

Wychodzi w Krakowie

codziennie o godzinie 8 1/2 rano, wyjąwszy Poniedziałki i dni następujące po świątach.

Cena:

W KRAKOWIE miesięczna 6 złp. — kwartalna 15 złp.

W KRAJU kwartalna razem z przesyłką pocztową 5 złr. m. k.

Przedpłata

przyjmuje się w Księgarni JÓZEFA CZECHA przy Głównym Rynku Nr. 453.

Pieniądze przesyłają się franco pocztą wprost do BIÓRA EXPEDYCYI CZASU wyrażwszy na kopercie: „prenumeracyjne pieniądze.“

CZAS

Przyjmują się

OGŁOSZENIA, ROZPRAWY ODEZWY wszelkiego rodzaju. DONIESIENIA literackie, księgarskie, handlowe, przemysłowe relnicze itp.

UWIADOMIENIA tyczące się sprzedaży, kupna, dzierżaw itp.

Za opłatą

od wiersza petytowego za jednorazowe umieszczenie po 8 gr. następne po 3 grosze — z dopłatą 10 krajcarów za każdą publikacją na stępel rządowy.

Listy

niefrankowane nieprzyjmują się, wyjąwszy od stałych lub znanych korespondentów.

Numer pojedynczy kosztuje 10 groszy.

Kraków 22 stycznia.

Rząd francuski z całą gorliwością rzucił się ku pomnożeniu swojej marynarki. Czyli to pewna, co *Morning Chronicle* donosił, że uzbrojenia te przedsiębrane są w celach inwazyjnych, czy też ograniczą się tylko na otwarcie drugiej linii komunikacyjnej z Ameryką jak to utrzymuje podany przez nas w tym przedmiocie artykuł *Kor. Austriackiej*; na jedno to zawsze wychodzi, to jest: współzawodnictwo morskie z Anglią.

Dawno już pisano we Francji, że morze Śródziemne powinno być morzem francuskim, że przeznaczeniem Francji panować w Afryce i w Lewancie, tymczasem Anglia trzyma główną straż tego morza w Gibraltarze, na Elbie, Malcie, i wyspach jońskich, a już od niejakiego czasu przedsięwzięci angielscy zamysłają założyć w Genii główny targ handlu Śródziemnego; głoszono nawet, że Anglia pragnie kupić wyspę Sycylię od rządu piemonckiego, a dawniej jeszcze małą wyspę na południe Sycylii. Dodawszy tu jeszcze zamiary budowy kolei żelaznej angielskiej w Suez, widać z tego wszystkiego jak Anglia systematycznie opanowała lub opanowuje morze Śródziemne. Przyjaźń Anglii z Francją bardzo świeżym jest daty, mianowicie odkąd po stracie wszystkich swoich kolonij i nieumiejętnym kolonizowaniu Algierii, znikło dla Anglii wszelkie z tej strony niebezpieczeństwo; przyjaźń ta przebiega wszakże może łatwo w nienawiść, bo dziś przechodzi już w podejrzenie na samą myśl powiększenia marynarki francuskiej.

Obawa ta Anglii nie zupełnie jest płonną. Przypominamy sobie, iż we wszystkich sporach między Anglią i Stanami Zjednoczonymi, we wszystkich nawet zatargach morskich słabych republik Ameryki centralnej i południowej, zawsze pierwszym krokiem gabinetu St. James było wnieść do nich Francję pod pozorem bądź pośrednictwa bądź czynnego udziału, aby niedozwolić jej za-

jęcia udzielnego stanowiska w tych sprawach. Wypadki zaś w Montevideo, Buenos-Ayres itp. gdzie Francja czynnie się wzięła, nie przyniosły Francji ani korzyści ani wienca, dzięki wpływom gabinetu angielskiego w Tuileriach, sprawa zaś Pritcharda tak upakarzająco załatwiona, osłabiła poszanowanie dla Francji na morzu południowym. Dotąd więc Anglia mogła spokojnie dzierżyć berło mórz, śmiejąc się z wielkich zapowiedzi armady niemieckiej, którą niedawno kilku kupców zakupiło na licytacji, obojętnym patrząc okiem na szkolne ćwiczenia innych flot europejskich. Dopiero uzbrajania się Francji pod bokiem własnym nie mogły być dłużej obojętnymi, i wywołały z drugiej strony ciśnień tę niezwykłą czynność, jakiej od pewnego czasu jesteśmy świadkami.

Austria która niechętnie przypatruje się wpływowi Anglii w Piemencie, nie może również sprzyjać monopolowi angielskiemu na morzu, bo stoi on lub stać kiedyś może na zawadzie wzrostowi handlu tryestyjskiego *Lloyda*, który lubo dziś jest pewnym rodzajem prywatnego przedsiębiorstwa, wielką wszakże ma przyszłość. Handel wschodni jak i wschodnia poczta są prawie wyłącznie dziś w jego ręku. *Lloyd* posiada już dziesiąt około 40 parowców, buduje flotę rzeczną na Padzie, i wchodzi z jednej strony w dziedzictwo Wenecji, z drugiej liniami komunikacyjnymi wewnętrznymi tak lądowymi jak rzecznościami sięga drugiej strony Włoch i głębi Europy. Warunki wzrostu niegdyś Wenecji w niczem się nie zmieniły: ten sam zamęt dziś na wschodzie co i w chwili upadku państwa greckiego, też sama nadzieja łupu na przypadek rozbitcia wątpliwym węzłem utrzymywanej jedności politycznej; wszakże towarzystwo *Lloyda* nie jest jeszcze kompanią indyjską i dopóki nie wystawi floty na obronę własnych statków przewozowych, parę statków angielskich na Korfu wystarczy na czuwa-

nie w tej stronie nad interesami angielskimi.

Inna całkiem rzecz z Francją, mającą flotę gotową, i dla tego wzrost jej marynarki nawet kupieckiej lub pocztowej, napawa obawą rząd angielski, a dodawszy do tego tu i owdzie puszczone słowa o ponowieniu przez synowca planu który stryjowi się nie udało, to jest planu wysadzenia armii francuskiej na brzegi Albionu, łatwo zrozumieć można paryski artykuł *Morning Chronicle*, i spodziewać się liczniejszych tego rodzaju korespondencyj po dziennikach angielskich wszelkiej barwy politycznej.

Korespondencya Czasu.

Wiedeń 20 stycznia.

„Pobyt w Cattaro generała adjutanta J. C. Mości pana Köllner de Köllenstein przedłużył się jak powiadają znacznie. Rząd austriacki polityczną zachowuje dotąd w sprawie turecko-czarnogórskiej neutralność: ale chce z wojennego punktu znać stan rzeczy dokładnie; wysłanie generała Köllner de Köllenstein odpowie zupełnie temu celowi. Jest to człowiek spokojny, i oficer pełen zasług i zdolności. Zresztą poseł turecki przy tutejszym dworze i hr. Buol de Schauenstein widują się częściej niż dawniej. Austria ma w tej całej sprawie wielkie i ważne własne interesa. *Lloyd* w dzisiejszym numerze ocenia te interesa dokładnie i powiada że stan poprzedni *status quo ante* utrzymanym być powinien. Turcy głoszą przeciwnie że Omer Pasza ma rozkaz wkroczyć do Czarnogóry i mieczem ich do podległości zmusić. Uwaga publiczna zwraca się coraz silniej ku Rosyji. Między Czarnogórcami panuje silna wiara że z tej strony bez pomocy niepozostaną.

Organizacya polityczna i sądowa dla Węgier, z potwierdzeniem cesarskiem wysłała na jaw. W głównych punktach zamyka ona te same rozporządzenia które już w samych prowincjach weszły w życie. Dawniejsza władza Palatyna pozostaje w ręku namiestnika, i lubo jest rozciągnięta od władzy namiestników innych części państwa, w gruncie jednak niedaje Węgrom wyjątkowego stanowiska.

Pani de Lagrange pierwsza śpiewaczka w tutejszej operze odebrała z Paryża zachęcanie do teatru włoskiego z pensją 10,000 franków na miesiąc. Wczoraj w Pari-

CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

WIZERUNKI POLSKIE

rysował z natury i litografował Maksymilian Fajans

Zeszytów 6.

Zadawałem sobie pytanie, jaka być może przyczyna tego zajęcia się u nas wydawnictwem dzieł ozdobnych, i niemniej pomników sztuki, kiedy dotąd wszystko co w tym próbowano rodzaju, nosiło cechę upokarzającej mierności. Rzeczywiście niewidzę innej przyczyny, krom tej, że od niejakiego czasu, zaczęliśmy krzątać się około ojczyzny sztuki; ten i ów pochwycił za pióro, wyłumaczył ogółowi znaczenie głębsze sztuk pięknych, podniósł zasługi jednego lub drugiego artysty, i tak powoli zaczęło to wchodzić w krew, stawać się potrzebą życia. Zastanówmy się jakie to od lat kilku zrobiliśmy postępy; kiedy *Album Wileńskie*, dzieło bardzo kosztowne, nieskończoność jeszcze, już *Zabytki sztuki średniowiecznej* (znachodząszlachetnych przedsiębiorców*) — Wolf w Peters-

*) W przypisku najlepsze będzie miejsce odpowiedzieć na Korespondencyę z Krakowa, umieszczoną w Nrze 342 Gazety Warszawskiej, co do uwag naszych o *Wzorach sztuki średniowiecznej w Polsce*. Autor korespondencyi żarliwie ujmując się za planem powyższego dzieła, karci nas, żeśmy wytknęli niestosowność w umieszczeniu niektórych przedmiotów niemających związku ze sztuką w Polsce. Zdawało nam się, że, znane przysłowie: Mądrej głowie dość dwie słowie — i jemu wystarczyłoby; ale widać że niewystarczyło, i że jeszcze raz dobitniej wyrazić się zmuszeni jesteśmy; a to w następujący sposób: Wszelka podobna publikacya powinna mniej więcej zakreślić sobie stałe granice; i tak: jeżeli chce zabytki sztuki śre-

burgu wydać w nowym odbiciu wspaniałe *Monumenta krakowskie*, a p. Fajans publikuje swoje *Wizerunki polskie* czyli portrety zasłużonych w kraju, a po większej części współczesnych osób. — Wszystkie te dzieła ozdobne aczkolwiek rytowane i litografowane podług rysunków polskich malarzy, wychodząć muszą zwykle w Paryżu, a to z prostej przyczyny że nigdzie a nigdzie w kraju niemamy dobrej litografii, a o rytownika, ani nawet py-

dnowiecznej w Polsce ogłaszać, niech ogłasza te, które mają związek ścisły z dziejami, lub te, które coś przypominają: czy czy odrębność naszej sztuki, czy strój osób, czy kształt naczyń, orężów, zbroi, narzędzi, jeżeli zbiór ten napęlić się nie da wyrobami polskich artystów. — Dla tego, co powiada, że wydawcy niemieli na myśli ogłaszać pomników sztuki polskiej, ale zabytki sztuki średniowiecznej dochowane w Polsce, w który poczet weszłyby i solniczka Celliniego, gdyby się gdzie znalazła — traci największą śmiesznością, od jakiej wydawcy są ile wiem, dalecy — bo tym sposobem wszelkie tego rodzaju rzadkości nabywane przez możnych naszych panów w podróży zagranicznych, miałyby prawo być tam zamieszczonymi — tym sposobem dzieło to zamieniłoby się w konkurencyę ze znaniem: *Le Moyen âge et la renaissance*, które czerpiąc z królewskich i prywatnych słynnych w świecie zbiorów, niewiem w jakimby świetle postawiło usiłowanie znacznych wydawców *Wzorów sztuki średniowiecznej w Polsce*? — Dodać tu jeszcze winniśmy, że ów wszystko wiedzący Korespondent krakowski, czterostokrotnie czerpie się rzeczy i ludzi, w przedmiotach, o których źle poinformowany. I tak: obwinia kierujących w Krakowie zbieraniem rysunków do tego dzieła, iż polecieli odrysować grobowiec Wierzbicy z Ruszczy, gdy obraz pomnikowy tegoż jest ważniejszym co do sztuki itd. Właśnie myli się znawca *niefachowy*; gdy nie grobowiec ale obraz polecono odrysować, ten właśnie, o który mu chodzi, i takowy wydawcom do Warszawy przesłano.

taj. — *Monumenta* krakowskie są wprawdzie ryłca Dietricha warszawskiego rytownika; ale sposób wykonania ich (*squa tinta*) i nieosobliwy Stachowiczowski rysunek, wiele rzeczy — co do zadania zostawiają. — Najmilsze wrażenie sprawiły na nas *Wizerunki polskie* p. Fajansa. Aczkolwiek odbijane w litografii Lemercier w Paryżu, niemniej są dziełem naszego artysty. Pan Fajans bowiem pracując w tym sławnym litograficznym zakładzie, aby kiedyś tę sztukę u nas na wyższym stopniu postawił, sam jest wydawcą i wykonawcą rysunków swoich. — Dotąd mieliśmy przyjemność oglądać 6 zeszytów wizerunków; każdy zeszyt obejmuje 3 portrety do których jako tytuł dołączona bywa kompozycya przedstawiająca emblematycznie ducha i rodzaj artysty lub uczoności, znamionujący osoby portretowane. Niektóre z tych tytułowych kompozycyji zajęły nas śmiałością rysunku, lekkością w powietrzu rzuconych figur, ale i trafnym oddaniem pomysłu. Pełen fantazyi i siły jest Krakus unoszący się nad *Wawelem* na smoku, trafny Ukrainiec z swoją bandurką opiewający miłość i bitwy. W każdej zgoła figurce tyle poetycznego wdzięku, że tak nawet powiem, jakiegoś poetycznego uczucia, że choćby kto jaką niedoskonałość rysunku i wykrył, to ogólny urok wszystko zacierza. Niebyło jeszcze prawie publikacyi któraby miłsze sprawiła wrażenie, zalecając się i dobrym rysunkiem i starannością wydania, a przylęm i ceną przystępną dla najmienniejszych fortun, których podobność najwięcej mamy w kraju. Dotychczasowe zeszyty zawierają następujące wizerunki: Józefa Elsnera, Korzeniowskiego, Ed. hr. Raczyńskiego, Wójcickiego, Maciejowskiego, Kaniewskiego, Ambrożego Grabowskiego, J. Kremera, Jerzego Samuela Bandkiego, Karola Lipińskiego, Wincentego Pola, Anny Nakwaskiej, Józefa Bohdana Zaleskiego, Jana Suchodolskiego, Aleksandra hr. Przezdzieckiego, Chopina, barona Rastawieckiego i Michała Oczapowskiego. Jedno tylko życzył

