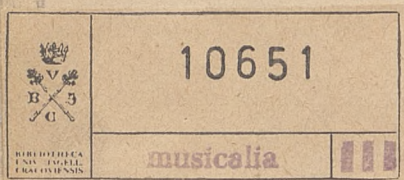


Naar aanleiding van 118/7
voordracht Fr. J. Vreeswijk 12.10
getekent.

WVvSvS. 19/12. 1910.



Breitkopf & Härtel's Violin - Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
Violinstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Capricen, Nottornos, Romanzen und Serenaden.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Agniez, Romanze, Gm.
Arnold, Op. 32. Amerikanisches Ständchen (Minstrel-Serenade), B.
Beethoven, Op. 8. Serenade, D, für Violine, Bratsche und Violoncell. (Brissler.) †
Beethoven, Romanzen. (David.) Siehe VA. 1172.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Benda, Capricen. (David, Hohe Schule des Violinspiels Nr. 19.) †
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G. (Hermann.)
Bonvin, Op. 19. Romanze, G.
Brauer, Op. 9. Romanze Nr. 2, Dm.
Carri, Op. 14. Notturmo nach Chopin Op. 9 Nr. 2, Es.
Centola, Op. 2 Nr. 1. Romanze, Am.
Centola, Op. 6. Serenade, Dm.
Centola, Op. 7. Capriccio, Em. †
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des). Transkription. (Wilhelmj.) D. †</p> | <p>Chopin, Op. 37. 2 Nottornos. (Kissner.) †
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo (Orig. Gm.). (Wilhelmj.) Em.
Chopin, Op. 48. Notturmo, Cm. (Damrosch.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo, Fm. (Kissner.)
David, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten.
Heft I. 8 M.
Heft II. 6 M.
Engels, Romanze, C. (Hermann.)
v. Fielitz, Op. 25. Romanze, Gm. †
Gade, Romanze, B, aus dem Violin-Konzert Op. 56. (Orth.)
Götz, Op. 2 Nr. 2. Romanze, Es.
Haydn, Romanze, Es, aus der Symphonie (La Reine), B. (Ritter.)
Hering, Notturmo, G, aus den 30 Miniaturen für 2 Violinen, Op. 19.
Hermann, Op. 4. Serenade, D. ††
Hoffmann, Op. 7. Notturmo, Dm.
Huet, Sérénade d'Arlequin, G.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

10651

Mus.

Seinem lieben Onkel Ferdinand David.

NOTTURNO von FR. CHOPIN

Op. 27. N^o 2.

VIOLINO.

A. Wilhelmj.

Lento sostenuto. (♩ = 50.)

The musical score is written for violin and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Lento sostenuto' with a metronome marking of quarter note = 50. The score includes various dynamics and performance instructions: *dolce*, *sf*, *espress.*, *f*, *p*, *f con forza*, *dim.*, *rit.*, *a tempo*, *f rubato*, *cresc.*, and *sf*. There are also markings for *sul G.* and *III*. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is characterized by its expressive and lyrical quality.



VIOLINO.

The page contains ten staves of musical notation for a violin. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *con forza*, *a tempo*, *p*, *con anima*, *sf con forza*, *passionato*, *sf*, *pdolciss.*, *dim.*, *calando*, *glissandos*, *dolciss. e dim.*, *pp*, and *smorz.*. Performance instructions include *rit.* and *II^{da}*. The notation features numerous slurs, ties, and fingering numbers (1-5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have a 'V' above them, possibly indicating vibrato. There are also some 'tr.' markings. The score concludes with a *pp* dynamic and a *smorz.* instruction.



Für Violine mit Pianoforte.

M. F.

Op. 25. **Salon-Duett** über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay«. D dur. 1.30

Op. 28. **5 Salonstücke** (Notturmo. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.) 2.60

Op. 35. **Konzert Nr. 5.** Dmoll 2.50

Op. 36. **Kammerstücke.**
 Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso 2.60
 Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturmo pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello 2.60

Op. 39. **Dur u. Moll.** 25 Etüden, Capricen etc. Heft I 6.—
 Heft II 6.—
 — Dieselben. Neue Ausgabe je 5.—

Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. Nr. 6 1.30

Konzertstücke (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21) (V.-A. 1260) 5.—
 In elegantem Originalband. 2 Bände 8.—

Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415) 6.—
 In elegantem Originalband. 2 Bände 9.—

Für Violoncell und Pianoforte.

M. F.

Op. 34. **7 Stücke** (Romanze, Capriccio, Notturmo, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia) 2.60

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. **Introduktion u. Variationen** (Sehnsuchtswalzer). B dur 1.30

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. **Dur und Moll.** 25 Etüden, Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70) je 4.—

Op. 32. **Streich-Quartett.** Amoll. Für Pianoforte zu 4 Händen 2.—

Op. 37. **Vier Märsche.** Für Pianoforte zu 4 Händen (Original). 2.—

Für Gesang.

Op. 29. **6 Lieder** für 1 Singstimme mit Pianoforte. (3. Liederheft) 1.—

Op. 31. **6 Lieder** für 1 Singstimme mit Pfte. (4. Liederheft) 1.—

Op. 33. **Psalm:** »Mein Aug' erhebt' ich«, für 2 Soprane mit Pianoforte 1.—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

M. F.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

Nr. 1. **Biber,** Sonate (Cmoll) 1.30

> 2. **Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen) 1.30

> 3. **Porpora,** Sonate (Gdur) 1.30

> 4. **Vivaldi,** Sonate (Adur) 1.30

> 5. **Leclair,** Sonate (Le tombeau) 1.30

> 6. — Sonate (Gdur) 1.30

> 7. **Nardini,** Sonate (Ddur) 1.30

> 8. **Veracini,** Sonate (Fmoll) 2.60

> 9. **Bach, Joh. Seb.,** Sonate (Emoll) 1.30

> 10. — Sonate (Cmoll) 1.30

> 11. **Händel,** Sonate (Adur) 1.30

> 12. **Tartini,** Sonate (Ddur) 1.30

> 13. **Vitali,** Ciaccona (Gmoll) 1.30

> 14. **Locatelli,** Sonate (Gmoll) 1.30

> 15. **Geminiani,** Sonate (Cmoll) 1.30

> 16. Sonate (Amoll) } 1.30

> 17. Sonate (Esdur) } Ohne Autornamen 1.30

> 18. Sonate (Cmoll) } 1.30

> 19. **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen 2.60

> 20. **W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (Gdur) 2.60

Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375) 8.—

In elegantem Originaleinband 11.—

Neue Folge.

Nr. 21. **Leclair,** Andante und Chaconne 1.30

> 22. — Sarabande und Tambourin 1.30

> 23. — Menuett, Gavotte und La Chasse 1.30

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

Ausgabe für Violine allein.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur 1.—

> 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll 1.—

> 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll 1.—

> 4. **Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in Ddur 1.—

Violinkonzerte neuerer Meister.

M. F.

Nr. 5. **Paganini,** Op. 6. Konzert in Ddur 1.—

> 6. **David,** Op. 35. Konzert in Dmoll 1.—

Dieselben in einem Bande (V.-A. 377) 3.—

In elegantem Originaleinband 4.50

Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur 2.50

> 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll 2.50

> 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll 2.50

> 4. **Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in Ddur 2.50

> 5. **Paganini,** Op. 6. Konzert in Ddur 2.50

> 6. **David,** Op. 35. Konzert in Dmoll 2.50

Vorstudien zur hohen Schule des

Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1. **Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta 2.60

> 2. — **Allemande.** Aria. Giga. Musette. Gavotta. 2.60

> 3. — **Allegro.** Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga. 2.60

> 4. **Aubert (père).** Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto. 1.30

> 5. **Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga. 1.30

> 6. — **Sarabanda.** Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro 1.30

> 7. **Corelli.** { Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga 1.30
 3 Suiten { Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga
 { Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta

> 8. **Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta. 1.30

> 9. — **Aria.** Allegro. Giga. Andante. Aria 1.30

> 10. **Corelli.** { Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga 1.30
 2 Suiten { Nr. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta

Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376) 4.—

In elegantem Originaleinband 7.—

Ferdinand Davids Werke

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

≡ Preis-Feststellungen vom 1. Oktober 1902. ≡

Originale.

Für Orchester.

- Op. 3. **Konzertino Nr. 1** für Violine mit Orchester. A dur. *M^f*
Partitur geschrieben *M* 19.20. Violine *M* 1.50 u. 17
Hefte je —.30
- Op. 6. **Introduktion u. Variationen** über ein russisches
Thema (Der rothe Sarafan) für Violine mit Orchester.
E dur. Partitur geschrieben 13.80
Violine *M* 1.50 u. 17 Hefte je —.30
- Op. 8. **Introduktion u. Variationen** (Sehnsuchtswalzer)
für Klarinette mit Orchester. B dur. Klarinette *M* 1.—
u. 12 Hefte je —.30
- Op. 10. **Konzert Nr. 1** für Violine mit Orchester. Emoll.
Partitur geschrieben *M* 37.—. Violine *M* 1.50 u. 17
Hefte je —.30
- Op. 11. **Introduktion u. Variationen** über ein Thema von
Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für
Violine mit Orchester. A dur. Violine *M* 1.50 u. 16 Hefte je —.30
- Op. 15. **Introduktion u. Variationen** (Lob der Thränen)
für Violine mit Orchester. A dur. Violine *M* 1.50 u.
14 Hefte je —.30
- Op. 16. **Andante u. Scherzo caprice** für Violine mit
Orchester. D dur. Violine *M* 1.50 u. 18 Hefte je —.30
- Op. 18. **Konzert-Variationen** (Original-Thema) für Violine
mit Orchester. G dur. Violine *M* 1.50 u. 17 Hefte je —.30
- Op. 21. **Introduktion u. Variationen** über ein schottisches
Lied für Violine mit Orchester. E dur. Violine
M 1.50 u. 21 Hefte je —.30
- Op. 23. **Konzert Nr. 4** für Violine mit Orchester. E dur.
Partitur geschrieben *M* 40.—. Violine *M* 1.50 u. 17 Hefte je —.30
- Op. 35. **Konzert Nr. 5** für Violine mit Orchester. Dmoll.
Partitur geschrieben *M* 37.—. Violine *M* 1.50 u. 22
Hefte je —.30
- Op. 39. Nr. 6. **Am Springquell**. Charakterstück für
Violine und kleines Orchester bearbeitet von *Philipp*
Scharwenka. Partitur *M* 2.—. Violine *M* 1.— u.
13 Hefte je —.30

Für mehrere Streichinstrumente.

- Op. 32. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Violon-
cell. Amoll. 4 Hefte je —.90
- Op. 38. **Sextett** für 3 Violinen, Bratsche u. 2 Violon-
celle. G dur. 6 Hefte je —.90

Für 1 und 2 Violinen.

- Op. 39. **Dur und Moll**. 25 Etüden, Capricen etc. für
1 Violine. Heft I 3.—
Heft II 3.—
— Dieselben (V.-A. 1167/1168) je 2.50
- Op. 44. **Zur Violinschule**. 24 Etüden für Anfänger
in der ersten Lage mit Begleitung einer 2. Violine
ad libit. Zwei Hefte je 2.—
— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231) 3.—

Für 1 und 2 Violinen.

- Op. 45. **Zur Violinschule**. 18 Etüden mit Benutzung
der höheren Lagen u. Begleitung einer 2. Violine. *M^f*
Heft I 2.—
Heft II 2.—
— Dieselben (V.-A. 1428) 3.—
- Liebliche, Unsere**. Die beliebtesten Melodien alter u.
neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in
der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine.
Kartonirt.
1. Heft (V.-A. 1032) n. 3.—
2. Heft (V.-A. 1033) n. 3.—
3. Heft (V.-A. 1034) n. 3.—
4. Heft (V.-A. 1063) n. 3.—
- Kadenz** zu Beethovens Violin-Konzert Op. 61 1.—
- Violin-Schule**. Deutsch u. französisch oder deutsch u.
englisch. Kartonirt 10.—
— Dieselbe I. Theil: Der Anfänger 5.—
II. Theil: Der vorgerückte Schüler 6.—
— Dieselbe (deutsch-franz.) { I. Theil (V.-A. Nr. 1450) 3.—
II. Theil (V.-A. Nr. 1451) 4.—
— Dieselbe (deutsch-engl.) I. Theil (V.-A. 1452) 3.—
II. Theil (V.-A. 1453) 4.—
- Violinschule**. Theil I. Dänisch 3.—
- Übungen** in Form von Charakterstücken für Violine
(1. Lage mit Begleitung einer 2. Violine). (V.-A. 1520) 1.—
- Lagenübungen** für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-
französisch (V.-A. 1521) 1.—

Für Violine mit Pianoforte.

- Op. 3. **Konzertino Nr. 1**. A dur. 2.50
- Op. 6. **Introduktion u. Variationen** über ein russisches
Thema. E dur. 1.30
- Op. 10. **Konzert Nr. 1**. Emoll (*Petri*) 2.50
- Op. 11. **Introduktion u. Variation**. Über ein Thema von
Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). Adur 1.30
- Op. 15. **Introduktion u. Variation**. (Lob d. Thränen). A dur 1.30
- Op. 16. **Andante u. Scherzo caprice**. D dur. 1.30
- Op. 18. **Konzert-Variationen** (Original-Thema) G dur 1.30
- Op. 21. **Introduktion u. Variationen** über ein schottisches
Lied. E dur 1.30
- Op. 23. **Konzert Nr. 4**. E dur 2.50
- Op. 24. **12 Salonstücke**.
Heft I. Nr. 1. Präludium. C dur. Nr. 2. Scherzo. A moll.
Nr. 3. Tanz. G dur. Nr. 4. Romanze. Emoll 1.30
Heft II. Nr. 5. Rondo. D dur. Nr. 6. Ballade. H moll.
Nr. 7. Lied. A dur. Nr. 8. Marsch. Fismoll 1.30
Heft III. Nr. 9. Impromptu. E dur. Nr. 10. Kanon.
Cismoll. Nr. 11. Ständchen. H dur. Nr. 12. Capriccio.
Gismoll 1.30