

Wychodzi w Krakowie codziennie, wyjąwszy niedziele i święta.

Cena:

W KRAKOWIE miesięczna 5 złp.; kwartalna 14 złot. polska moneta. W KRAJU kwartalna razem z przesyłką pocztową 4 złr. 20 kr. m. k.

Przedpłata

przyjmuje się w biurze Ekspedycji CZASU przy rogu Szecepańskiej ulicy Nr. 369. Pieniądze przesyłają się bezpłatnie pocztą wprost do biura Ekspedycji Czasu wyraziwszy na kopercie: Prenumeracyjna pieniądze

CZAS

Przyjmują się

OGŁOSZENIA, rozprawy, odezwy wszelkiego rodzaju. DONIESIENIA literackie, księgarskie, handlowe, przemysłowe, rolnicze itp. UWIADOMIENIA dotyczące się sprzedaży, kupna, dzierżaw itp.

Za opłatą

od wiersza petytywego za jednorazowe umieszczenie po 8 groszy następnie po 3 grosze.

Listy

nie frankowane nie przyjmują się, wyjąwszy od stałych lub znanych korespondentów. Numer pojedynczy kosztuje 8 groszy.

Kraków d. 7 Marca.

Czytelnicy nasi dowiedzieli się przed kilkoma dniami o strasznym klęsce, jaką dotknięte zostały okolice Poznania; 8,000 ludzi musiało porzucić dom rodzinny chroniąc się przed okropną powodzią i szukać przytułku pod obcym dachem; na milę w okół stolicy wszystko zalane wodą, przedstawiało obraz jeziora, po którym z niebezpieczeństwem uwijały się czółna rybackie dla wyrwania mieszkańców z rąk śmierci i ocalenia szczupłego dobytku. Trudno dziś jeszcze obliczyć jakie szkody zadała ta klęska prowincyi, ale to pewna, że muszą być ogromne. Ten smutny obraz przemówił zapewne do serca nie jednego z naszych czytelników; mieszkańcy naszej prowincyi, właśnie dla tego, że sami tylokrotnym dotknięci nieszczęściem, dla tego że nieszczęśliwi, najprędzej spieszą udzielić pomocy nieszczęśliwym, że ich samych spotkały pożary, szarańcze i powódzie, — myśleli już bezwzględnie, jakimby sposobem ulżyć smutnemu losowi, jakby się podzielić szczupłym dochodem, jakby na ołtarzu współczucia złożyli grosz wdowi. Redakcyja przychodząc w pomoc temu szlachetnemu głosowi i podając sposobność wykonania tej myśli, którą natchnęło pierwsze uczucie otwiera z dniem dzisiejszym subskrypcyją na dochód dotkniętych powodzią w okolicach Poznania.

Redakcyja wraz z Drukarnią otwierając składekę, podpisuje się na złp. 150.

PREZESOWAŁAM

w Towarzystwie Dobroczynności.

W przekonaniu tyloletniem doświadczeniem stwierdzonem, jak wiele pomoc Szanownych Dam tutejszych, a szczególnie Twoje Łaskawa Publiczności, przyczyniają się do przyniesienia ulgi cierpiącej ludzkości, postanowiła odnowić tak dawno niepiącą loteryję Fantowę, poniżej wymienione Szanowne Damy uproszone zostały.

O tym postanowieniu donosząc niniejszem Łaskawej Publiczności, uprasza ją zarazem najuprzejmiej, jak równie wszystkie w Krakowie goszczące Osoby, aby się raczyły przyczynić do tego dobroczynnego

przedsięwzięcia, pospieszając z składaniem u poświęcających się temu przedmiotowi Dam jak najwięcej Fantów, któreby posłużyły do ułożenia z nich ogłosić się mającej Loteryi.

Każdy dar na ten dobroczynny cel z wdzięcznością przyjęty będzie, przypominając, że nam powszechnie więcej korzyści ilość, jak jakość Fantów przynosić zwykła. — Kraków dnia 4 marca 1850 r.

Damy do zbierania Fantów uproszone są:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| Pani Badeniowa. | Hr. Ostrowska. |
| " Brandysowa. | " Potocka Arturowa. |
| " Florkeiwiczowa. | " Potocka Stefanowa. |
| " Fedorowiczowa. | " Rostworowska. |
| " Homulaczowa. | " Sołtykowska. |
| Księż. Jabłonowska. | " Stadnicka Zofia. |
| Hr. Kuczkowska. | " Wodzicka Henrykowa. |
| Pani Kirchmajerowa. | " Wodzicka Kasimiersowa. |
| " Męczeńska Maciejowa. | " Wolfowa Wincentowa. |

Dzienniki europejskie nieochłoneły jeszcze z pierwszego wrażenia, jakie na nich sprawiły noty pana Wyse w Atenach. Po pierwszym głosie oburzenia poczęto się zastanawiać, że niepodobna, aby dla odzyskania gruntu należącego do p. Finlay, lub bielizny stołowej własności owego p. Pacifique, Anglia, wyprowadziła flotę do Pireus i zabierała okręty greckie. Ważnym jest pod tym względem artykuł ministerjalnego Globe, na któryśmy w swoim czasie uwagę zwrócili; być może, że on nam powie coś nowego, być także może, że już odgadnięto prawdę. Lecz kwestyją tę odkładamy na później, przypomnieliśmy ją tylko dla tego, że może coś podobnego znowu pojawi się na północy. W „Foreign Office“ mówiono już o tajemnym traktacie, zawartym niedawno przez Danią z innemi mocarstwami. Wyspa Bornholm byłaby bardzo przydatną dla Rosyi, a Danią leżby uczuła tę stratę niżeli odpadnięcie księstw Szleswicko-Holsztyńskich. Z drugiej strony Anglia niechciałaby Rosyi dozwalać stałego punktu na morzu Bałtyckim, a jeżeli kiedy dowiemy się, iż flota angielska wpłynęła na morze Bałtyckie, to widoczny ztąd wniosek, iż Palmerston niechce, aby małe mocarstwa morskie kokietowały z północą. Być więc może, że na północy powtórzy się ta walka przez trzeciego; nie od rzeczy więc będzie dzisiaj zastanowić się nieco nad sprawą, z którą mniej dotychczas obznajamialiśmy naszych czytelników, a która przecież coraz zawiększe przybiera formy i w groźniejszych jawi

się następnościach. Chcemy mówić o sprawie Szleswicko-Holsztyński.

W krótkim zarysie niepodobna nam przedstawić wszystkich kolei, przez jakie od dwóch lat przechodziła sprawa, wspomniemy więc tylko o tém, co się jawi w chwili rozwiązania kwestyi. Oświadczenie Danii wydane w marcu 1848 r. wcielające Szleswig na wieczne czasy do królestwa, ubliżyło niezawodnie prawom księstw i obraziło dumę niemiecką, ale z drugiej strony niemożna zaprzeczyć, że oderwanie się Szleswigu od Danii i złączenie z Rzeszą niemiecką przeszło miarę, któraby mogła zrównać obustronne pretensye i położyć koniec wojnie, w której się więcej atramentu niżeli krwi wylało. W r. 1850, kiedy pierwszy szal politycznego wzburzenia tak z duński jak niemieckiej strony przeminął, kiedy już Dania nawet nieprzeczy, że księstwa własną mocą mogą się oprzeć zwierzchnictwu korony, a i mieszkańcy Szleswigu wyznają, że połączenie się z Rzeszą zawsze w przyszłości zagadkowe, niepozyskałoby nigdy zezwolenia mocarstw europejskich — naprężone z obu stron żądania widocznie zwolniały. Ktokolwiek rzeczy świadomy niepowie pewno, aby korona duńska istnieć mogła bez księstw i tworzyć państwo niepodległe. Jeszcze w niej niezagoiła się rana, którą odcięcie Norwegii sprawiło. Kopenhaga była stolicą trzech królestw i niestraciwszy nic ze stanowiska, jakie jej dawało ówczesne znaczenie, dziś za potężną jest na stolicę kraju, któremu tytuł królestwa zanadto hojnie i tylko tradycyjnie przyznano. Teraz jeszcze pokazuje się jak przeważnie Kopenhaga wpływa na resztę Danii, bo zawsze mówią tylko o chęciach stolicy, a nigdy o interesach prowincyi.

Kopenhaga zajmuje 10tą część ludności królestwa, stosunek taki jest nienaturalny i prędzej czy później niebezpieczeństwem zagrozi, gdy dzisiaj już odłączenie księstw zepsuło równowagę, a choćby nawet obustronnie podpisane było, wcześniej czy później wojnę odnowi. Pewną jest rzeczą, że dotychczasowy związek z koroną szkodliwie wpłynąłby na księstwa, gdy wprowadzone cła duńskie do Szleswigu oddzieliwszy go od Holsztynu, dotkliwy zadałyby cios handlowi. Jeżeli dotychczas Szleswig nie jest zupełnie niemieckim, to byłby nim w ówczas niezawodnie. W niepodległość Szleswigu niewierzmy, chodzi tylko o to, czy będzie duńskim, czy niemieckim. Z jednej strony księstwo Holsztyńskie przez 400 lat złączone z Szleswigiem wspólne z nim losy przeszedłszy, musiałyby tylko przemocą być oderwane. Jeżeli niepotrzeba dowodzić, że Denia bez księstw istnieć nie może, to również nie uważamy za potrzebne wy-

PRACOWNIE MALARZY WARSZAWSKICH.

Pracownia p. Zaleskiego.

Z tylu i tak różnorodnych gałęzi malarstwa, p. Zaleski wybrał sobie mniej głośnie, mniej bijącą w oczy, ale za to dziwnie zajmującą i niezmiernie pracowitą, bo w niej wszystko od najstarszego obrobienia szczegółów zawisło, aby się z nich prawdziwa mogła złożyć całość.

Malarstwo perspektywiczne, jest zadaniem trudnym, i koniecznie wymaga wykształcenia naukowego specjalnego, bo trudno i niezgrabnie dochodzić teraz drogą praktyki do nauczenia się perspektywy, kiedy się dla niej w nauce najściślej oznaczone zasady — Malarz więc perspektywista musi być dobrym matematykiem, inaczej będą w jego pracy uchybienia, których mu na żaden sposób, przy obecnym stanie nauki perspektywy, przebaczyć nie można.

Praca i wykończenie, aż do ślęczenia posunięte, są równie koniecznymi przymiotami malarza perspektywisty. Gdzie nie o wydanie myśli, ani uczucia, ale po prostu o zdjecie kopii z oryginału chodzi, gdzie nie własnego się nie tworzy, a wszystko, aż do farb, bierze się z zewnątrz i zewnętrzną tylko się na obrazie powtarza — tam doskonałość w kopiowaniu, i odbicie najzupełniejsze zewnętrznego przedmiotu, jest warunkiem najżywoźniejszym.

W utworach tego rodzaju artysta jest niewolnikiem swego przedmiotu; nie może mu dodać nic fantazyjnego, nie czegoby w nim nie było, boby się z prawdą ominął. To też malarstwo tego rodzaju jest jeszcze, jeżeli można tak powiedzieć, tylko przez pół sztuki, a przez pół zadaniem naukowym; a słowa malarza perspektywisty staje się także więcej naukową niż artystyczną. Musi on upatrzeć punkt widzenia, obrachować ztamtąd działanie światła i wydać potem farbą wszelkie odcienia wypukłości, wklęsłości, długości lub szerokości wnętrza czy zewnątrz da-

nego przedmiotu, ale tak, żeby się wydało patrzącym na obraz, że ów przedmiot rzeczywiście stoi na płótnie. Oto zadanie i tryumf malarza perspektywisty.

Widzicie, że tu nie dużo pola do artystycyzmu ducha, serca i poezyi, a więcej obliczeń matematycznych, łapania się światła, i złudzeń optycznych, więcej nauki niż uczucia, więcej wypracowania niż rzutów natchnienia, więcej prawdy niż pomysłu, jednym słowem więcej nauki niż sztuki.

Ocenienie utworów tego rodzaju dzieć się musi więcej na zasadach naukowych, niż uczuciowych, kiedy innego rodzaju obraz działając na oczy, myśl i serce porywa nas ku sobie, powiadamy o nim będąc nawet krytykami, niezając się tak bardzo na szlucę, że obraz ten musi być dobry, musi być niepospolity; ale w obrazach na złudzeniach perspektywy opartych, nie dosyć jest powiedzieć, że złudzenie jest zupełne, ale trzeba umieć wnikać w trudności zadania a trudności te wszystkie z punktu widzenia wypływają, wnikać w doskonałości lub wady rysunku, a nadewszystko, czy nie ma uchybień przeciw prawom, jakie nauka perspektywy dla niej raz na zawsze wyznaczyła.

Utwory p. Zaleskiego odpowiadają najzupełniej owym warunkom jakie dla obrazów widoki w perspektywie przedstawiających naznaczyliśmy. Nic w tém dziwnego bo p. Zaleski jest, ile wiemy, najlepszym w Europie malarzem w tym rodzaju, a imię to zjednał sobie nie jedną pracą nie jednym obrazem, odrazu stał się on głośnie, i słusznie; szukał on prawdę nauki i sztuki za granicą własnej ojczyzny, był aż we Włoszech, ale miał tyle dzielności w sobie, tyle żywoźnych pierwiastków, że Włochy nawet niezabiły jego indywidualności. Skorzystał wiele i nauczył się wiele od mistrzów żywych i umarłych tamtej krajiny, ale nie zrobił się mimo to ślepy i niedoświadczony, ich kopiistą lub naśladowcą, został sam sobą. Za największą zaś zaletę kładziemy p. Zaleskiego to, że nas nie

częstuje żadnemi zagranicznymi widokami, że nam nie maluje na swych obrazach żadnych obcych tam gmachów, że wszystko swojskie, krajowe, polskie, wszystko to co znamy, co sprawdzić możemy, a przez ce zarazem i ocenić lepiej i artystę i obraz potrafimy. Szczegóły jakie wam w krótkości o nowszych obrazach p. Zaleskiego rozpowiem, dowioda wam aż do zupełności, że kilka tych ogólników, któreśmy dotąd rzucili, są najzupełniej wszystkie w obrazach jego.

Warszawa, Wilno i Kraków dostarczyły i dostarczają p. Zaleskiemu przedmiotów do pracy i obrazów. Bierze on w nich to, co jest najpiękniejsze i również pięknem oddaje na płótnie. Przypominacie sobie zapewne restaurowanie kościoła ś. Jana, czyli katedry warszawskiej. Owóż p. Zaleski na wystawę ostatnią w Warszawie, wykonał obraz przedstawiający wnętrze tego kościoła w chwili jego odnawiania. Kiedy się wpatrzycie w ten obraz, to wam się wydaje, że stoją przed wami rozwaliny rzeczywiste, się wydaje, że stoją przed wami rusztowania i płótna porozwieszane, a wszystko pokryte pyłem. Natura przedmiotu tak doskonale i artystycznie schwycona, i oddana na płótnie, że wam myśli brakuje na pojęcie tego genialnego utworu. Złudzenie tak wielkie, że aż do zapomnienia się przywodzi.

Z nowszych przedmiotów jakie w Warszawie p. Zaleski do swych obrazów wybrał, ważniejsze są:

Wnętrze kościoła XX. Bernardynów przed jego odnowieniem; była to dawniej świątynia ponura, ciemna prawie brudna, bo też spojrzawszy na obraz p. Zaleskiego wydaje się wam, że wam duszno przy tym obrazie, czujecie jakiejś zmitrzenie na widok tej świątyni. Niemożem pojąć jak można tak podchwycić rzeczywistość, chyba ponuremi i brudnymi trzeba malować kolorami. A przecież tak nie jest! Obejrzyjcie się w inną stronę, znowu inny obraz, inny widok. Jestto wnętrze kościoła ś. Krzyża jednego z najpiękniejszych kościołów w Warszawie.

