p* *mf* *f*
 San-San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus

Piu mosso.
 De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a

f *rit.*
 tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis.

ALT (Bass).

BENEDICTUS.

Sostenuto.

SOPP. *mf*

Be - ne Be - ne - di - etus, be - ne - di - etus. qui ve -

f *mf* **Con moto.**

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

rit.

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Moderato. AGNUS DEI I.

1 SOPR. *mf*

De - A - gnus De - i, A - gnus De -

mf

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mf *rit.*

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Moderato. AGNUS DEI II.

SOPP. *p* *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De - i.

mf

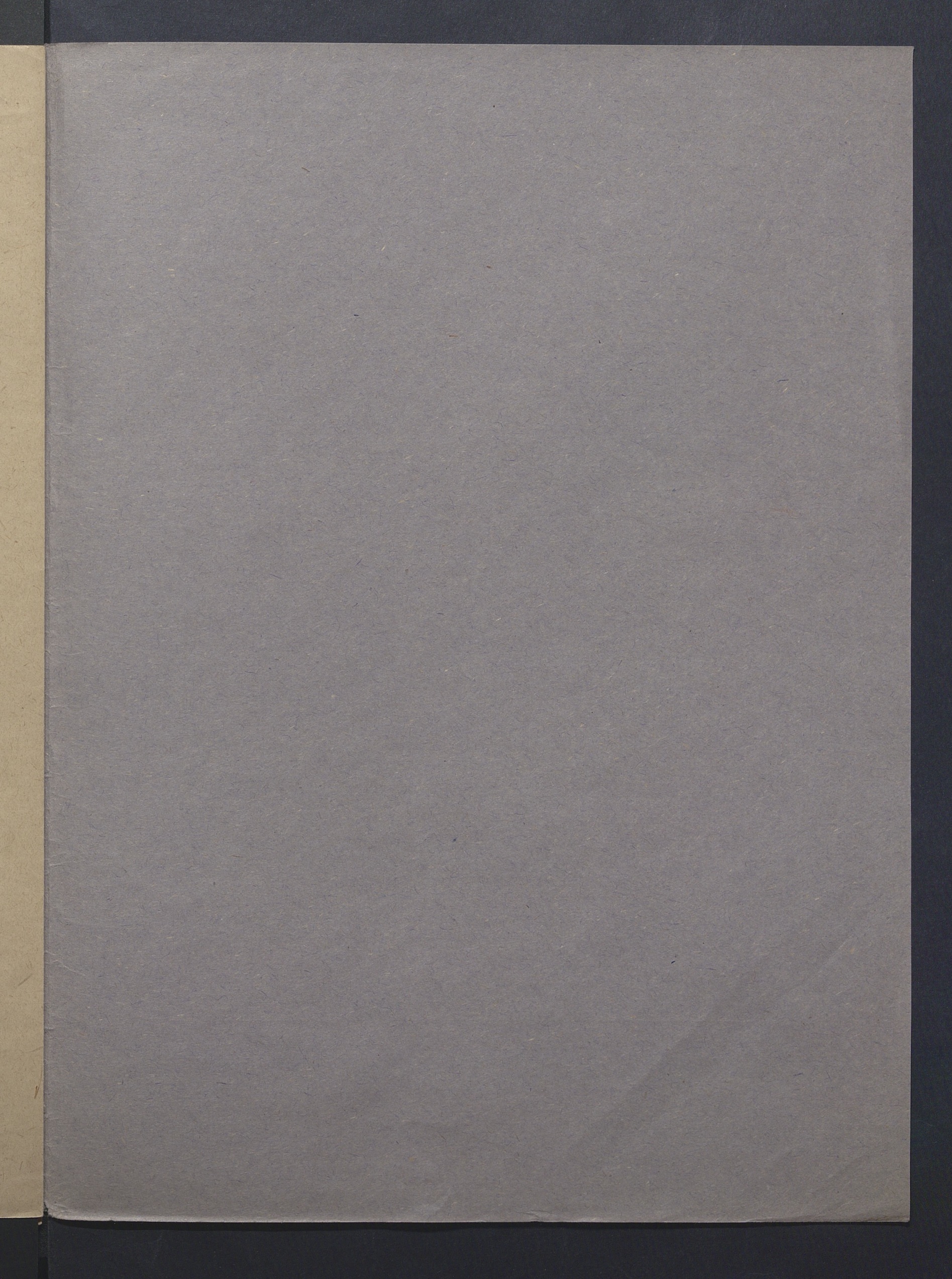
Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Poco piu moso. *mf*

- di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

1 *mf* *rit.*

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.



HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU.

1. Dietz L. J. d'Arma. Op. 14. № 1. Hymn do Boga „Wszchemocny Panie“.
(Alt lub Baryton).
2. Faure J. Crucifix „Wy coście w łzach“ (Vous qui pleurez). Tekst polski
i francuski na 1 głos (tenor lub baryton).
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór
mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. Gounod Ch. Laudate Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzy-
szaniem organu lub fortepianu.
5. Kleczyński J. Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie“,
Na cztery basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na głos
basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. Kratzer K. Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta“.
Na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. Mozart W. A. Agnus dei. Na jeden głos z towarzyszeniem organu lub
fortepianu.
8. — O Salutaris. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. Mincheimer A. Graduale ze mszy solennej. „Na padół smutku i boleści
swe żywe słowo zesłał Bóg“. Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem
organu lub fortepianu.
10. Noskowski Z. Kolęda „Witaj gwiazdo złota“.
11. Poliński A. Śpiewy chóralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane
z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. Hordyewicz J. Kolęda „Radość wielka nam nastąpi“, na cztery głosy
mieszane z organem. Partytura.
13. Płosajkiewicz L. T. 10 Kolęd. „Gdy się Chrystus rodzi“, „Pasterze mili“,
„Wiwat dzisiaj Boskiej Istności“, „Śliczna panienska“, „Pan z nieba z łona“,
„Ach ubogi źłobie“, „Lulajże Jezuniu“, „Anielski chór pasterzom“, „Nie-
pojęte dla nas dary“, „A czemuż mój Jezu“. — na jeden lub dwa głosy
z towarzyszeniem fisharmonji lub organu.
14. Garbusiński K. Gwiazda. Kolęda.
15. Faure J. Crucifix. „Wy coście w łzach“ (Vous qui pleurez) tekst polski
i francuski na 2 głosy.
16. Cymbaliński S. Ave Maria na głos solowy z towarzyszeniem wiołon-
czeli i organu.

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH
SPÓŁKI Z O. O.

W WARSZAWIE, KRAK.-PRZEDM. 38.