



4878

MUSICALIA



*à mon jeune ami
Joseph Hofmann.*

Bagatelles de Concert

Quatre Morceaux

pour Piano

composées par

Séverin Person.

Op. 2.

N° 1. Menuet	M 1,—
N° 2. Au Crépuscule	M —, 60
N° 3. Scherzino	M 1, 20
N° 4. Danse des Montagnards	M —, 60

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Leipzig chez F. E. C. Leuckart

Constantin Sander.

KK Oesterreich. Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

*D. E. Friedlein
Księgarnia.*

4878

Bagatelles de Concert.

Mus. 3

III. Scherzino.

Séverin Berson, Op. 2.

Presto.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a **Presto** tempo marking. The first system shows a **sfz** (sforzando) dynamic. The second system includes **sf** and **non legato** markings, with fingerings 1, 2, 3, 4 indicated. The third system features **sf** and **p** (piano) dynamics. The fourth system has **sf** and **non legato** markings, with fingerings 1, 2, 3, 4. The fifth system concludes with **sf** and **mp** (mezzo-piano) dynamics.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *sf* and *mp* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* and *mp* are present.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf*, *mp*, and *sf* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p*, *sf*, and *sf* are present. Performance directions *ritard.* and *a tempo* are included.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *sf* is present. A fingering sequence 1 2 3 4 is shown at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *non legato*, *sf*, and *ff* are present.

Bibl. J&G.

First system of musical notation. Treble staff: *sf* *mp*. Bass staff: *sf* *mp*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

Second system of musical notation. Treble staff: *sf* *mp*. Bass staff: *sf* *mp*. The music continues with rhythmic patterns and accents.

Third system of musical notation. Treble staff: *sf* *mp* *sf*. Bass staff: *sf* *mp* *sf*. The music features a variety of dynamic levels and accents.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *ritard.* *a tempo* *sf*. Bass staff: *p* *sf*. The system includes a tempo change and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *sf*. Bass staff: *sf* *non legato* 1 2 3 4. The music includes a *non legato* instruction and specific fingerings.

Sixth system of musical notation. Treble staff: *ff*. Bass staff: *ff* *ritard. poco a poco* 1 2 1. The system concludes with a *ritard. poco a poco* instruction and specific fingerings.

Moderato.

p *espressivo*

pp *cresc.*

poco - a - poco *f* *ritard.*

a tempo *dim.* *mf*

sf *sf*

accelerando *dim.* *pp* *cresc.*

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo I." at the beginning. The score includes various dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *non legato* and accents (^). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* and *mp* in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a variety of dynamic markings including *sf*, *mp*, *p*, and *sf*. It includes tempo markings *ritard.* and *a tempo*.

Fourth system of musical notation, characterized by more melodic lines in the upper register and dynamic markings such as *sf*.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *non legato* and featuring dynamic markings *sf* and *ff*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with markings for *ritard.*, *quasi grave*, and *sf*. It includes fingerings like 1, 2, and 1V.



Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke.	<i>M</i>		
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie	1,50		
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude	1,50		
Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.			
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50		
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50		
Op. 12. Hieraus einzeln:			
Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,60		
Nr. 6. Im Walde	—,60		
Nr. 10. An der Quelle	—,60		
Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60		
Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)			
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80		
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80		
Op. 33. Vier Clavierstücke:			
Nr. 1. Sarabande	1,—		
Nr. 2. Courante	—,80		
Nr. 3. Gavotte	1,—		
Nr. 4. Ländler	1,—		
Op. 54. Gedenklätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Ritterspornblüthe, einem Vergissmeinnichtstrausse). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet)	1,80		
Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)			
Nr. 1 in Adur	1,—		
Nr. 2 in Asdur	1,—		
Op. 59 Heft V: Drei Clavierstücke (Melodie; Intermezzo; Ländler)	<i>M</i>	1,20	
Op. 59 Heft VII: Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte		1,—	
Op. 61. Sechs Clavierstücke:			
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang		1,50	
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)		1,80	
Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte		3,—	
Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:			
Nr. 1. Capriccio	1,50		
Nr. 2. Notturmo	1,—		
Nr. 3. Humoreske	1,50		
Op. 98. Drei Clavierstücke:			
Nr. 1. Ballade	1,80		
Nr. 2. Serenade	1,80		
Nr. 3. Polonaise	1,80		
Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.			
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exercierplatz		1,80	
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofs; Die Libelle		1,80	
Op. 114. Presto scherzando (Amoll) für Pianoforte		2,50	
Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:			
Nr. 1. Allegro animato (Cmoll)	1,50		
Nr. 2. Andante tranquillo (Emoll)	1,50		
Nr. 3. Vivacissimo (Asdur)	2,—		

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen.	<i>M</i>	
Heft I. Schneeglöckchen; Nachviole; Feuernelke	1,80	
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog)	1,80	
Op. 30. Suite Nr. 2 in Cmoll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen	5,—	
Op. 32. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustriert	6,—	
Op. 59 Heft IV: Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen	<i>M</i>	1,20
Op. 59 Heft VI: Lenzesgruss. Clavierstück zu vier Händen		1,—
Op. 59 Heft VIII: Polonaise für Pianoforte zu vier Händen		1,80
Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in Edur für Pianoforte zu vier Händen		4,—
Op. 100. Suite Nr. 5 in Gmoll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen		6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Fräulein Elsa Fritsch und Herrn Willy Rehberg gewidmet)	<i>M</i>	4,50
Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet)	<i>M</i>	7,50
Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte		4,50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER)

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.