

**Wychodzi w Krakowie**

oddiennie, wyjąwszy Niedziele i Święta.

**Cena:**

W KRAKOWIE miesięczna 6 złp — kwartalna 18 złp. polska moneta.

W KRAJU kwartalna razem z przesyłką pocztową 20 złp.

**Przedpłata**

przyjmuje się w Księgarni JÓZEFA CZECHA przy Głównym Ryнку Nr 45B.

Pieniądzo przesyłają się franco pocztą wprost do BIURA EXPEDYCYI CZASU wyrażwszy na kopercie: „prenumeracyjne pieniądze.“

# CZAS

**Przyjmują się**

OGŁOSZENIA, ROZPRAWY ODEZWY wszelkiego rodzaju. DONIESIENIA literackie, księgarskie, handlowe, przemysłowe rolnicza i p.

UWAGOMIENIA dotyczące się sprzedaży, kupna, dzierżaw itp.

**Wskazówki**

Ad większa politycznego za jeuniorazowe umieszczenie po 8 gr. następne po 5 grosze — w dopłata 10 krajowców za każdą publikacya na stępel rządowy.

**Liście**

nieprzepracowane nieprzyjmują się, wyjąwszy od stałych lub znanych korespondentów.

Numer pojedynczy kosztuje 10 groszy.

**Kraków 4 czerwca.**

Pan Guizot napisał w jednym z dzieł swoich:

Dopóki różne klasy, dopóki wielkie stronnictwa polityczne społeczeństwo naszą składające, żywioł będą nadzieję niszczenia siebie wzajemnie, i posiadania wyłączonego władzy, dopóty spokojność w kraju jest niepodobniestwem. W tem jest owo złe jakie nas dręczy od roku 1789 i peryodyczne sprawy zamieszania. Raz żywioły demokratyczne usiłowały wykorzenić żywioł arystokratyczny, to znów żywioł arystokratyczny starał się przydusić żywioły demokratyczne i wrócić do panowania. Konstytucye, ustawy, praktyka rządu kierowane były kolejno jakoby machiny wojenne ku jednemu lub drugiemu celowi; była to wojna na śmierć, w której każdy z walczących sądził, iż przy życiu utrzymać się nie potrafi, jeżeli przeciwnik jego nie polegnie.

Wyrazy te służą panu Girardin za dewizę do artykułu w *Presse* pod tytułem: *Duch stronnictwa i duch publiczny*. Publicysta ten widząc zapewne, jak wielką nawet pod rządem tak energicznym jaki dziś Francya posiada, duch stronnictwa odgrywa rolę, starał się go zdefiniować, a zwłaszcza rozróżnić od ducha publicznego. Jak ważną bowiem zawsze i wszędzie jest rzeczą, aby ludzie nie brali jednego za drugiego dowodzić nie potrzeba. Do definicyi, a więc i jeszcze do wykazania całej różnicy, pan Girardin używa ulubionej w swém zawodzie dziennikarskim formy, antytezy. Mało kto lepiej od redaktora *Presse* używać umie tego sposobu dowodzenia, nikt też może nie nadużywa go więcej. W polemice nadużycie to wielkie ma niedogodności i w błąd łatwo wprowadzić może, mniej nierównie w artykule czysto teoretycznym, jak ten, który czytelnikom podajemy, a który z wielu względów nosi niezaprzeczoną cechę talentu jego autora.

Duch publiczny we Francyi jest jeszcze w stanie poczwarki: życzyć należy, aby duch stronnictwa

przestał się czołgać, a duch publiczny rozwinął skrzydła.

Duch stronnictwa śmie wszystko, a nie może nic. Duch publiczny nie śmie nic, a może wszystko. Duch stronnictwa rozdziela. Duch publiczny łączy. Duch stronnictwa podlega do zamieszania. Duch publiczny pobudza do czynności. Duch stronnictwa ustala arbitralność. Duch publiczny wzmacnia wolność. Duch stronnictwa potrzebuje kłamstwa. Duch publiczny obejść się nie może bez prawdy. Duch publiczny o tyle sprzyja porządkowi z wolnością, o ile duch stronnictwa jest mu przeciwnym. Duch stronnictwa utrudnia zadanie rządowe o tyle, o ile duch publiczny je ułatwia. Duch stronnictwa tak jest przebiegły w mnożeniu przeszkód i tworzeniu rywalizacyi, jak zręczny jest duch publiczny w obalaniu pierwszych i niszczeniu drugich.

Duch stronnictwa wikła wszystko. Duch publiczny upraszcza wszystko. Duch stronnictwa, jest to niemoc posunięta do ostatniego stopnia; duch publiczny jest to siła pochop dająca podniesiona do najwyższej potęgi; pierwszy jest jeniuszem wojny domowej, drugi jest jeniuszem czynności narodowej. Na nieszczęście we Francyi i to od zbyt dawna duch stronnictwa przytłumia ducha publicznego, i temu przypisać należy ową bezprześcanną dążność do zmiany, która równie prędko zużywa ludzi jak i instytucye.

Brak ducha publicznego jest największą plagą z jaką kraj mieć może do walczenia w czasie pokoju, jako też w czasie wojny.

Brak ducha publicznego utrzymuje ducha stronnictwa; opóźnia postęp w społeczeńści; uwiecznia klótnie domowe; powiększa nieukontentowanie ogólne; paraliżuje ludzi zdolnych; osłabia najmocniejsze naready; a utrudniając terazniejszość może doprowadzić wreszcie do zwątpienia o przyszłości. Kraj obrany z ducha publicznego nie ma większego nieprzyjaciela nad samego siebie.

Duch publiczny narodu, jest to co stanowi jego cechę, jego wartość, jego wyższość; skoro się duch ten zepsuje, naród się wyradza, nie wydaje nic oprócz mierności i egoizmu, niespokoju i tymczasowo-

ści; skoro naród nie ma więcej ducha publicznego, rozum ogólny bękartuje, zbiorowo i indywidualnie na wartości traci; naród który nie ma ducha publicznego jest pękiem bez spójni.

Nie ma nic dziwnego, że Francyi zbywa dziś na wielkich ludziach w jakich dawniej obfitowała. Nic łatwiejszego do wytlomaczenia: duch stronnictwa, jakiegoś koloru, odrzuca ludzi wyższych nad miarę jaką rotom swoim przepisał, a niechających schylić głowy; duch stronnictwa nie cierpi aby ludzie zdolnościami celujący i sumienni różnili się w zdaniu od jego rzeczników, aby się wyrażali innymi słowy jak temi które są przyjęte, aby nareszcie zachowali znamie swego charakteru.

Jeżeli uda się przypadkiem duchowi stronnictwa zawerbować lub mieć w swych szeregach wyższego człowieka, zdolności jego przestając być niepodległe, giną; jeżeli przeciwnie, rozczarowany sam odejdzie, staje się podejrzanym wszystkim opiniom: mówią o nim, iż jest zmiennym. Traci poważanie.

Oto złe jakie na kraj duch stronnictwa sprowadza. Odosobnia, obiera z odwagi ludzi niepodległych; stwarza obojętność dla rządu.

W zapasach miłości własnych, w walkach ambicyi sprawy krajowe idą w zapomnienie, rewolucye się gotują.

W d. 20 grudnia 1851 duch stronnictwa odebrał cios, który go powalił: nie ma sobie co życzyć, aby powstał, jeżeli jego miejsce ma zastąpić duch publiczny.

Zaiste nie nasza to rzecz uderzać na duch publiczny, aby podnosić ducha stronnictwa.

Duch publiczny, jest to co wielkie i piękne, co prawdziwe i sprawiedliwe; jest to interes wszystkich, prawo wszystkich, uznane i szanowane przez wszystkich.

Duch stronnictwa patrzy za siebie — jest przeszłością.

Duch publiczny patrzy przed siebie — jest przyszłością.

Wybór nasz zatem niewątpliwy. Nie obchodzi nas w niczem przegrana ducha stronnictwa.

Będziemy się starać przygotować zwycięstwo ducha publicznego.

Jeżeli duch publiczny chce wszystko co może, uspokojeniem i pojednaniem umysłów przywróci nieba-

**CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA**

**POEZYJE**

**JÓZEFA B. ZALESKIEGO**

Tomów 4ry. — Petersburg 1851 i 1852 roku.

**(Dokończenie.)**

Nowy całkiem oddział, urywkowych myśli, w rodzaju greckich Skoliów i distychów, znajdujemy w tym zbiorze pod osobnym tytułem: *Pyłki*. Niektóre wybornie mu się udały; bo w rodzaju tym wiersza, podobnie jak w sonecie, od szczęśliwego zwrotu myśli, trafnego słówka, rzuczonego od niechcienia — wszystko zawisło. Główną tu zaletą jest zwieżłość, że tak powiem lapidarnego stylu. — Mickiewicz w swoich distichach nieśmiertelny wzór zostawił. Zaleski niezawsze mu sprostał, przynajmniej brak mu tej przysłowiowej jedności, jaką znajdujemy w epigramatach Adama. Przytoczmy trafniejsze:

**POECI EUROPEJSKY.**

Ze sławnym dziś poetą którym jeno pomów  
Nie powie, czy wydumał co? lecz ile tomów,  
Napisał, i w tej słodkiej nadziei umiera,  
Że przeważy tomami Danta i Homera.

**LITERATURA.**

Literatura? winnica ku słońcu!  
Wedle uprawy — a roku pogody,  
Płodzi kwaśniejsze, to słodsze jagody,  
I także samo wino da na końcu:  
Kwas, kwas przemaga najczęściej niestety!  
Toż krzyczym: „Wina... oj! z Roku komety!“

**ŻAL DZIECI.**

Panowie bracia, słyzałem żal dzieci:

„Plaszek oj furknął — i w Niebo on wzlecił!“  
„A Nieb aż siedem — a jakie obszary!  
Oj do pierwszego niesięgniem poeci,  
Chyba na skrzydłach miłości i wiary  
Danta — on wiedział to, katolik stary.“

Znajdują się jeszcze w tomie trzecim niektóre piękne przekłady z Goethego i Horacego; czwarty tom rozpoczyna rozprawa o poezyi serbskiej, wyjęta z prelekcji o literaturze słowiańskiej; jest to jakby przedmowa do przekładu niektórych bohaterkich i miłosnych pieśni Serbów wierszem białym i rymami. Przekład mile czyta się dla swojej ponętnej prostoty, wszazę brak rymu odbiera mu wiele uroku i mocy; za to *wiosnianki* czarują swoim wdziękiem; wcale nieznac, że to przekład, ale równie coś oryginalnego, jak inne dumy, które Bohdan umie mistrzowsko składać. — Czy podobna dopatrzeć, aby cienia sztywności właściwej tłumaczeniom jeszcze z pieśni gminnych, w następującym kawałku?

**SĄD DZIEWCZĘCY.**

Trzy družki nasiały jak duży ogródek —  
Pagórkami wasilków, dołem niezabudek;  
Nawinał się pustak — pustak niezonaty,  
Nuż kosić — pokosił na siano i kwiaty.  
Co prędzej trzy družki uplotły przęślice  
I nagle nań wpadły drapieżne orlice!  
I pierwsza mówiła: „spalmy go u szkody!“  
A druga mówiła: „Opusćmy na wody!“  
A trzecia mówiła: „Powieśmy na sosnie!“  
A pustak się prosi i prosi żałośnie:  
„Nie jestem ja złoto, by stopić mnie w bryły —  
„Nie jestem wilkołak, byście mnie pławiły,  
„Powieście już lepiej, ani mniej — ni więcej —  
„Na pniu, na gładkim — na szyi dziewczęcej.  
Kończymy to krótkie sprawozdanie, pełni otuchy, że

geśl Bohdanowa zabrzmi niedługo poematem wielkiego rozmiaru; jak słycać tytuł jego: *Potrzeba zbarazka*.

**ZBIÓR POEZYJ**

**FRANCISZKA ŻYGLIŃSKIEGO**

w Krakowie 1852.

nakład. Wydawn. dzieł katolickich.

Poświęcając utworom Zaleskiego powyższy artykuł, wyświecając ducha jego poetycznego, głębokie czucie, twórczy talent, wysoki artyzm, może niestósowność popełniam, wszczynając rzecz o świeżo wyszłych poezjach Żyglińskiego; lubo z drugiej strony, nie ubliża to nie Ukrainemu piewcy, jak cień nieubliża światłu, rozdźwięk harmonii. Zresztą i to miałem na względzie, żeby pokazać jak rozmarzenie nie jest natchnieniem, najgładsze wiersze, jeszcze nie poezją, fantazyowanie nie zawsze fantazyą, sentymentalizm, nie zawsze głębokiem czuciem. Najbardziej się pragnąłbym odstraszyć młode głowy, które często nieopowiadając życia i świata, przestając na małym zapasie doświadczenia i wiedzy ograniczonej zwykle na wsłuchaniu się w naszych znakomitych poetów, poczuwają jaką taką do wierszowania żyłkę, obierają sobie zawód poety, nietylko pod względem autorskim, ale i w rzeczywistym życiu. Cóż ztąd wynika? Oto młodzież jeszcze w szkolnych ławkach zaczyna od tego że się rozkochiwa nieszczęśliwie jak Werter, potem wpada w splin, w pogardę dla świata i ludzi jak Byron; na tych bowiem dwóch wzorach kształtują się zwykle nasze chybione jeniuse. Rola ta śmieszna, bo urojona i niepotrzebna, staje się od-tąd jego zawodem. Goni więc za marzeniami, duma po księżycu, rozmyśla o niebieskich migdałach, cierpi nieszczęściami ludzkości od stworzenia świata, szlachetnie i





