



8175

musicalia

RV 85
1 ml. m. d.
Cz. 1. 1. 1.

NAVIGATOR



POLKA

Grabiom Witoldowi i Eustachemu Wollomiszom

utworzona
i

przypisana
przez

Kazimierza Lubomirskiego.

Op. 50.

Cena 30 Kop.
Prix 10 Ngr.

WARSZAWA,
NAKLAD. R. FRIEDLEIN.
Ulica Senatorska N°460.

R. 119 F.

57/5

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

8175

III
- Mus



55 m 655 1924

NAWIGATOR-POLKA

przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Op.50.

Introduction.

Musical notation for the Introduction section, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes triplets and dynamic markings.

Musical notation for the first system of the main piece, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes triplets and dynamic markings such as *f* and *marcato*.

Musical notation for the second system of the main piece, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music includes triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Bibl. Jag

Polka.

The first system of the Polka consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a series of chords and eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and continues with a similar rhythmic pattern of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The third system continues the piece. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. A dynamic marking of *leggiero* (light) is placed above the treble staff. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system continues the piece. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble staff. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piece. It features a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The notation includes first and second endings, marked with '1' and '2' respectively. The piece ends with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music is in a minor key and features a complex texture with many chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *s* (piano) and a fermata over a measure in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a repeat sign and the instruction *Fine.* followed by *risoluto* and a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex texture with various dynamics and articulations.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line.

dolce e grazioso

Polka oppure Coda per finire.

Coda.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamic marking *f* is present in measure 2.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamic marking *f* is present in measures 6 and 7. Triplet markings are present in measures 7 and 8.

8

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves.

8

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves.

f e pesante rall.

f f ff

marcato

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Performance instructions include *f e pesante rall.*, *f f ff*, and *marcato*.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de **R. FRIEDLEIN** à Varsovie.

Compositions pour le Piano seul.

	Złp.Gr.		Złp.Gr.		Złp.Gr.
Chopin, Fr. , 2 Mazourkas	3 —	Koman, H. , Romance, op. 1	3 15	Nowakowski, J. , Szkoła na Fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski	20 —
Czeczeli, 3 Mazourkas, op. 13	3 —	Krzyżanowski, J. , Impromptu en forme de Romance, op. 12	4 —	— Chant d'amour, Nocturne, op. 33	3 15
Dietrich, M. , Chant sans paroles, op. 19	2 15	— 2 Mazurkas, op. 13	3 —	— Ballade, op. 34	5 15
— Valse brillante, op. 20	4 —	— Andante Cantabile, op. 17	4 15	— Gondolier, Romance, op. 36	3 —
— Tarantelle, op. 21	4 —	— Romance, op. 18	4 —	— Elégie, op. 37	3 —
— Choeur des Matelots, op. 22	4 —	— Andante dramatique, op. 19	4 15	— Andantino grazioso, op. 40	3 —
— 2 ^e Valse brillante, op. 23	3 15	Lubomirski, C. , Prince, Odgłos z nad Horynia, 4 Mazurkas, op. 19	5 —	Ogiński, M. , Książę, 14 Polonezów	12 —
— Marche, op. 24	3 15	— 4 Stycznia, Mazurka, op. 20	1 15	Ostrowski, F. , Adagio et Rondeau, op. 11	5 —
— Talisman, op. 25	3 15	— Pogadanka-Polka, op. 23	1 15	Pusch, A. M. , Marche de Vilna, op. 34. No. 2	3 —
— Thème d' Ukraine, op. 25	4 —	— Trois Marches, op. 24	3 —	— 2 ^e Valse brillante, op. 35	2 —
— Cascade, Etude de Salon, op. 27	4 —	— Catherine-Contredanses, op. 25	3 —	— Souvenir à Pologne. Extra-Poste-Valse	1 15
— Polka de Bravoure, op. 28	2 —	— Stanislaus-Walzer, op. 26	4 —	— Galop Polka fantastique	2 —
— Paraphrases de l'opéra Rigoletto, op. 29	5 —	— Magyar-Polka, op. 29	1 15	Rodkiewicz, G. , Valse, op. 2	1 15
— Sicilienne, op. 30	3 15	— 2 Mazourkas, op. 30	3 15	— Amour en rêve, op. 3	4 —
— Le Bluet, op. 31	3 15	— Theresia-Walzer, op. 31	3 15	Schadeck, J. , Impromptu, op. 25	2 15
— Nocturne, op. 32	3 —	— Dolina Szwajcarska, Mazurka, op. 32	2 —	Schulhoff, F. J. , Mazurka, op. 30	2 —
— Valse gracieuse, op. 33	3 —	— Polka, op. 34	1 15	Schwartzbach, E. , Pensée gracieuse	3 —
— Humorésque, op. 35	3 15	— Wspomnienie z Radziejowic, Mazur, op. 35	1 15	Szopowicz, 3 Mazourkas, op. 7	3 —
— Galop militaire, op. 36	4 15	— Aniela-Polka, op. 36	1 15	— Dwie Piosnki, op. 10	5 —
— Rigoletto Quadrille	2 15	— Mazurka, op. 39	2 —	— Trzy Piosnki, op. 11	4 15
Dobrzyński, J. F. , Grande Valse, op. 63	3 15	— Mazourka, op. 40	2 —	— Dwie Piosnki, op. 12	5 —
— Souvenir d'Oukraine, op. 64	4 —	— Feliks-Polka, op. 41	1 15	Tausig, A. , Le Romantique, Impromptu, op. 3	2 15
— Danse Napolitaine, op. 65	4 —	— Chwila w Radochówce, Polka, op. 43	1 15	— Berceuse, Mélodie variée, op. 8	4 —
— Bolero	2 —	— Mazourkas, op. 44	3 —	Tausig, Ch. , Impromptu, op. 1	4 —
Fechner, Hommage au Génie , op. 20	2 —	— Marynia-Polka, op. 45	2 —	— Tarantelle, op. 2	3 —
Herzberg, A. , Feu follet, Morceau de Salon, op. 36	2 —	— 2 Mazurki, op. 46	2 —	— Le Ruisseau, Etude, op. 6	3 15
— Chansonette, op. 37	2 15	— Navigator-Polka, op. 50	2 —	Trester, Polonaise , op. 4	2 —
— Souvenir d'Opole, Valses, op. 58	2 15	— Dwa Mazury, op. 51	2 15	Wielhorski, 2^e grande Marche, op. 20	4 —
Kania, E. , Trzy zadumki wieczorne, op. 9	3 15	Lubowski, La Cascade , Nocturne, oeuvre posth. 4	3 —	— Deux Valses, op. 21	3 —
Kątski, Ap. , Mazur sielankowy, op. 4	3 15	— Etude No. 7, op. posth. 5	2 —	Wieniawski, J. , Rondeau, op. 15	4 —
— Souvenir de Léopol, Mazurka, op. 7	4 —	— Mazur, op. posth. 10	3 —	Wydnicki, T. , Moment Lyrique, 2 ^e Mélodie, op. 7	2 —
— Souvenir de Posen, Mazurka, op. 8	4 —	Mejer, J. A. , Mazurka p. Velle. & Piano, op. 1	8 —	Wysocki, Grand Krakowiak , op. 7	5 15
— Diabeł Mazur, op. 9	4 —	Monczynski, R. , L'inquiétude, rêverie op. 16	2 15	Réminiscences de l'Opéra:	
— Wanda Mazur, op. 10	4 —	— Mazourka Champêtre, op. 17	2 15	— Martha de Flotow	5 —
— Le départ des Chevaliers, op. 11	3 15	Moniuszko, S. , Gabrielle-Polka	1 15	— Le Val d'Andorre de Halévy	5 —
— Stefan Batory, Mazur, op. 12	5 —	— Polka	2 —	— Il Bravo de Mercadante	5 —
— Obertas, op. 13	3 —	— Vilanella	2 —	— Le Prophète de Meyerbeer	6 20
— Souvenir de Vilna, Grand Mazur, op. 14	5 15	— Daniel-Polka	1 15	— Ernani de Verdi	6 —
Kątski, Ant. , Valse, op. 151	2 15	— 3 Valses	4 —	— I due Foscarini de Verdi	5 —
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles, op. 152	2 15	Neruda, Souvenir de Varsovie , Mazourka	3 —	— I Lombardi de Verdi	5 —
— Mazur, op. 153	4 —	Niewiarowska, J. , Chant d'amour	2 —	— Macbeth de Verdi	6 20
— Grande Sonate, op. 156	13 10				

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F. , Ballada z op. Monbar czyli Flibustierzy	2 15	Lubomirski, C. , Prince, U nas inaczej, Dumka, op. 37	2 —	Moniuszko, S. , Dwie piosnki z Nowych Wędrówek Oryginał	2 15
— Romans z powyższej opery	2 —	— Mazurek (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez Pannę Holossy) op. 38	3 15	— Dwie Zorze	2 —
— Ach! to źle, Śpiew	1 15	— Nie płacz dziewczę, op. 42	1 —	— Łzy	1 15
— Nie mogę być twoją, Mazurek	2 15	— Dwie rany, piosnka, op. 47	2 —	Niewiarowska, J. , 2 śpiewy	4 —
Dobrzyński, B. , Czy to szczęście? Mazurek	3 —	— Les Myosothis, op. 48	2 15	Nowakowski, J. , 12 śpiewów, op. 31	10 —
Fontana, J. , Smutna rzeka, wyjazd	4 15	— Romance avec accomp. obligé du Violoncello par Karassowski M., op. 49	3 15	— Toż samo pojedynczo:	
Kątski, Ant. , Ave Maria	1 15	— Maria, Sonet, op. 52	2 —	— No. 1. Cóż ja winna	2 —
Kolberg, O. , Trzy pieśni	4 —	Modzelewski, M. , Piosnka dziewczęca	3 —	— 2. Kochanka do gwiazdy	1 15
Komorowski, J. , Wspomnienie, Triolet	1 15	Moniuszko, S. , Łódka	3 15	— 3. Wspomnienie Neapolu	1 15
— Pieśń Minstrela z Dziewicy Jeziora	1 15	— 1 ²³⁴ Spiewnik domowy	30 —	— 4. Wojak	2 —
— Kalina	4 —	— Toż samo pojedynczo:		— 5. Gdzie lubi	1 15
— Chociaż to życie idzie po grudzie, Polonez	2 15	— No. 1. Switezianka, ballada	6 —	— 6. Wiosna	1 15
— Kujawiak	4 —	— 2. Spiew Masek z Malczeskiego	2 —	— 7. Przyczyna	1 15
— Nowa Miłość	1 15	— 3. Barkarola	2 —	— Ach tyś spóźnił się	2 15
— Powieśle	5 —	— 4. Kochać śpiesz	1 15	— Anioł kobieta, romans, op. 39	1 15
Kozłowski, J. , Słowik Ukraiński	2 —	— 5. Pielgrzym	1 —	Roźniecki, Romans	2 15
Krzyżanowski, J. , Spomnienie	2 15	— 6. Morel, Poezja Chodźki	1 —	Sidorowicz, Piosnki	7 —
Kücken, Zdrowaś Marya	1 15	— 7. Pieśń Żeglarszów	1 15	Skanderbeg, Xiążę Castriota , Trzy śpiewy	3 —
— Łza	2 —	— 8. Triolet	1 —	Stefani, J. , Śpiewka z kom. opery Talizman	1 15
Lubomirski, C. , Prince, Zawsze i Wszędzie, op. 12	2 —	— 9. Panicz i dziewczynka	2 15	— Mazurek z téjże kom. op.	1 15
— La Rosa e la Croce, Romanza, op. 13	2 —	— 10. Żal dziewczyny	2 15	— Zdrowaś Panno Marya	3 —
— Wspomnienie Ostendy, op. 14	3 15	— 11. Dalibógże, Massalskiego	1 15	Stołypin, Czarne oczy	1 15
— Pieśń z Wieży, op. 15	4 15	— 12. Przyczyna	1 15	Teichmann, A. , Album liryczne	6 —
— El Sospeto, op. 16	3 15	— 13. Zawód	1 —	— Pieśń Sw. Wojciecha	3 —
— Jesień, op. 17	2 15	— 14. Kukulka	1 —	— L'Addio del Trovatore	1 15
— Niepewność op. 18	2 —	— 15. Trzy piosnek wieśniaczych z nad Niemna	2 —	— Arabella, Canzonette venétienne	1 15
— Pochód Kozacki op. 21	3 —	— 16. Dziad i Baba	2 15	— L'aura, Ariette	1 15
— Gwiazdka, op. 22	2 —	— Kozak	1 15	— Jemmy, Mélodie	2 —
— Seguidilla et Romance, op. 27	3 15			— Thème original varié	2 —
— La Partenza, op. 28	3 —			— L'Aurora, op. 61	2 15
— 2-gi Pochód Kozacki, op. 33	3 —			— Jaskółka, śpiew	2 15

