



4917

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

MUSICALIA



Wielmożnej Pani Marceli Lederer.



**WYWOZNIENIE**

Słowa

Jana Zacharjasiewicza

*Muzyka*

**Marcelego Madeyskiego.**

Dz: 20.



Cena 60 cent.

*du 74*

WE LWOWIE  
NAKŁADEM KSIĘGARNI  
SEYFARTHA I CZAIKOWSKIEGO.



Lith. Anst. v. G. Röder, Leipzig.



## Złudzenie.

Raz cię widziałem — ach nie zapomnę,  
 Doliną zdroj się wił,  
 Nad brzegiem zdroju usiadłaś przy mnie,  
 A jam ze zdroju pił.

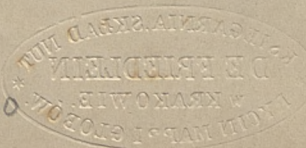
Kłękam na brzegu — biorę gałązkę,  
 A fala mknie i mknie,  
 I chylę usta, chylę, a w fali,  
 Ach, w fali widzę cię.

Te blade lica, jak biała róża,  
 Czarowny uśmiech twój,  
 To się wychyla z fali, to nurza,  
 A falą bije zdroj.

I chylę usta . . . . coś mi się śniło . . . . .  
 Ach! nie pamiętam, nie!  
 Wody nie piłem — ciebie nie było,  
 A fala mknie i mknie.

4917

III Mn&gt;



# Złudzenie.

Słowa Jana Zachariasiewicza.

Muzyka.  
Marcelego Madeyskiego

**Allegretto.** (♩ = 144.)

**Śpiew.**

**Fortepian.**

The first system of the score shows the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *p m.g.* (piano mezzo-giochi) and a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 144 beats per minute.

The second system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), and *p espress.* (piano espressivo). The piano part includes various articulations and phrasing marks.

Raz cie wi - dzia - łem,

The third system shows the vocal line with the lyrics "Raz cie wi - dzia - łem,". The piano accompaniment continues with various articulations and phrasing marks.

Bibl. Jag.

ach! nie za - pom - ne, Do - li - na zdroj sie

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase: 'ach! nie za - pom - ne, Do - li - na zdroj sie'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

wi.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a vocal line with a whole rest and the abbreviation 'wi.' (likely 'więcej'). The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic fragments in both hands.

*p* Nad brze - giem zdro - ju *f* u - sia - dłaś przy mnie,

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic phrase: 'Nad brze - giem zdro - ju u - sia - dłaś przy mnie,'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support with chords and moving lines.

*p* A jam ze zdro - ju pił. *f* *p*

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and the phrase: 'A jam ze zdro - ju pił.' The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support with chords and moving lines.

**Più mosso.** (♩ = 160.)

Kle - kam na brze - gu, bio - re ga - łąz - kę, A fa - la mknie i

**Più lento.**

mknie. I chy - łą u - sta, chy - łą, a w fa - li,

*pp*

*ten.* **f**

Ach! w fa - li wi - dzę cię.

*pp*

**Recit.**

A

*mf* *p*

*f* **Andantino.** (♩ = 92.)

w fa - li wi - dze cię! Te bla - de li - - - ca

jak bia - ła ró - - - za, Cza - ro - wny u - - - śmiech

Twój, To się wy - chy - - - la

zfa - li, to nu - rza, *fz* A fa - lą bi - - - je

zdrój. *mf* Cza - ro - wny u - smiech *ten.* Twój, *ten.*

*Recit. più mosso*  
To się wy - chy - la z fa - li, to mu - rza, A fa - lą bi - je

**Tempo I.**  
zdrój. *p* I chy - lę u - sta,....

coś mi się śni - ło,.... Ach! nie pa - mię - tam, nie!.... *pp*

Wo - dy nie pi - łem, .. cie - bie nie by - ło, A fa - la mknie i

mknie! Wo - dy nie pi -

łem, ... cie - bie nie by - ło, A fa - la mknie i

mknie.







