



4689

MUSICALIA



CHCIAŁBYM

Romans do ŚPIEWU
SŁOWA
FELIKSA SCHOBERA.

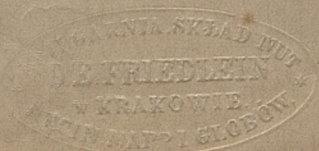
Muzyka

KAZIMIERZA KRATZERA.

CENA 40 KOP.

W WARSZAWIE NAKŁADEM FERDYNANDA HÖSICK'A

lit. Mekański 40 Krak. Przedm. 30 Warszawa



CHCIAŁBYM.

4689

III Mus.

Słowa F. SCHOBERA
Muzyka K. KRATZERA.

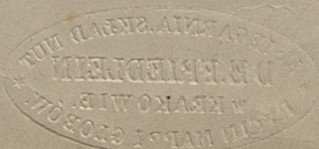
Andantino.

ŚPIEW.

PIANO.

Gdy ser - ce mo - - je tknął mi - lo - ści szal, Na ka - zdym
gła - zie ja - bym wy - ryc' chciał I chciałbym rze - zbić na powierzchni

W 72 H



K 1953 m 1457

accel.

drzew, I z gwiazd u - kła - dać na - tle mo - drych stref I wszę - dzie

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking 'accel.' is placed above the vocal line.

rit.

pi - sać to u - ro - cze sło - wo: „Ja ko - cham cię! o ma - rzeń mych kró -

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line.

largando. *con forza*

lo - wo! I wszę - dzie pi - sać to u - ro - cze sło - wo: „Ja ko - cham

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'largando.' is placed above the vocal line, and 'con forza' is placed above the piano part. The piano part has a dynamic marking 'f'.

rit.

cię o ma - rzeń mych kró - lo - wo!

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features chords and moving lines. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line. The piano part has dynamic markings 'f' and 'p'.

A u - czy -

- ni - wszy za - dość chę - ciom tym, Mło - dziut - kie pta - szę schwytać pra - gnał -

- bym, I chciał - bym do - tąd cho - wać pie - ścić je, Az mnie od -

- czu - je, az wy - u - czy się Pod twym o - kien - kiem to pow - ta - rzać

mf *f* *p* *f* *mf* *accell.* *f*

sło - wo: „Ja ko - cham cię! o ma - rzeń mych kró - lo - wo! Ten słod - ki -
 wy - raz w oczach mo - ich tli, Ten słod - ki wy - raz u - sta pa - li
 mi, I zkaż - dem tchnie - niem bie - gnie do twych stóp! Lecz zkaż - dem
 tchnie - niem bli - zej wi - dzę grób, Bo cię nie wzru - sza to o - gni - ste

f Tempo.
f
f
accell:
Leg. *Leg.* *Leg.*

rit. *con forza.*

sło - wo: „Ja ko - cham cię! o ma - rzeń mych kró - lo - wo! Bo cię nie

-largo.

wzru - sza to o - gni - ste sło - wo: „Ja ko - cham cię! o ma - rzeń mych kró -

con forza. *f* *p*

- lo - - wo!

ff *dim:* *p*

pp *ppp*

Fine.

