

# CIRCUS OLIMPICO



**Maestro Italiano Sidoli.**

Dzisiaj w Piątek 14. Lutego 1873.  
**4<sup>te</sup> WIELKIE PRZEDSTAWIENIE**  
wyższej sztuki jezdnej, dresury koni, ilnoskoków, gimnastyki  
i pantomimów.

Pierwszy występ amerykański Stanów południowych Miss.  
Albertiny w nadzwyczajnych producyach gimnastycznych.

Z obfitego programu zasługują na szczególniejszą uwagę:

1. Lucifer, ogier wolno tresowany, wyprowadzony przez dyrektora Sidoli.
2. **Po raz pierwszy.** Montosiel, czyli pijany rekrut, scena komiczna na koniu przez p. Hansek.
3. **Po raz pierwszy.** Latająca chata paryska, nader komiczny występ dwóch komików.
4. **Po raz pierwszy.** Tygrys, koń aportujący, wolno tresowany, wyprowadzony przez p. Stiasnego.
5. **Po raz pierwszy.** Występ amerykański Stanów południowych, Miss. Albertiny.
6. **Po raz pierwszy.** Princess, arabska klacz pełnej krwi, tresowana na wszystkie sposoby i rodzaje ruchów, ujeżdżana przez p. Stiasnego.
7. **Po raz pierwszy.** Huzarska polka, tańczona przez pana J. Babetę i Giovaninę.
8. Igrzyska ikaryjskie połączone z podwójnymi nader niebezpiecznymi skokami i piruetami w tańcu przez angielską na cały świat słynną rodzinę Fillis.
9. Nadzwyczaj śmiała jeźdźczyni, panna Giovanini, w swych całą siłą dokonanych zwrotach na koniu.

Zakończy: po raz pierwszy

## BEDNARZE,

nader komiczna pantomima, wykonana przez kilku członków towarzystwa, tak pań jak i panów.

Cena miejsc zwyczajna.

Kasa otwarta o 6. początek o 7. wieczór.

Drakiem A. Rusiańskiego w Tarnowie, 1873.

Nakładem własnym.

Heute Freitag den 14. Februar 1873.  
**4<sup>te</sup> GROSSE VORSTELLUNG**  
der höheren Reitkunst, Pferdedressur, Seiltanz, Gymnastik  
und Pantomimen.

Erstes Debut der Südamerikanerin Miss. Albertine in ihren  
grossartigen gymnastischen Productionen.

Aus den reichhaltigen Programme sind besonders hervorzuheben:

1. Das Springpferd Lucifer in Freiheit dressirt und vorgeführt vom Director Sidoli.
2. **Zum ersten Male.** Montosiel, oder der betrunkene Rekrut, komische Scene zu Pferd vom Herrn Hansek.
3. **Zum ersten Male.** Die fliegende parisen Hütte, höchst komisches Entrée zweier Clowns.
4. **Zum ersten Male.** Tiger, Aportierpferd, in Freiheit dressirt und vorgeführt vom Herrn Stiasny.
5. **Zum ersten Male.** Debut der Südamerikanerin Miss. Albertine.
6. **Zum ersten Male.** Princess, arabische Vollblutstutze, in allen Gangarten der hohen Schule dressirt und geritten vom Herrn Stiasny.
7. **Zum ersten Male.** Husaren Polka, getanzt vom Frln Babette und Frln Giovanina.
8. Die ikarischen Spiele mit doppelt Saltomortale und Pirouets von der weltberühmten Engländer Familie Fillis.
9. Die parforce und groteske Reiterin, Frln Giovanina in ihren waghaltigen Evolutionen zu Pferde.

Zum Schluss zum ersten Male:

## DIE FASBÜNDER,

höchst komische Pantomime von mehreren Herren und Damen der Gesellschaft.

Preise der Plätze wie gewöhnlich.

Cassa Eröffnung 6. Anfang 7. Uhr Abends.

Druck

# OUTFITTING



# Widziałem i nie zapomnę!

Heute Freitag den 14. Februar 1873.  
**4<sup>te</sup> GROSSE VORSTELLUNG**  
 der höchsten Kellkunst, Pferdebesatz, Seltanz, Gimnastik  
 und Pantomimen.

Erstes Debut der Südamerikanischen Miss Albertine in ihren  
 grossartigen gimnastischen Productionen.

- An den nachstehenden Programmen sind besonders hervorzuheben:
1. Das Springgitter, Taucheln in Freiheit, besetzt und vorgeführt von Director Sidoli.
  2. Zum ersten Male, Montrosel, oder der betrunkenen Heiter, komische Scene zu Pferd von Herrn Hansack.
  3. Zum ersten Male, Die fliegende Pariserin, höchst komisches Parter zweier Clowns.
  4. Zum ersten Male, Tiger, Apportiererei, in Freiheit besetzt und vorgeführt von Herrn Schanny.
  5. Zum ersten Male, Debut der Südamerikanischen Miss Albertine.
  6. Zum ersten Male, Trivoss, arabische Volkstänze, in allen Gattungen der hohen Schule dressirt und geföhrt von Herrn Stanz.
  7. Zum ersten Male, Hasen Polka, getanzt von Fräulein Babelte und Fräulein Giovanni.
  8. Die Arabischen Spiele mit doppelt Saltomortale und Truente von der weisberühmten Engländer Kamille Fille.
  9. Die parodire und groteske Reiterin, Fräulein Giovanni in ihren wichtigsten Evolutionen zu Pferde.

## DIE FARBÜNDER

höchst komische Pantomime von mehreren Herren und Damen der Gesellschaft.

Preise der Plätze wie gewöhnlich.

Cassa Eröffnung & Anfang 5 Uhr Abends.

Dzisiaj w Piątek 14. Lutego 1873.  
**4<sup>te</sup> WIELKIE PRZEDSTAWIENIE**  
 wyszej sztuki jeznej, dressy koni, iluzskow, gimnastyki  
 i pantomimow.

Pierwszy występ amerykański Stanow poludniowych Miss  
 Albertiny w nadwyszczajacych produkcyjach gimnastycznych.

- W obfitym programie zasluguj na szczegolniejsz uwage:
1. Incyflet, gier wojny, wprawiany przez dyrektora Sidoli.
  2. Po raz pierwszy, Montrosel, czyli pijany rekun, scena komyczna na koniu przez p. Hansack.
  3. Po raz pierwszy, Latujka, czarna parady, nader komiczny występ dwuch komikow.
  4. Po raz pierwszy, Tygry, kon sportowy, wojno tresowany, wprawiany przez p. Stanzego.
  5. Po raz pierwszy, Wstep amerykanski Stanow poludniowych Miss Albertiny.
  6. Po raz pierwszy, Trivoss, arabiska klanz, besetwana na wyszkiej sposobie i rodzaje tr-cnow, ujedzane przez p. Stanzego.
  7. Po raz pierwszy, Hasenka polka, tanzona przez pana J. Babelte i Giovanni.
  8. Gwazyka iluzyjnie polozona z podwójnym i nader niebezpiecznym skokami i pr-rwaniami w trzech parach angielki na caly klatki znowu rozkoznaj Fille.
  9. Nadwyszczajajacych produkcyjach gimnastycznych, panna Giovanni, w swych caly sily dokonanych zwrotach na koniu.

## BEDNARZE

nader komiczna pantomima, wykonana przez kilku czołków towarzyszy, tak jak i przed.

Geny najlsc wyszczaj.

Kassa otwarta o 6. poczatek o 5. wieczor.