

Wy C

Przedpłata na Dziennik „Czas”

rocznie	zr. 16	w Państwie Austriackiem (poczta)	rocznie	zr. 20
półrocznie	8	półrocznie	10	
kwartalnie	4	kwartalnie	5	
miesięcznie	1 kr. 30	miesięcznie	2	

Przedpłata na Dziennik „Czas” z Dodatkiem

rocznie	zr. 26	w Państwie Austriackiem (poczta)	rocznie	zr. 30
półrocznie	13	półrocznie	15	
kwartalnie	7	kwartalnie	8	

Na sam „Dodatek” prenumerować niemożna.

CZAS

Przyjmują się do umieszczenia w Inseratach.

OGŁOSZENIA, ODEZWY, UWIADOMIENIA, DONIESIENIA wszelkiego rodzaju, tyczące się przemysłu, handlu, rolnictwa, sprzedaży, kupna, dzierżaw itp. za opłatą:

Od wiersza drobnego za jednorazowe umieszczenie po 4 kr., za następne po 2 kr. Do każdego inseratu załączone być winno 10 kr. za opłatę stepową za każdorazowe umieszczenie.

LISTY z pieniędzmi prenumeracyjnymi i inseratowemi przesyłane być winny franko do Bióra Ekspedycji „Czasu”.

LISTY reklamacyjne nieopieczątowane nieulegają frankowaniu.

LISTY niefrankowane nieprzyjmują się.

Numer pojedynczy dziennika kosztuje 5 kr.

Kraków 25 listopada.

Podaliśmy wczoraj projekt reformy wyborczej czyli parlamentarnej, ogłoszony przez stronnictwo reformy i do ludu angielskiego w kształcie odezwy wystosowany. Reforma wyborcza i reforma parlamentarna, są to prawie równoznaczniki: nie można dojść do drugiej tylko za pomocą pierwszej, a koniecznym następstwem pierwszej jest druga.

Reforma parlamentarna nie poraz pierwszy występuje w meetyngach i w życiu wewnętrznym Anglii. Bill katolicki otworzył jej wrota do parlamentu. Jest ona ciągle na programie stronnictwa radykalnego, którego ostatniem słowem jest głosowanie powszechne. Stronnictwo to postępuje z wielkim taktem politycznym, postępuje stopniowo.

W obecnym projekcie reforma parlamentarna przedstawia się wyraźniej i dobitniej niż dawniej. Dwa pierwsze paragrafy ściągają się do rozszerzenia wyborów, do zrównoważenia Szkocyi i Irlandyi pod tym względem z Anglią. Trzeci paragraf chce tajemnego głosowania, czwarty żąda powiększenia liczby reprezentantów, piąty usuwa podstawę parlamentarną, jaką dotąd jest własność, szósty natomiast wymaga częstszego odwoływania się do wyborów. Któż nie ujrzy na pierwszy rzut oka, że przeprowadzenie tego projektu byłoby obaleniem konstytucyi angielskiej, ciosem niepowetowanym dla arystokracji i krokiem przygotowawczym do wyborów powszechnych?

W programacie stronnictwa radykalnego jest upadek kościoła angielskiego, jako podpory arystokracji. Kościół narodowy w Anglii nie jest wcale popularny, i nieraz już wypowiedzieliśmy przyczyny, dla których inaczej być niemoże. Mówimy tu o instytucyi kościoła a nie o wyznaniu. Gdyby się stronnictwo radykalnemu udało raz tylko mieć Izbę demokratyczną, taką jak ogłoszony projekt złożyć zamierza, kościół narodowy przepadłby natychmiast.

Wszakże pomimo że reforma parlamentarna tak gwałtownie konstytucyi angielskiej zagraża, ma wiele bardzo stronników, a to z tej głównie przyczyny, że upatrują w niej środek przeciw przekupstwu w wyborach, owej głównej pladze, z pod której Anglia wydobyc się nie może. Rzeczywiście im

obszerniejsze prawo wyborcze, im więcej wyborców, tém przekupstwo staje się trudniejsze. Lecz jeżeli rozciągnięcie prawa wyborczego zgodzić się może z charakterem narodu angielskiego, to z drugiej strony głosowanie tajemne jest mu, jeżeli się nie mylimy, przeciwnie. Duma Anglika obraża się na samą myśl, aby miał głos swój dawać skrycie, skoro ma prawo dawać go głośno. Nie pojmuje on, aby mógł głosować inaczej jak podniesieniem ręki. Jawność leży w charakterze narodowym i wielką czyni mu chlubę. Tajne głosowanie było o ile wiemy w programacie chartystów, owego szarego końca ludności angielskiej. Postawienie go w dzisiejszym projekcie kazałoby się domyślać, że stronnictwo radykalne potrzebuje pomocy chartystów. Przyjęto może do projektu ich żądanie, lubo wiedząc zapewne, że tajne głosowanie niema żadnej jeszcze nadziei przyjęcia. Jest to także środek przeciw przekupstwu, ale zbyt absolutny, zwłaszcza jeżeli rozciągnięcie prawa wyborczego już przekupstwo utrudni. Tajne głosowanie będzie miało przeciw sobie arystokrację i tych wyborców, którym prawo głosowania żadnej już wtedy korzyści przynieść nie mogło. Korzystać ta wchodzi w ich budżet, i nie zechcą wyrzec się jej bezwzględnie; a któżby chciał dać co za głos, skoroby się o nim przekonać nie mógł. Słowem, o ile znamy Anglię, niewahamy się powiedzieć, że tajne głosowanie nie jest wcale popularnym projektem, że gdyby nawet przyszło pod rozprawę parlamentu, odrzuconem by zostało. Jest to życzenie przywódców stronnictwa niemających siły, i chcących korzystać z intryg, jakiegoś pod zasłoną tajemnicy łatwiej dokonywać. Przekupstwo zamieniliby w gorsze jeszcze zepsucie.

Wyrzekliśmy już nieraz, i zdaje nam się dowiedliśmy nawet, że lord Palmerston pomimo całego swego liberalizmu, jest arystokratą. Nie wątpimy, że wszelkich sił dołoży, aby powstrzymać grożące arystokracji niebezpieczeństwo, i dyskusję nad reformą parlamentarną do innej odłożyć sesyi. Przesądzać niemożna czyli mu się to uda. Będzie to zawsze tylko odroczeniem kwestyi, bo nic już podobno nie zdoła za-

chować od zmian konstytucyi angielskiej. Prędzej czy później zmiany te nastąpić muszą. Prąd ogólny we wszystkich kierunkach jest centralizacyjny. Do centralizacyi dąży cała Anglia; wymaga tego po niej nietylko polityka wewnętrzna, ale zewnętrzna. Nie sama reforma parlamentarna prowadzi do centralizacyi, lubo i to pewna, że rozciągając prawo wyborcze, koniecznym jej następstwem jest władza coraz bardziej scentralizowana. Ale stronnictwo radykalne wzmacnia ciągle koronę, aby osłabić arystokrację; ale cały handel i przemysł uznając wpływ rządu za konieczny w chwilach kryzys finansowej, centralizuje w jego ręku władzę; ale zarząd Indiami, oddanie go w ręce rządu, które zdaje się już być niewątpliwem, ale utrzymywanie wielkiej armii od korony całkiem zawisłej, zgoda wszystkie okoliczności zbiegają się ku temu celowi.

Upadek self-governmentu w tej sile i w tem znaczeniu, w jakim był przed laty pięćdziesiąt, zdaje się nieuchronnym. Konstytucya wszakże angielska i w tym razie odważne jeszcze przysługi narodowi, który ją przez tyl wieków szanował. Jakikolwiek ulegnie ona zmianom, zawsze jednak będzie potężnym hamulcem na tej pochylności, na jakiej się W. Brytania w połowie XIX wieku znajduje. Zawsze powagą swoją i potęgą potrafi się oprzeć zbyt przyspieszonemu ruchowi. Spodziewać się należy, że będzie długo jeszcze tarczą dla tej wolności, która była chlubą narodu angielskiego. Instytucye wiekowe są silne, i długo w łonie swoim przechowują wolność, chociaż ją już dawno pseudoliberalizm skazał na wygnanie.

Korespondencya Czasu

Paryż 21 listopada.

Artykuł ogłoszony w *Independance*, zarzucający Francyi dążenie do rozbioru Turcyi, zrobił tu wrażenie. Co Francya chce robić w Rumunii, nie może być z góry sądzonem, bo to zależy od egzekucyi i dynastyi. Dobra dynastia obca mogłaby dać dobry kierunek narodowi, kierunek zgodny z interesami Europy, ale gdyby dynastia nie odpowiadała oczekiwaniu, gdyby okazała się słabą, Rumunia mogłaby pójść drogą dawną, drogą schyzmatyką i stać się jak była w XVII wieku inicjatorką, sprężyną lub narzędziem Rosyi. W Ru-

Paryż 21 listopada.

P. St. René Taillandier napisał w *Revue des deux Mondes* kilka dobrych stronnice o pracy wewnętrznej w Niemczech. Rozbierając ostatnie plody literackie, podnosi on myśl Auerbacha, wołającego: „Rozpacz jest bliźniaczym; naród rozbrojony ma ludzi, ma istoty myślące, które kochają, które nie nawiadza, które mają instynkt dobrego, które po-

CZĘŚĆ LITERACKO-ARTYSTYCZNA.

TYGODNIK WARSZAWSKI.

XLVI.

Dama i Dziewczyna — Zjazd Artystów — Albumy Królów polskich — Gwiazdka — List z Ostrołki — List Nadwiślańska — Dwaj Krakowianie — Koncert — Zabawy i śluby — Temperatura.

Czemu to sprawozdawcy niezawsze zdolni są zadowolić swych czytelników? — Jest to zupełnie ten sam powód, dla którego niezawsze wszelkiego rodzaju pisarze odpowiadają wymaganiom ogółu. Najlepszym tego dowodem nowa komedia p. n. „Dama i Dziewczyna”, przedstawiona w tych dniach w Teatrze Rozmaitości. Utwór to przecie jednego z płodniejszych pisarzy i dramaturgów, a jednak... jakże wiele pozostawia do życzenia, a co najważniejsza pod względem przyzwoitości scenicznej! — Czyliż smak publiczności naszej, tak już upadł nisko, że nie możemy się obejść bez scen, na które rumieniły się nasze żony i córki, a nawet na któreby i wykształcona młodzież spoglądała z niezadowolaniem!

Odpowiedzialność za to ciąży zarówno na pisarzu jak i tych, od których przedstawienie tej lub owej sztuki zależy; bo scena, jeżeli ma odpowiadać celowi, nie takimi płodami na poprawę obyczajów wpływać powinna. Mogą to być wyborne rzeczy, gdzieś dla przedmieścia, chociaż i tego zdania niedzielimy, bo dla czegoż mamy szerzyć demoralizację pomiędzy klasami, które właśnie pomagają się od nas poprawy; ale nigdy na pier-

wszo-rzędną scenę w stolicy. Mówimy pierwszorzędną, bo tam gdzie tylko dwa istnieją teatru, jeden wielki dla oper, baletów, a drugi dla komedyi, ten drugi także należy do pierwszych.

Nie zarczamy za rzeczywistość faktu, ale nam opowiadano, że nawet jeden z bawiących w Warszawie zwawów, rodem Warszawiak, a zatem dobrane nasz język znający, uskarżał się na zbyt czynną w obyczajach wolność, dopuszczaną w przedstawianych na scenie tutejszych komedjach; a przecieć ów zwaw, tak w Paryżu jak i w Algierze, tak w obozach jak w wypadkach życia i rażąciami wszelką przyzwoitość obrazami. Takie zatem Dama i Dziewczyna, powinny być wykluczone ze sceny, bo na tem repertuar teatralny nie tylko nie straci, ale nawet pod względem opinii nadzwyczajnie zyska. Przyzwyczajeni do ciągłego schlebiania, nieprzetrzymamy nigdy na treść lub wartość utworu, ale na imię pisarza, i oto powód, dla którego w liczbie najrozumnniejszych płodów, wierska się mierność, lekce ważenie form towarzyskich, i obraza obyczajów!

Obleżenie Warszawy już się rozpoczęło na dobre. Tylko nie trzeba uważać tego ze stanowiska strategiczno-wojskowego, ale po prostu artystyczno-koncertowego. Zaledwie wyjechał wionoczelista Kellermann, który podobno zachwyca w tej chwili grą swoją Krakowian, na miejsce jego przybył: Kazimierz Łada skrzypek; Szczepanowski Stanisław wionoczelista i gitarzysta; i pani Teuzman fortepianistka a podobno uczennica Lista, a o której wieść niesie, że jest i bardzo piękna oso-

ba i bardzo dobra artystka. Z takimi przymiotami, wyjdzie ona bezwątpienia doskonale w Warszawie, gdzie i jedno i drugie popłaca.

Każdy z tych artystów ma zamiar dać koncert, a najpierwszy z nich, zapowiedział już Łada w salach reductowych na niedzielę, to jest na 22 b. m., w czasie którego da się słyszeć na gitarze i Szczepanowski.

Oprócz nich, przybył tu także i kompozytor St. Moniuszko, twórca nowej opery Halka, do której treść napisał Wł. Wolski, a która najdalej w ciągu dwóch tygodni, ma być przedstawioną na scenie tutejszej. Moniuszko jest tu już znany z licznych utworów muzycznych, i posiada wielkie współczucie; można więc sobie wyobrazić jak opera jego przyjęta zostanie, tém bardziej, gdy rzeczywiście posiada mnóstwo piękności, i chętnie przez artystów polskich wykonana zostanie.

Do tych wszystkich muzycznych wiadomości, dodać jeszcze należy jedną, to jest, że dyrektor Dobrzyński, porzuciwszy dotychczasową orkiestrę, z którą grywał w Nowej Arkadyi, zawiązał nową, z samych artystów orkiestry teatralnej złożoną i z tą, pierwsze swoje wystąpienie rozpoczyna w niedzielę w tejże Nowej Arkadyi. Zapowiedziana zaś nowa orkiestra węgierska pod dyrykcją Kojesza, mającego zastąpić wybornie Farkasza, dotąd jeszcze nieprzybyła, i podobno aż w początku grudnia zawita.

W tym samym czasie, że teraz już będzie wszystko ze świata muzycznego, jeżeli tylko i to właśnie w chwili, gdy zamykamy ten okres nie wysiada jaki z wagonu artysta z całym zapasem instrumentów rżniętych, dętych, lub gardłowych, ku zachwycaniu naszych uszu i wypróżnianiu kieszeni, nagromadzonych. Takich wizyt możemy się spodziewać aż do

samej wiosny. Nawet jak mówią już i Viardo Garcia zapowiedziała listownie swe przybycie do Warszawy. Przed laty była już tutaj, ale niewystępowała. Działo zapewne w dwójnasób to odbija, a my będziemy dobijać się o bilety i przepłacać, bo to już taka kolej Warszawian.

Gdy się to dzieje na polu muzycznym, z pola literackiego inny znowu wiatr wieje. Peęc litograf, wydaje Albumy Królów polskich, i za cały zeszyt złożony z trzech portretów przeslicznej roboty tychże Królów, wraz z tekstem, bierze złp. 10; Piwarski wydaje galerię Królów polskich i jeden portret każdego króla kosztuje złp. 6 gr. 20. Albumy kaliskie Stawieckiego i lubelskie Peęcą z rysunkami Leroue tutejszego artysty choć z cudzoziemskim nazwiskiem idą dalej swoją drogą, czytowane i pokupywane, a o czem także na zaletę ogółu wspomnieć należało.

Amatorowie humorystyki, trochę szczypiącej, i trochę gryzącej, wyglądają z niecierpliwością na tak zwaną gwiazdkę, czyli sprawozdawcze artykuły Niewiarowskiego, który jak już wspomniano, porzuciwszy kolumny Gazety Warszawskiej, przeszedł do Gazety Codziennej, ale z zamiarem pracowania na własną rękę, przez przypuszczenie go, jak to wieść niesie, do współwłaścicielstwa. Wszyscy więc z tego powodu wrożą owej Gazecie Codziennej poprawienie swych interesów i podniesienie się, bo pewna publiczność na nie nie jest tak lakomą jak na drobne plotki i skandaliki, do czego przymieszawszy niezłą dozę szarlataneryi piarskiej, można zdobyć sobie powodzenie bodaj chwilowe.

W tych dniach wpadł nam ciekawy list z Ostrołęckiego, w którym opisując wrażenia, jakich doznał na widok opuszczonego i żadną pamiątką nie

(Nadesłane).

Dnia wczorajszego przybyła do Krakowa pani Bogdanowiczowa z swoją wielce uosobioną i utalentowaną córką panią Klotyldą Bogdanowiczówną, która publiczność tutejszą trzyma koncertami obdarzył zamyślenia.

Przyjechali od 24 do 25 listopada.

HOTEL POLLERA. Dobrzański Władysław ze Lwowa. Hahn Leon z Opawy. Estreicher Aleksander z Trzebini, Jordanowa Apollonia z Tarnowa. Stabkowski Leon z Baden. Neumann-Oskar z Mysiołowa.

w celu dojścia czystego dochodu w przecięciu wypadającego. Przepisy §§ 21 i 22 Najwyższego patentu z dnia 29go października 1849 r. względem podatku dochodowego IIj klasy to jest od stałych poborów, mają być zastosowane do kwot w roku administracyjnym 1858, który się z dniem 1 listopada 1857 r. zaczyna, a z d. 31 października 1858 r. kończy, pobieranych.

PROSZKI SEIDLITZKIE MOLLA. Na ostatniej wystawie powszechnej w Paryżu, wedle świadectwa Gazety wiedeńskiej, z pomiędzy wszystkich innych podobnych domowych środków lekarskich, jedynie i wyłącznie zaszczycone pierwszym medalem przez od najwyższy ten wyrok zgromadzenia między-narodowego przysięgłego, dostarczył niezmiernie dowodu świadczącego o niezrównanej dobroci i wartości tego preparatu w porównaniu z wszystkimi wyrobami w kraju i zagranicą.

Przyjechali: Olimpia hr. Stecka do Maczek. Marya Osmond ob. do Paryża. HOTEL SASKI. Aleksander Fedon obyw., Ernest Zieliński obyw., Franciszek Poduscka, Franciszek Krawoski ob.

Królewsko pruskiego fizyka obwodowego Dr. Koeha KRYSTALICZNE CUKIERKI ZIOŁOWE. Dla zapobieżenia omyłkom, pilnie zwać należy, że kryształiczne cukierki ziołowe Dr. Koeha w podłużnych tylko pudełkach są pakowane, a białe ich etykiety brunatnym piśmem drukowane, mają na sobie powyższą pieczętkę.

Inserty.

(1089) Edictalcitation. (1-3) Der Schumacher Joseph Franz Lubojatzky, geboren zu Hultschin den 13ten März 1804, ein Sohn des am 10 November 1827 zu Hultschin verstorben Schumacher Jakob Lubojatzky und dessen Ehefrau Marianna Zdralcik, soll Anfang des Jahres 1826 seine Heimath verlassen haben, zunächst nach Teschen, und von da nach Wadowitz in Galizien ausgewandert und von seinem Leben oder Tode seit dem Jahre 1830 keine Nachricht eingegangen sei.

POCIĄGI OSOBOWE NA KOLEI ŻELAZNEJ. Odchodzą z Krakowa: do Debicy: g. 12 m. 15 po połud. — g. 9 m. 5 wieczorem. do Wieliczki: g. 6 m. 30 rano — g. 9 m. 30 wieczorem.

Wiadomości handlowe i przemysłowe.

CENY ZBOŻA. Wyszczególnienie: I. Gatunki II. Gatunki III. Gatunki. Produkty: Metz pszenicy zimo, jaraj, żyta, jęczmienia, owa, grochu, jagiel, fasoli b. wyb., prosa, rzepaku zim., lctn., funt mięsa wołowego, Metz ziemniaków, Cót. siana wagi wiod. potrawu, sfomy, Spirytusu garniec z opłata na 90 Tr., Okowity, Szumówki garn., Masła czystego garn, Jaj kurzych kopa, Drożdży wianenka z piwa marcowego dotto dubeltow., Kaszy jęczm. i meca, czoszczow., pasenaj, perłowej, tatarczanaj, przetar., Pencaku, Maki z pod kruspek.

A. Gatti z Florencyi przybył do Krakowa z wielkim doбором rozmaitych PRZEDMIOTÓW SZTUKI z marmuru, z alabastru toskańskiego, achatu zielonego, marmuru z Prato, przezroczystego kamienia zwanego Bardiglia z Siena, i rozmaitych innych kamieni w naturalnym kolorze zawierających: Wazy etruskijskie i medycejskie, Urny z Pompei i Herkulanum, Czary nasiadowane według najpiękniejszych starożytnych wzorów i kształtów woskowych, figury, zwierzęta, postumenta, grupy, mozaikowe stoły i inne sztuczki pomniejszych fantazyjne — do ozdoby i upiększenia salonów, gotowali, bardzo gustowych świeczników, ciężarków listowych itp. artykułów, które na umyślniej wystawie w Wiedniu i Berlinie u znawców i miłośników ogólne uznanie znalazły.

WYRÓB PIERNIKÓW krakowskich. Podpisany urządził wyrob pierników, jako to: wanilowych, czekoladowych, pomarańczowych, cytrynowych itp. a to z najprzedniejszego miodu patoka zwanego przy największej czystości; ośmiela się zawiadomić szanowną publiczność o tymże przez siebie nowo założonym wyrobie; że u niego dostać można w każdym czasie częściowo, jak również na zamówienia po najumiarkowańszych cenach powyż wymienionych pierników.

URZĘDOWE.

(1159) Obwieszczenie (2-3) dotyczące się podatku dochodowego w mieście Krakowie na rok administracyjny 1858. [L. 3,924] Według najwyższego patentu z dnia 21 października 1857 r. ma być podatek dochodowy w roku administracyjnym 1858 w takim wymiarze i wedle tych samych postanowień płacony, jak w skutecznym Najwyższym patencie z dnia 14 października 1856 r. w roku administracyjnym 1857 obowiązującym, z tem wszakże zastrzeżeniem, iż gdyby się jakie zmiany potrzebne okazały, takowe jaszcz w ciągu roku administracyjnego 1858 wprowadzone zostaną.

JÓZEF BURDA malarz portretowy z Wiednia poleca się szanownej publiczności z wykonywaniem portretów Aquarelli i Crayonów na papierze i pellce, które obowiązują się wykonać z najdokładniejszem podobieństwem i gustem. Zbiór podobnego rodzaju przetrzespiony jest w księgarni pana Wildta, a to dla przystępnego przejrzania. — Portrety wykonywa w trzy godziny przy zmianie w pracowni przy Ryaku głównym w Krakowie pod Nrem 262 trzecie piętro. (152-2-3)

FOTOGRAF J. Mazek przyjmuje wszelkie roboty do kopiowania z obrazów olejnych, fotografii, dagerotypu i rycin, które stosownie powiększyć można. Posiedzenie do portretów od 9tej do 12tej popołudniu bez względu na pogodę przy ulicy Sgo Jana pod Nrem 468 na drugim piętrze. Udziela lekoye fotografii jako też aparaty i maszyny różnej wielkości u niego nabyć można. — Ceny są umiarkowane. (1172-1-3)

Wielkie mechaniczne MUZEUM z Paryża w nowo wystawionej budzie na Stradomiu pod Zamkiem widać na Stradomiu pod Zamkiem widać dzieć można jeszcze tylko do 30 b. m. codziennie od godziny 3tej po południu do 8ej wieczór — od 4ej godziny przy rzęście oświetlenia, na które uniżenie podpisany Wysoki Publiczności zaprasza. Blizsze szczegóły zawierają osobne afisze. Jerzy Tietz.

MESS. GRAHAM & ELLIS, 22 Gresham Street, City, Londres. So chargent de procurer des capitaux à MM. les Négociants à des conditions très modérées. Discretion garantie. (1161-1-12)

SPOSTRZEŻENIA METEOROLOGICZNE. Tabela z kolumnami: Data, wys. bar. w lin. par. przy 0° Reaumur, stan ciepl. podług Reaumur, wilgotn. powietrza względna, kierunek i natężenie wiatru, stan NIEBA, Zjawiska napowietrzne, zmiana ciepła w ciągu dnia od do.

DOBRA Barwałd, Dalachowice, Chlewna i Kamińki mające rozległości 650 morgów są do sprzedania — w tych dobrach jest płodozmian, a hipoteka zupełnie wolna od długów. W cenę kupna, przysięgi być może inny majątek, wiekszy lub mniejszy — bliższa wiadomość udzieli właściciel w Barwałdzie p. Kalwary — lub Bióro komissowe Karola Wolańskiego w Krakowie. (1162-1-3)