

16129 III
musicalia

WYDANIE TRZECIE

PRAKTYCZNA



SZKOŁA GRY
na
SKRZYPCACH

W TRZECIEJ POZYCJI
ze szczególnem uwzględnieniem
zmian pozycji i t. z. Portamento

ułożył

ANTONI LANGER

Nakład i własność wydawców
KRAKÓW
A. PIWARSKI i S^{K.A.}
Księgarnia i skład nut.

„Akord” Kraków.

31

Przedmowa.

Najprostsza melodia zyskuje na wdzięku wśród zastosowania łączenia tonów podczas zmian pozycji zwanego: (*Portamento di voce*) Przeciwnie melodia najwdzięczniejsza odegrana wśród niewłaściwego posuwania palcami traci charakter i staje się nieznośną dla słuchaczy. W niniejszem dziełku, którem od szeregu lat postępują się moi uczniowie, uwzględniono zmiany pozycji obszernej jak w największej liczbie innych szkół i podręczników. Liczę na to, że dziełko pozyska uznanie i zjedna sobie przyjaciół.

AUTOR.

Ćwiczenia na strunach A i E.

No 1.

Łączenie pozycyj 1szej z 3cią.

No 5. *Andante.*

Palec do struny przyciśnięty należy przesunąć z 1szej do 3ciej poz.

Ćwiczenia na strunach D i A.

No 6. *Andante.*

Ćwiczenia w prowadzeniu smyczka jak w No 1 a, b, c, d.

No 7. *Andante.*

Ćwiczenia w prowadzeniu smyczka jak w No 2 a, b.

No 8. *Andante.*

1. 2. *rall.*

No 9. *Moderato.*

Andante.

Nº 10.

III. Po.

Fine

Dal Segno.

Ćwiczenia na strunach G i D.

Nº 11.

Nº 12.

Nº 13.

a b

Ćwiczenia w prowadzeniu smyczka jak w Nº 1 a, b, c, d.

Andantino.

Nº 14.

Andante.

Nº 15.

Celem wywołania tonów flażoletowych, należy czwarty palec przesunąć poza pozycję trzecią i lekko dotknąć nim struny.

Nº 16.

Moderato.

Nº 17.

Andantino.

Nº 18.

Nº 19:

Andante.

Nº 20:

Andante.

Nº 21:

Andante.

Nº 22:

Podczas pierwszej nuty wykonuje wielki palec(kciuk) ruch wstecz i ściąga położony palec i rękę za sobą do pierwszej pozycji.

W ćwiczniu tem następuje zmiana pozycji za pośrednictwem tak zw. tonu łączącego, oznaczonego małemi nutami; ton ten jednak powinien być za ledwie słyszalny.

No 23.

Andante.

No 24.

Andante.

No 25.

Andante.

No 26.

Andante.

Nº 27.

Musical score for No. 27, Andante. Treble and bass clefs, common time. Fingerings: 1-2, 1-2, 2, 1-2, 4, 4, 4.

Continuation of musical score for No. 27. Treble and bass clefs, common time. Fingerings: 1-2, 1-2, 2, 1-2, 4, 1.

Andante.

Nº 28.

Musical score for No. 28, Andante. Treble and bass clefs, common time. Key signature: one sharp (F#). Fingerings: 3-3, 2-2, 1-2, 3-3, 2-2.

Andante.

Nº 29.

Musical score for No. 29, Andante. Treble and bass clefs, common time. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings: 3-3, 3-3.

Continuation of musical score for No. 29. Treble and bass clefs, common time. Key signature: two sharps (F#, C#). Fingerings: 3-3, 0/4 3, 2-2, 1.

Andante.

Nº 30.

Musical score for No. 30, Andante. Treble and bass clefs, 3/4 time. Key signature: one flat (Bb). Fingerings: 2-3, 1-2, 2-4, 1-2.

Continuation of musical score for No. 30. Treble and bass clefs, 3/4 time. Key signature: one flat (Bb). Fingerings: 1 2-1, 3 2-3, 2-3, 0/4 4.

Nº 31. Moderato.

Fine. *Da Capo.*

Nº 32. Andantino.

Nº 33. *) Moderato.

pizz. *tr*

*) Wykonanie

Moderato.

No 34.

Musical score for No 34, Moderato. Treble and bass clefs, common time signature. Fingerings: 4-4, 2-3, 4-4, 3-3, 4-4, 1-2. Ends with "Fine."

Musical score for No 34, Moderato. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 1, 1, 1-2. Ends with "Da Capo."

Andantino.

No 35.

Musical score for No 35, Andantino. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Fingerings: 4-4, 3-3, 4-4, 3, 3, 1-1.

Musical score for No 35, Andantino. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Fingerings: 4-4, 4, 1, 2, 3-4, 2-4.

Andantino.

No 36.

Musical score for No 36, Andantino. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4-1, 4, 4, 4, 4-1.

Musical score for No 36, Andantino. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 1, 2, 4-1.

Musical score for No 36, Andantino. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Fingerings: 4, 4, 4, 4, 0 4 4, 2, 2.

Andantino.

Nº 37.

Nº 38.

Moderato.

Nº 39.

Nº 40.

Po skończeniu i podczas tych ćwiczeń zaleca się:—Ch. Dancla Op. 115.—Pleyel Op. 48.—Adolfsohn: „Kłosa“.

Ćwiczyć codziennie na wszystkich strunach 10 razy:



Księgarnia, skład i wydawnictwo nut muzycznych

A. Piwarskiego i Ski

w Krakowie

POLECA WYDANE WŁASNYM NAKŁADEM:

KOWICKI ST.:

Szkoła gry na trąbce (skrzydlówka lub kornet)

osnuta na melodjach swojskich

CENA 3 zł. 60 gr.

LANGER ANT.:

Początki gry na skrzypcach

zeszyt I. i II.

po 2 złote.

„ op. 248 Praktyczna szkoła na skrzypce
dla seminarjów nauczycielskich

opracował i rozszerzył F. J. L. D'ARMA DIETZ — zaś do programów szkol-
nych zastosował PROF. FRANCISZEK KONIOR. Część I-II. razem
Część III.

3 złote 60 gr.

3 złote 60 gr.

Część IV., jako uzupełnienie do szkoły „Langer-Dietza“ ułożył PROF. FR. KONIOR

CENA 4 złote

PLOHN A.:

- „ Praktyczna szkoła gry na gitarze 3 zł. 60 gr.
- „ Praktyczna szkoła gry na mandolinie 3 zł. 60 gr.
- „ Szkoła gry na cytrze z uwzględnieniem mot. swojskich 4 zł.

Oprócz powyższych szkół, księgarnia utrzymuje na składzie wszelkie inne podręczniki do nauki gry na instru-
mentach dętych, jakoteż i smyczkowych.