



3758

MUSICALIA



J. PAGLIACCI

Parma
in
DUE ATTI
Carole Music

R. Leoncavallo.

N°1. Arioso, per Canto cop. 30. N°3. Menuetto, per Pianoforte 20.
N°2. Intermezzo, per Pianoforte 20. N°4. Serenata, per Canto 30.

VARSAVIA, GEBETHNER e WOLFF.

Akc. Nr. 1105/48
C.



ŚLASKI Wt Trzy piosnki ludowe kop. 40. N° 1. Maciek.

Allegretto.
a tempo.

Śpiew. *f* *energico.* *dim.*
Idzie Maciek bez wieś Z bi-jo-kiem za- pasem Po- spie-wu-je so - bie: Da- naż mo- ja! e- za- sem A kto mu w- dro- dze- sto- 1 te- go bez- le- b

Fortepian. *a tempo.* *f* *energico.* *dim.*

GALL Jan Dziewczę z buzią jak malina kop. 20.

Allegretto.

Śpiew. *p*
Dziew-czę z buzią jak ma- li- na Two- je o - czy- gwiazdy dwie, Ty dzie- wecz- ko, lu- ba, ma- ta, O- pę- ta - faś my- śli

Fortepian. *p*

DE-LEVA Enrico. Ostatnia serenada kop. 40.

Allegro moderato.

Śpiew. *a tempo.*
In- ne- mu- jutro Ni- na ma zo- stać po- ślu- bio- ną, Lec- zesz- cze raz nie- ch- słu - cha se- re - na- dy!

Fortepian. *mf*

MIKULSKI T. Mazurek N° 1. Najpiękniejsza kop. 20.

Tempo di Mazurka.

Śpiew. *f*
Znam ja dzie- wczę eu- dny kwiat Ach! ta- kie eu- dne, ho- że Ta - kiej drugiej nie - ma w- wie- cie Bo dwóch ta- kich być nie mo - że; Ta- ki

Fortepian. *f*

ZELLER K. Ptasznik z Tyrolu N° 4. Piosnka o róży kop. 30.

Moderato.

Andante.

Śpiew. *głos? dolce.* *f* *p*
Kto da w Ty - ro - lu bu- kiet z róż Co to o - zna- cza czy- wiesz już Bo sa- mych róż nie da- je się Lec- z niemi

Fortepian. *f* *p*

HERTZ M. Modlitwa kop. 30.

Religioso. Sempre sostenuto e molto legato.

molto cresc.

poco poco

Śpiew. *p* *f* *p*
Zdro- waś Ma- ry- jo bądź po- chwa- lo - na My grze- szni Cie- bie bla - ga - - my w To- bie na- dzie- ja

Fortepian lub Organ. *p* *molto cresc.* *p* *poco poco*

RADECKI R. Ojciec nasz Modlitwa kop. 20.

cresc.

dim.

Śpiew. *p* *cresc.* *dim.*
Oj- cie- nasz, Oj- cie, któ- ry je - steś w nie- bie, świę- się świę- się i- mię Two- je przy- jdz Kró- le- stwo Two- je Bądź wo- la Two- ja ja- ko w Nie- bie

Organ lub Fortepian. *p* *cresc.* *dim.*
Carmonium

J PAGLIACCI
Opera di R. LEONCAVALLO
ARIOSO.

3

Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

Adagio. (46 = ♩)
declamando con dolore.

3758

III Mus. 1

Śpiew.

Twarz u - bie - lo - no i dzi - wa - cznie przy - bra - no;
Ve - sti la giub - ba e la fac - cia in - fa - ri - na;

Fortepian.

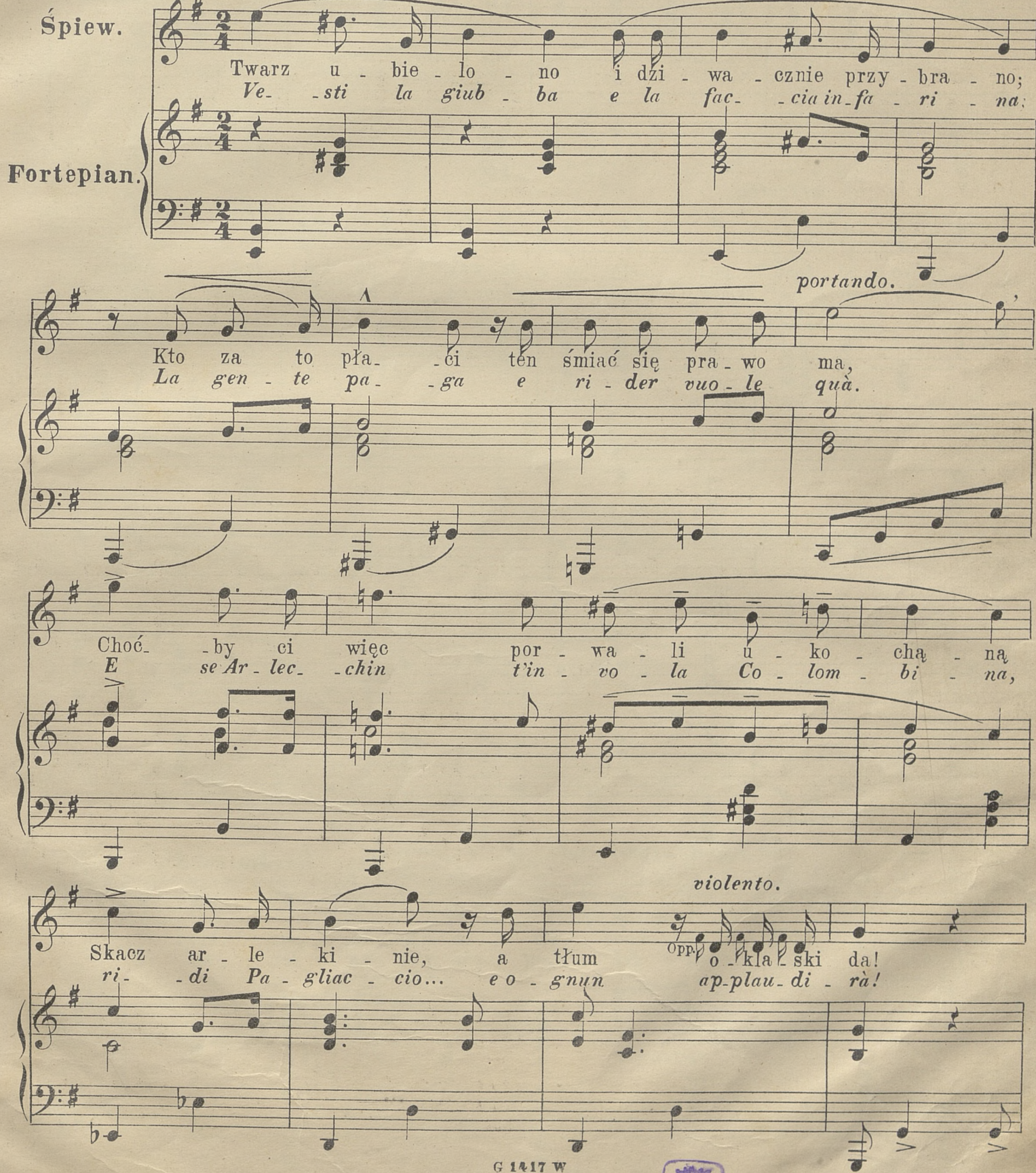
Kto za to pła - ci ten śmiać się pra - wo ma,
La gen - te pa - ga e ri - der vuo - le qua.

Choć - by ci więc por - wa - li u - ko - cha - na,
E se Ar - lec - chin t'in - vo - la Co - lom - bi - na,

Skacz ar - le - ki - nie, a tłum o - kla - ski da!
ri - di Pa - gliac - cio... e o - gnu - n ap - plau - di - rà!

portando.

violento.



poco rit. *a tempo.*

Na two - je smut - ki nie po - dnoś za - sło - ny,
 Tra - mu - ta in laz - zi lo spa - smo ed il pian - to,

col canto. *a tempo.*

cres. rit.

affrett.

We - so - łość pu - sta u - da - waj, po - kryj łzę Ach!
 in u - na smor - fia il sin - ghioz - zo e' l do - lor... Ah

col canto

cresc. poco

a piena voce straziante.

Śmieję się pa - ja - eu z twej mi - łości wzgar.
 Ri - di Pa - gliac - cio, sul tuo a - mo - re in -

rit. *molto rit.* *f*

con grande espressione. *singhiozzando.*

- dzo - nej Śmieję się, choć ser - ce z bó - lu pe - knać ci
 - fran - to! Ri - di del duol che t'ar - ve - le - na il

cedendo.

chee!
cor!

Lo stesso movimento.

cantabile con molta espressione.

mf sonoro.

cresc. sempre.

f

poco rit. con dolore.

p

rinimando.

rit. ed accentato molto.

marcato il canto.

m.d.

G 1417 W



LACOME P. Bal w lesie kop. 40.

Tempo di Valse.

leggierissimo, non troppo presto.

Śpiew.

Musical notation for the vocal line of the first piece, including lyrics: Pię-kny ma-jo-wy wie-czór był, Na nie-bo księ-życ w szedł-wspa-nia-ty, Las się w pro-mie-niach je-go lśnił I e-chem ba-lu za-wrzał ca-ty

Fortepian.

Piano accompaniment for the first piece, featuring chords and a simple bass line.

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew.

Musical notation for the vocal line of the second piece, including lyrics: Pta-szy-no ma-ła a-leć, a piej, a-leć, a piej, a-leć, a piej, Bo tę-skne brzmienie pio-senki two-jej do ser-ca dzi-wnie przy-pa-da. Ko

Fortepian.

Piano accompaniment for the second piece, featuring a more active bass line.

MASCAGNI P. Intermezzo z opery, „Cavalleria Rusticana“ kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew.

Musical notation for the vocal line of the third piece, including lyrics: Ja się już tę-skno-cie nie o-sto-ję Wyr-wij mnie z roz-pa-czy szpon!

Fortepian.

Piano accompaniment for the third piece, featuring a dense, arpeggiated texture.

SLASKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 N° 3. Jas.

Moderato.

Śpiew.

Musical notation for the vocal line of the fourth piece, including lyrics: Już ty o mnie za-po-mnia-łeś Ja-siu-leń-ku mój! Już nie ko-chaś jak ko-cha-łeś So-ko-leń-ku mój

Fortepian.

Piano accompaniment for the fourth piece, including the instruction 'molto rit.' at the end.

ZELEŃSKI Wł. „Z no-cy letnich“ kop. 50.

Andante.

dolce.

Śpiew.

Musical notation for the vocal line of the fifth piece, including lyrics: W cień o-wi-nę się jak w ra-bek Księ-życ przy-ćnię gwiazdy zdmuchnę gwiazdy

Fortepian.

Piano accompaniment for the fifth piece, including the instruction 'cresc.' at the end.

NIEDZIELSKI St. Krakowiak, „STACH“ kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.

Musical notation for the vocal line of the sixth piece, including lyrics: Nie-bę-dę ja szło-chać Choć Stach mię ma rzu-ć Za-przy-siągł mi-te ko-chać I cze-góż się smu-ć?

Fortepian.

Piano accompaniment for the sixth piece, featuring a rhythmic accompaniment.

GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.

Musical notation for the vocal line of the seventh piece, including lyrics: Ko-nik mój i dzie-wczy-na mo-ja To ni z Nie-ba da-ry dwa. Dzie-wcze-nie, ja-ko kwia-tu z dro-ja, Mój

Fortepian.

Piano accompaniment for the seventh piece, featuring a lively and rhythmic accompaniment.