

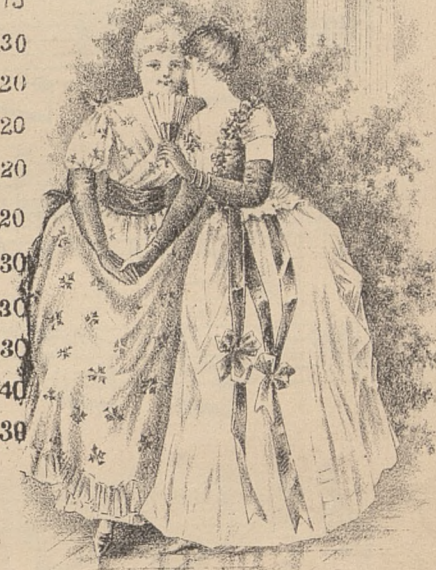
Leopolda Lewandowskiego

DYREKTORA ORKIESTRY WARSZAWSKIEGO TEATRU ROZMAITOSCI

Najnowsze
TANCE
grywane
na
BALACH
oraz
W TEATRACH
WARSZAWSKICH.



1. Artôt Polka	kop 22½
2. Dańcio Mazur	15
3. Dzwonek Polka	22½
4. Hélène Polka	15
5. Polonaise sur des thèmes de l'op. Le mariage de Figaro	30
6. Szampański Mazur	20
7. Wspomnienie Kuligu, Obertas Mazur	20
8. Wspomnienie Kazimierza, Mazur	20
9. Wspomnienie Neru, Mazur sielankowy	20
10. Mazur Antoniński, napisany na Bal w Wiedniu	30
11. Fin de siècle, Koniec wieku, Polka	30
12. Flirt Mazur	30
13. PiF! PaF! PuF! Mazur Mysliwski	40
14. Wejście w świat, Polka	30



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

KRAKÓW, G. GEBETHNER I S^{PA} ŁÓDŹ, GEBETHNER I WOLFF.
MOSKWA, J. HILKNER. KIJÓW, B. KOREYWO.

W. Mielarski 40 Krakowskie Przedmieście w Warszawie.

Kochanemu ZYZIOWI PRZYBYLSKIEMU
Autorowi Komedy
„WEJŚCIE W ŚWIAT“
POLKA.

przez L. LEWANDOWSKIEGO

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time and G major. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes accents (^) and slurs. The second system continues with similar notation. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic. The fifth and sixth systems conclude the piece with various rhythmic patterns and chordal textures. The score ends with a double bar line and repeat dots.

G 1438 W

Muz. 13945 III



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Third system of musical notation, concluding the first section. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Fine.* The music ends with a final cadence.

TRIO.

TRIO section, marked *mf* (mezzo-forte). The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the TRIO section. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the TRIO section. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The music ends with a final cadence.

G 1438 W

DERNIÈRES ÉDITIONS MUSICALES

DU FONDS DE

GEBETHNER & WOLFF

à Varsovie.

MUSIQUE DE PIANO.

Méthode et Exercices.

Doehler Th. Op. 42. Choix de douze Études de salon	1 20
Koehler L. Op. 50. Die ersten Etuden für jeden Clavierspieler	— 60
„ Op. 151. Die leichtesten Etuden. Vorstudien zu op. 50	— 35
„ Op. 218. Kinder-Übungen und Melodien	— 60
Nowakowski J. Méthode de Piano. Szkoła na Fortepian. Wydanie nowe opracowali i uzupełnili Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Polecona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu Muzycznego	4 —
Schmitt Al. Op. 16. Exercices préparatoires	— 45

A deux mains.

Czibulka A. Op. 356. Sen po balu. Songe d'amour après le bal. Intermezzo	— 40
„ Op. 361. Gavotte	— 30
Gillet E. Op. 36. Loin du bal. Marzenie o balu. Intermezzo	— 30
Gregh L. Op. 66. Murmure de bal. Szepoty balowe. Intermezzo	— 40
Mascagni P. Intermezzo de l'op. „L'amico Fritz“	— 40
Maszyński P. Polka de Bal	— 40
Moniuszko St. La cloche du soir. Dzwonek wieczorny	— 30
„ Straszny dwór. Le château mystérieux. Partyca fortepianowa.	3 —
Strobl R. Choix des Compositions classiques et modernes pour piano revues, doigtées et classées par ordre de difficulté	

Deuxième Série.

I. DÉGRÉ.

Behr Fr. Op. 575 Nr. 8, 11, 13 Trois petits morceaux	— 30
„ Nr. 1. La première violette	
„ 2. Pensez à moi	
„ 3. Le Rouet	
Gounod Ch. Deux Valses	— 30
„ Nr. 1. Faust	
„ 2. Romeo et Juliette	
Rohde E. Au rouet	— 20

II. DÉGRÉ.

Bohm C. Arabesque	— 30
Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte	— 30

III. DÉGRÉ.

Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier	— 30
---	------

Behr F. Sérénade tzigane	— 30
Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall	— 40
Kirchner Fr. Op. 174. Romance Sérénade	— 40
Reinhold H. Menuet	— 30

IV. DÉGRÉ.

Morley Ch. L'anneau. Chanson de Fr. Chopin	— 40
Jadassohn. Op. 26. Nr. 4. Air de ballet	— 20
Scharwenka Ph. Op. 32. Nr. 2. Bagatelle	— 20
„ Op. 32. Nr. 6. Etude	— 40
Mozart W. A. Menuet du Divertimento D-dur	— 30
Wachs P. Boléro	— 50
„ Valse-Etude	— 40

V. DÉGRÉ.

Seeling H. Op. 2. Loreley	— 50
Scarlati-Taussig. Pastorale	— 30
„ Capriccio	— 40
Moszkowski M. Op. 42. Romance et Momento gioioso	— 60

VI. DÉGRÉ.

Bach Joh. Seb. Sicilienne	— 20
Wachs P. Les Myrthes Valse	— 50
„ Valse Interrompue	— 50
Żeleński W. Op. 45. Gavotte	— 75

Musique de danse.

Bayer J. Papa-Mama. Polka	— 30
Czibulka A. Op. 359. Valse de l'op. „The Gondoliers“	— 50
Lewandowski Leop. Mazur Antoniński	— 30
„ Polka „Fin de siècle“	— 30
Lochman W. Faworytka Polka-Mazurka	— 30
„ Nie żartuj. Mazur	— 30
„ Ta... albo żadna. Polka	— 30
Lowthian C. Venetia. Valse	— 50
Millöcker C. Biedny Jonathan:	
„ Wale	— 40
„ Polka	— 20
„ Kontredans	— 40
„ Das Sonntagskind. Dziecko szczęścia.	
„ Wale	— 50
„ Polka	— 30
„ Kontredans	— 40
„ Marsz	— 30
Namysłowski K. Mazury i Oberki.	60
„ Nr. 1. Fornał. Mazur	
„ 2. Oj tak, tak Mazur	
„ 3. Na bok z drogi Mazur	
„ 4. W karczynie Oberki	
Roeder O. Gondolier Wale	— 40
Rosenzweig W. Op. 50. Si je t'aime. Czy ja cię kocham. Wale	— 40
Schrammel Joh. Op. 83. Z nad jeziora. Polka	— 40
Waldteufel E. Bagatelka. Polka	— 30
„ Jaskółka. Polka	— 30
„ Pomona. Wale	— 40

Waldteufel E. Powrót wiosny. Wale	— 40
„ W krainie marzeń. Wale	— 40
Zeller K. Ptasznik z Tyrolu.	
„ Wale	— 40
„ Polka	— 30
„ Kontredans	— 40
Ziehrer C. M. Op. 387. Le bon ton. Polka	— 30
„ Op. 425. Fotografie balowe. Walce	— 50

A quatre mains.

Chopin Fr. Polonaise. Oeuvre posthume	— 80
Krzyżanowski F. Op. 23. Fantaisie sur un motif de l'Ukraine (Nie chodź Hryciu na wieczornice).	— 80
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement	— 60
Lodwigowski E. S. Op. 57. Fleurs de Varsovie. 4 Danses très faciles.	
„ Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 20
„ 2. La Rose. Polka	— 20
„ 3. La Violette. Mazurka	— 20
„ 4. La Réséda. Polka Mazourka	— 20
Moniuszko Stan. Bajka. Conte d'Hiver	
„ Ouverture	1 80
„ Mazur weselny. Mazourka de noce	— 55
Ogiński. Les adieux à la patrie. Polonaise	— 30
Strobl R. Collection des pièces revues et doigtées.	

I. DÉGRÉ.

Nr. 1. Hünter Fr. Thème et Variations	— 30
„ 2. Loeschhorn A. Mélodies Cah I.	— 60
„ 3. Reinecke C. Mélodie et Romance	— 30
„ 4. „ Tarantelle	— 30
„ 5. Spindler F. Chanson slave et Rondo	— 40
„ 6. „ Sérénade et Gaité	— 30
„ 7. Reinecke C. Polonaise	— 30
„ 8. „ Marche et Berceuse	— 30
„ 9. Mélodies polonaises	— 60
„ 10. Beethoven C. Sonatine Gdur	— 30
„ 11. „ Fdur	— 40
„ 12. Loeschhorn A. Mélodies Cah II.	— 90

II. DÉGRÉ.

Nr. 1. Loeschhorn A. Deux morceaux	— 30
„ 2. „ Tempo di Valse et Tempo di Minuetto	— 40
„ 3. Weber C. Rondo Air polonais	— 30
„ 4. Clementi M. Sonatine Fdur	— 40
„ 5. Bertini H. Romance et Scherzo	— 30
„ 6. Mozart W. A. Figaro-Flûte	— 40
„ 7. Weber C. M. Freischütz	— 30
„ 8. „ Oberon	— 30
„ 9. „ Schubert Fr. La truite	— 30
„ „ Mendelssohn B. Volkslied	— 30
„ 10. Donizetti Elisir Lucia	— 30
„ 11. Verdi J. La donna e mobile	— 30
„ 12. Kontski A. Le reveil du lion	— 30
„ 13. Nicolai O. Lustige Weiber	— 30
„ 14. Weber C. M. Sonatine C dur	— 30

EN PRÉPARATION: **Kleczyński J.** Słowniczek wyrazów w muzyce używanych.

№ 1.