

## Wychodzi w Krakowie

codziennie, wyjąwszy Niedziele i Święta.

## Cena:

w KRAKOWIE miesięczna 6 złp. — kwartalna 15 złp.

w KRAJU kwartalna razem z przesyłką pocztową 5 złp. m. k.

## Przedpłata

przyjmuje się w Księgarni JÓZEFA CZECHA przy Głównym Bynku Nr 45.

Pieniądze przesyłają się *franco* pocztą wprost do szera EKSPEDYCYI CZASU wyrażwszy na kopercie: „prenumeracyjne pieniądze.“

## CZAS

## Przyjmują się

OGŁOSZENIA, ROZPRAWY ODEZWY wszelkiego rodzaju. DONIESIENIA literackie, księgarskie, handlowe, przemysłowe, rolnicze, p. WIADOMIENIA dotyczące się sprzedaży, kupna, dzierżaw itp.

## Za opłatą

od wiersza porytowego za jednorazowe umieszczenie po 8 gr. następnie po 6 grosze — z dopłatą 10 krajenców za każdą publikacją na stepel rządowy.

## Listy

nieprzyjmują się, wyjąwszy od stałych lub zwanych korespondentów.

Numer pojedynczy kosztuje 10 groszy.

Ogłaszając przedpłatę na trzeci kwartał b. r. upraszamy jak najusilniej szanownych pp. Abonentów, o **wczesne** zgłaszanie się, abyśmy nakład dziennika do liczby przedpłacicieli zawczasu zastosować mogli.

## OGŁOSZENIE PRENUMERATY

na Kwartał IIIci, to jest na miesiąc **Lipiec, Sierpień i Wrzesień** r. 1852 dla abonentów zamiejscowych z przesyłką pocztową **złr. 5 m. k.**

Dla miejscowych **złr. 3. kr. 45 m. k.**

## Kraków 21 czerwca.

Są chwile, pisały niedawno *Debaty*, w których użyteczną jest rzeczą częste czynić wycieczki do Nowego Świata. Zgadamy się zupełnie na to zdanie, a uznając użyteczność, wracamy dziś znowu do Ameryki.

Jednym z głównych przedmiotów zajęcia, jakiego dostarczyć może druga półkula, jest niezaprzeczenie gotująca się w Stanach-Zjednoczonych wyprawa do Japonii. Z oburzeniem — uczuciom ludzkim właściwym, dowiedziała się bowiem Europa o srogim obchodzeniu się Japończyków z okrętami burzą ku brzegom tego niegościnnego cesarstwa popchniętymi: gorszyła się cywilizacja dziewiętnastego wieku obrazem katuszy spełnianych na majtkach i załogach okrętowych, jakki podawały amerykańskie dzienniki. Z pewną zazdrością przyglądała się stara Europa przewodniczącej w tak pięknym dziele młodej Ameryce tak dzielną inicjatywą, jaką rokowały przygotowania wojenne, a razem spokojne do wyprawy. Podziwiała biegła w dyplomatycznym języku nasza część świata i z językiem tym wrosła, ów styl prosty, poważny, a jedyny listu prezydenta Stanów-Zjednoczonych do Cesarza Japonii: jakkolwiek może lekki uśmiech przesunął się na jej ustach, czytając, że prezydent „list ów przez o-

ficera nie *misyonarza* Cesarzowi przesyła.“ Wie ona bowiem z doświadczenia, że chrześciani wstępujący na grunt pogański, już przez to samo, że jest chrześcianiem musi być misyonarzem. Krzyż, nie tylko jest symbolem wiary, nie tylko na religijnem polu ma swoje konieczne następstwa: w polityce ma on także nieugiętą loikę. Warunki jej dopełniać będzie musiał ów *oficer zasłużony*, jak go prezydent amerykański nazywa, choć nie jest misyonarzem. Przyklasnęła nareszcie Europa handlowa i przemysłowa na widok otwierających się portów i milionowego obrotu; ciekawość zaostrzona była wszystkich, począwszy od polityków i uczonych aż do amatorów wazonów japońskich.

W pośród takiego powszechnego zajęcia, i pewnej niecierpliwości spowodowanej brakiem wiadomości o dalszych wyprawie tej szczegółach, jeden z dzienników nie wahał się wynurzyć zdanie, oparte na *nadchodzących* wyborach na prezydenta, a *nieodchodzącej* wyprawie, zdanie, że cała wyprawa jest tylko — elektoratną reklamą. Opinia publiczna oświadczała się za wyprawą do Japonii — w celu pozyskania jej ogłoszono wyprawę.

*Yankee* przyzwyczaił zapewne Europę do nie słyszanych oryginalności, które są u niego powszedniemi. Dość przytoczyć Lole-Montez odwiedzającą z magistratem zakłady wychowania panienek i dolar płacony za całowanie zewnątrz brudnej, bo zrzucanej z ganku w błoto rękawiczki Jenny Lind, a dwa dolary za całowanie takowej wewnątrz. W jego kraju wszystko olbrzymie bez wątpienia przybiera rozmiary, a zatem i tak zwane reklamy. Kapelusznik z Nowego-Yorku płaci, jeżeli się niemyli 2,000 dolarów za bilet na koncert „szwedzkiego słowika“ puszczonego przez publiczną licytacją: otóż przykład prywatnej reklamy. Udział osób rządowych w sławnym okrzyku *intervention for not inter-*

*vention*, jakkolwiek mówiliśmy kiedyś o nim z całą powagą tak ważnej kwestyi właściwą, zdawało nam się pomimowolnie, że służyć może za przykład reklamy politycznej. Jednakowoż kolosalność nawet ma swoje granice. Wyprawa japońska służąca za reklamę przechodziłaby takowe. Przypuścić niepodobna, aby dla pozyskania jedynie głosów, wolno było takową ogłaszać, uzbrajać okręta, publikować listy, a potem — zamiechać. Eksploatować entuzjazm na rzecz interesu prywatnego, wzywać opinii publicznej w wyborach nie jest rzeczą nową — lubo u nas na mniejszą wykonywa się skalę. Ale nadużywać opinii publicznej nader jest niebezpiecznie, zwłaszcza kiedy nią interes materialny kieruje, tak jak się to dzieje w Stanach-Zjednoczonych. Zdanie zaś powyższe o wyprawie japońskiej, podobne przypuszczało nadużycie: interes bowiem krajowy główną jak wiadomo odgrywa w niej rolę.

Jakoż ostatnie wiadomości z Nowego-Yorku podają, że wyprawa ciągle głównem jest zajęciem tamtejszego świata, wnosić więc można, że przyjdzie do skutku. Różne są domysły w dziennikach o sekretnych zleceniach jakie dowódzca Perry odebrał. Zachętki Amerykanów nie ograniczają się bowiem na żądaniach w liście prezydenta wyrażonych. Oficer nie misjonarz bardzo energicznych użyć będzie musiał środków, aby odpowiedzieć wymaganiom opinii. Przekonywania nie wystarczą zapewne na upór Japończyków — argumentów działowych użyć wypadnie, jeżeli zechce Jeddo, bo o Jeddo idzie, otworzyć handlowi amerykańskiemu. „Inaczej niema po co wracać do kraju“ piszą organa publiczne. Przypadek zrzucił, że statek Japoński rozbił się na brzegach Kalifornii. Uratowani majtkowie Japońscy bardzo gościnnie przyjęci zostali przez Amerykanów, i oddani p. Perry, aby ich do kraju odwiózł. Oni wstęp ułatwić mu mają. Nie można jak tylko chwalić to postępowanie, jakkolwiek

## CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

## ZATORSKI ZAMEK.

Przed kilką laty, w temże samém piśmie był umieszczony artykuł o starożytnych zbiorach w Polsce, w którym autor szczególnie się rozwiódł nad opisem rzadkości znajdujących się w zamku Zatorskim. Wszakże ton sarkastyczny jaki przybrał, pochodził widocznie z nieukontentowania, iż to co widział, nie było podług jego myśli, lub systematu, ugrupowane; ale z całym wdziękiem dobrego smaku i elegancji rozrzucone po sklepionych komnatach. Wprawdzie uniewinnia on przy końcu właścicielkę zamku, że niemając myśli założenia muzeum, używała najrzadszych i najkosztowniejszych pamiątek do ozdobienia salonów, z tém wszystkiem nie może strawić, że sfinx stoi obok posążka N. Panny; stół po królu Stanisławie, obok modnego fotelu; jakie kobiece bawidełko przy misternie wyrabianej tacy królowej Jadwigi — a najbardziej zżyma się iż stare portrety książąt Zatorskich, zawieszono gdzieś w przedpokoju. Przyznam się, że w steku tym arcydzieł rzeźby, złotnictwa, pędzla, etrusków, starożytnych zbroi, egipskich i greckich posążków, mozaik, marmurów, ebenistowskich robót i wszelkiego rodzaju bezcennych rzadkości i pamiątek, któreby śmiało mogły zdobić królewskie pałace, niewiem czyliby się dobrze wydały nieosobliwe o pędzla, lubo szacowne ze wszech miar portrety Zatorskich książąt. Czy można wymagać po znawcy aby obok Leonarda da Vinci lub Porbusa, zawieszal te zabytki? Przeciwnie, właścicielka dowiodła wielkiego smaku, usuwając wszystko co mniej wyborne w cień, a tylko to rozkładając na wielkiem świetle, co może

prawdziwie zachwycić oko amatora i czciciela sztuk pięknych. Pozorny ten nieład w rozrzuconiu tak rozlicznych przedmiotów w kilkunastu salonach, ma właśnie ten powab, że gdziekolwiek się obrócisz w całym Zatorskim zamku, wszędy spotykasz się z czemś, co do twojej duszy i pamięci zagada. Skarby te z góry cię ostrzegają, że je nie pedant, ani antykwaryusz gromadził; ale że się tu zbiegły same, bądź jako spuścizna rodowa, bądź dla dogodzenia artystycznemu nawiązaniu, i wyższemu potrzebom bez których, jak widać życia niepojmowalną, dostojną ich pani. Nic też tam nieznanego schowanego, zawiniętego, pokazywanego tylko jak mówią, od wielkiego dzwonu; każdy bowiem zwiedzający ogarnia, dotyka, ogląda największe kosztowności i osobliwości, zapewne nie bez podziwienia, że to, co gdzieindziej chowają, tutaj służy niejako do codziennego użycia. Kto inny z mniejszym smakiem, mniej zakochany i do arcydzieł przywykły, byłby otoczył się zwykłemi, prozaicznymi meblami, a mozaiki ponakrywał ceratą, obrazy pozasłaniał, posągi i rzeźby z kości sfontowej pokładł pod szklane dzwony. To też czarującym jest ogólny widok każdego salonu swoją rozmaitością, a mianowicie harmonią. Łuczaste starożytne sklepienie, aczkolwiek nieco za ciężkie, użycza z drugiej strony, jakiejś uroczystej powagi zawiewającej z dawnych czasów; mozaika, złocenie, lub freska, ozdabia ściany, dąb misternie rzeźbiony drzwi i okna; a kolorowy marmur wyściela podłogę, po której dzięki gustowi niepląca się nogi w dywany, dywaniki, rozciągnięte płótna, i inne wszelkiego rodzaju pokrowce. Niczego tu niema, coby oko twoje oszukiwało: malowane drzewo, nieudaje marmuru, gips nieudaje drzewa, galwanoplastyka brązu; a najdrobniejszy szczegół umieszczony z myślą lub smakiem. Dla tego też, na pierwszy rzut oka, zdając sobie sprawę z wrażenia, musisz sobie

powiedzieć: ręką co ozdabiała to urocze mieszkanie kierowało głębokie uczucie piękna...

Ktokolwiek zbliża się do Zatorskiego zamku, już go uderza sama jego powierzchowność czcią dla przeszłości. Kościół parafialny przypierający prawie do zamku, zrestaurowany w smaku gotyckim malowniczo przedstawia widok swoją wieżą i zewnętrznymi ozdoby. Piękne odrzwi rzeźbione z kamienia, tu i owdzie powmurowywane nagrobki starożytne, odłamki rzeźb, posągi, aczkolwiek nie pochodzące z Zatora, ale z różnych miejsc pobierane, zachwycają oko znawcy, który dziwić się jakim cudem je tu spotyka, składa dzięki szczęśliwemu pomysłowi właścicielki, za rozsypanie tych skarbow przystępnych oku pierwszego lepszego przechodnia. To samo da się powiedzieć o bramie i murze otaczającym zamek, gdzie również spotkasz się z szacowną rzeźbą sięgającą epoki Piastów, a uratowaną z jakiego zwalonego kościoła lub zamku. Zewnętrzna struktura gmachu mieszkalnego bardzo jest prostą; krom drzwi wchodowych, które zdobi rzeźba gotycka pięknego rysunku. Najwspanialszym ze wszystkiego jest szeroki taras; wyłożony kamiennymi płytami, otoczony balustradą kamienną na której stoją ogromne wazony, posągi marmurowe, a drzewa pomarańczowe liść winny, i wijąca się po ścianach i kolumnach aristołochia przypominają owe tarasy południowych willi, z niemniej wspaniałym krajobrazem, jaki się i tu odsłania. Z tej bowiem strony gdzie taras, góra zamkowa nagle urywa się — i widzisz na wiele sążni pod sobą, rozciągający się ogród, z zielonemi trawnikami, bukietami drzew, a dalej szerokie wody wezbranej Skawy, która niedaleko z matką rzek — Wisłą się łączy... Oko twoje zabłąkane w podróży po łąkach, polach, siołach, gajach, tworzących tę niezmierną panoramę, nieopiera się aż o szczyty, powstających wzgórz łańcucha Karpat, a nakoniec zawisa





