

8470
musicalia

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE

LUDWIK STYRNA, JAROSŁAW
Drukarnia i skład papieru
No 313
Wypożyczalnia Księgek i Muzyki

SZEŚĆ

NABOŻNYCH SPIEWÓW

z tekstem polskim i niemieckim z towarzyszeniem

Słowa
Gellerta.

Fortepiana.

Muzyka
L. van Beethovena.



Op. 48.
Cena kompletnie: S. Rub. 1. 50 Kop.
Thlr. 1. 20 Ngr.

- №1. Prośba.- Bitten. Cena: 30 Kop. 10 Ngr.
- №2. Wielkość i Opatrzność Boga.- Gottes Macht und Vorsehung. Cena: 30 Kop. 10 Ngr.
- №3. Miłość Bliźniego.- Die Liebe des Nächsten. " 30 Kop. 10 Ngr.
- №4. O śmierci.- Vom Tode. " 30 Kop. 10 Ngr.
- №5. Cześć Boga z dzieł natury.- Die Ehre Gottes aus der Natur. " 45 Kop. 15 Ngr.
- №6. Pieśń Pokutna.- Busslied. Cena: 60 Kop. 20 Ngr.

Nakładem Wydawcy.

W Kijowie, Kamieńcu pod. i Zytomierzu
u
ANT. KOCIPiŃSKIEGO.

W Lipsku u Fryd. Hofmeistera.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Muzyki

8470

III
- Mus

4

Vom Code.

O ŚMIERCI.

Muz. L.v. Beethovena, Op. 48.

Mässig und mehr langsam als geschwind.

Glos.

cresc.

Mei - ne Le - bens - zeit ver - streicht, stünd - lich
Mi - ja ży - cia me - go czas, co - go -

Fortepian.

p *pp* *cresc.*

eil' ich zu dem Gra - be, und was ist's, das ich viel -
dzi - na bliż - szy koń - ca. Któż jest pe - wien z mię - dzy

p *cresc.*

leicht, das ich noch zu le - ben ha - be?
nas, ie do - ży - je wscho - du słoń - ca?

f *p* *cresc.* *f* *p*

Własnością i Nakładem Wydawcy w Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu u Ant. Kocipińskiego.

A. K. 114.

Stich und Druck der Anstalt für Musikalien-Druck in Leipzig.



K 1956 m 493

Denk' o Mensch an dei - nen Tod. Süu - me
Pom - nij ezle - eze na Twój zgon, nim wlos

cresc. *f* *p*
nicht, denn Eins ist Noth. Süu - me nicht , denn Eins
zbie - li wie - ku szron, nim wlos zbie - - - li wie -

cresc. *p*
ist Noth. Süu - me nicht , denn Eins ist Noth.
ku szron, nim wlos zbie - - - li wie - ku szron.

A.K. 114.

MUSIQUE de CHANT avec PIANO

publiée par

Ant. Kocipiński.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.

	Argent Rbls. Cop.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaida z tekstem polskim, włoskim i niemieckim z towarz. Fort. — 90	
Op. 48. Sześć nabożnych Spiewów Gellerta z tekstem polskim i niemieckim z towarz. Fortep.	1. 50
Te same pojedynczo.	
1. Prośba. (<i>Bitten.</i>)	30
2. Wielkość i Opatrzność Boga. (<i>Gottes Macht und Vorsehung.</i>)	30
3. Miłość Bliźniego. (<i>Die Liebe des Nächsten.</i>)	30
4. O śmierci. (<i>Vom Tode.</i>)	30
5. Cześć Boga z dzieł natury. (<i>Die Ehre Gottes aus der Natur.</i>)	45
6. Pieśń Pokutna. (<i>Busslied.</i>)	60
Chopin, Fréd., Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego	90
Te same pojedynczo: Wojak	60
Życzenie	45
Grimm, J. A., Dwa Śpiewy. Kompletnie	1. 20
Te same pojedynczo: Śpiew do Pszczółki	75
Obłąkana	60
Kocipiński, A., Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim. Kompletnie	1. 50
Te same pojedynczo:	
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta matulka twoja. Słowa J. D. Minasowicza	45
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego	70
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego	60
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj“ A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie“ par A. Malczewski).	
a) Partition pour 4 voix et Piano	1. 50
b) Separées les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes	75
c) Les mêmes, avec paroles italiennes et allemandes	75
d) Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes	1. 20

	Argent Rbls. Cop.
Kocipiński, A., Op. 10. Weneckie i Polski Zapusty.	
e) Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes	1. 20
Op. 11. Tęsknota F. Szyllera, z tekstem polskim, włoskim i niemieckim.	
Op. 13. Śpiewak w obecnej stronie, z tekstem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmoniki (Orgue expressive) i Fortep.	60
Idem z towarzyszeniem Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinettu)	67 1/2
Idem dla Sopranu lub Tenoru z tow. Fortep.	45
Idem dla Altu lub Baritonu z tow. Fortep.	37 1/2
Op. 14. Trzy Śpiewy	1. 65
Te same pojedynczo:	
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego	60
Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego	90
Nr. 3. Nie zli są ludzie. Słowa Wincent. Pola	45
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep.	45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Pieśń z Fort.	60
Jarmarok na Ukraini. Piśń narod. z Fortep.	75
Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partytura.)	1. 20
Idem: Partytura Orkiestrowa	1. 5
Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicémbalu a w braku takowego z akompaniamentem Fortep.	40
Kozłowski, Ign. Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rosyjskim	1. —
Zawadzki, M., Sześć Pieśni z towarz. Fortepiana. Kompl.	1. 95
Te same pojedynczo:	
1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli	30
2. Brzozka. Słowa N. N.	30
3. Franuś. Słowa Józefy G***	30
4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli	60
5. Kłósek. Słowa Wł. Syrokomli	45
6. Pieśń Zniwarska. Słowa Wł. Syrokomli	60

