



321

MUSICALIA G

N ^o 1. <i>Na Olimpie</i>	1. kr. 50.
„ 2. <i>Polonez</i>	1. „ 50
„ 3. <i>Jakże cię mam brać dziewczyno</i>	1. „ 50
„ 4. <i>Kotysanka</i>	1. „ -
„ 5. <i>Zgadnijże mi Marysienko</i>	1. „ 20.



PIEŚNI

na
jeden głos

z tow. fortepianu

napisał

Syf. Cyrbes

Op. 22.

KRAKÓW
A. PIWARSKI i SP.

[ilogr. K. Rogalski Przemysł.



321
—
III
— 4

Dar Prof. st. Bury

NOV. 645 1931
B

Na Olimpie

Słowa K. Butkowskiego.

Tempo di Menuetto Muzyka Wł. Cyrbesa.

Głos

Fortepian

The first system of the score features a vocal line (Głos) and a piano accompaniment (Fortepian). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

to - czon wień - ca - mi tu Zeu — sie stań zna-mi po - stu - chaj pieśń

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: "to - czon wień - ca - mi tu Zeu — sie stań zna-mi po - stu - chaj pieśń". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the 3/4 time signature.

pty-nie spie-wa - ją bo - gi - nie i spojrzysz ta - ska-wy jak ska - czem w tan

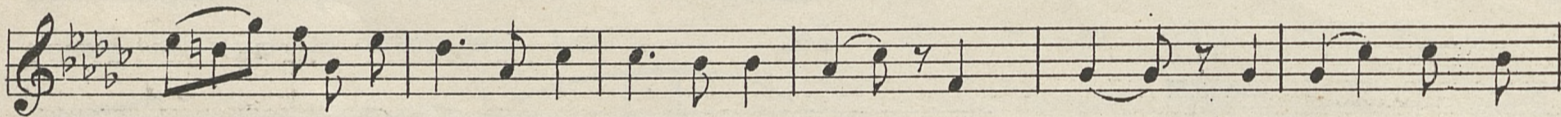
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: "pty-nie spie-wa - ją bo - gi - nie i spojrzysz ta - ska-wy jak ska - czem w tan". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the 3/4 time signature.



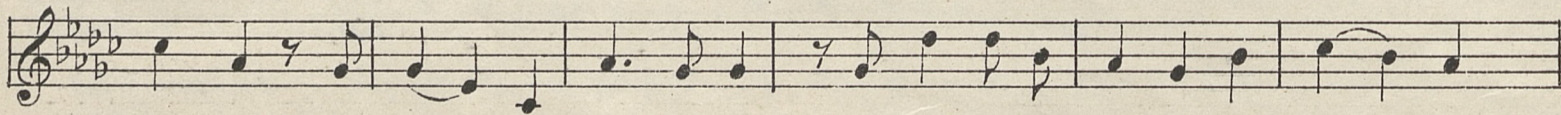
zwa — wy za — to — czyć ko-to ra — żno we-so-to przy dźwiękach przy pie-śni i



wie — ki się prześni choć wie — czny prze-mi — nie często smu — tek nie



do — tknie nas jak wczesnym śnie szczęsnym śnie płyną nam dnie! Słu-chaj — cie u —



ro — cze! ra — do — sny nadszedł czas Rozpuść-cie war — ko-cze płą saj — cie

wszy-stkie wraz i ja — wasz Zeus i Pan pój — dę wtan Nie

po — mni też ni snu tańczmy co tchu! Ra — do — ści tak

wie — le zto-bą mknąć na cze — le, wraz zto — bą wtań-cu mknąć

a ty zawsze dobrym bądź, Ach dobrym bądź ach do — brym bądź! Po — spie-sznie przez

chmu — ry rzućcie ra — do-ści kwiat na świat po — nu — ry skoczcie na

smu — tny świat nie zgi — nie wpa-czu swym gdy — wy — znim we —

so — tych tysięcy par pocznicie ra — do-sny gwar! My to-nów bo —

gi — nie ko — cha — my je — dy — nie naj-we — sel — sze harf dźwięki ko —

ję - ce tzy ję - ki po - spieszym gro - ma-dnie gdy ci - cha noc

spa - dnia na świat po - nu-ry przez mgły przez chmury a wszczęścia po - go - ni niech

w stru - ny świat dzwoni wśród szafu wśród wi - ru fal niech od - tąd za -

molto rall. *e - dim.* *pp*
ta - pia żal a wczesnym śnie szczęsnym śnie pły - ną nam dzie!

