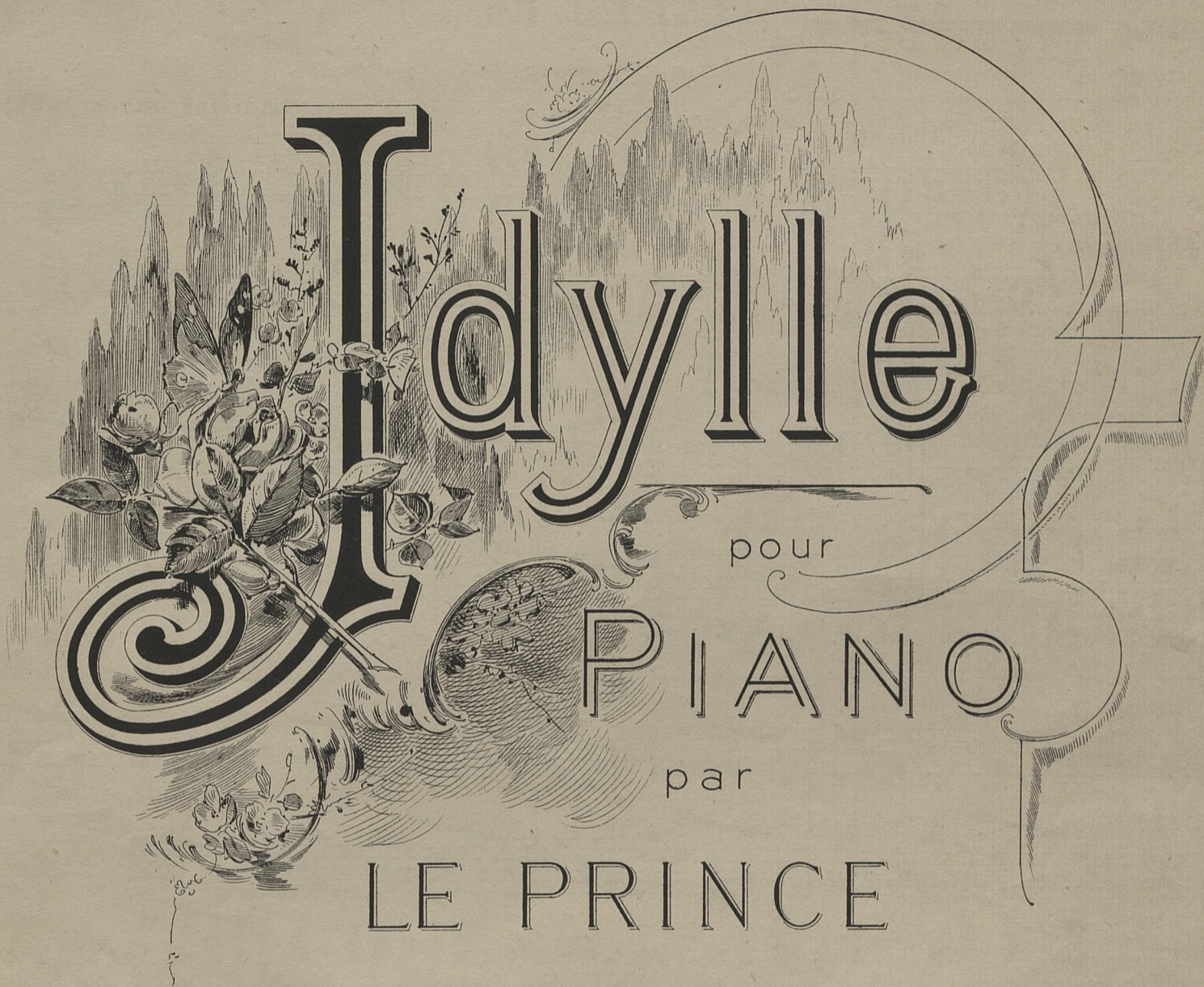


2036

MUSICALIA



**LADISLAS LUBOMIRSKI.**

CRACOVIE  
S. A. KRZYŻANOWSKI.

Pr. 50 c.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Bez.

# IDYLLE.

Le Prince Ladislas Lubomirski.

**Piano.** *Andante.* *mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A large fermata is placed over the final chord of the system. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are located below the bass staff.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics include a piano (*p*) marking. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present throughout the system.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The right hand has a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are used to indicate when to engage the sustain pedal.

The fourth system features a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The melodic line in the right hand becomes more active. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are placed below the bass staff.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present.

74. c. 1935/6

2036  
III



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system includes a *pp* dynamic marking and several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system includes a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system includes *f* and *fp* dynamic markings, triplets (marked with '3'), and several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system includes *fp* dynamic markings and several 'Ped.' (pedal) markings with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system includes a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The system includes a *pp* dynamic marking and concludes with a double bar line and repeat signs.

12/13

92

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut  
**S. A. Krzyżanowskiego**  
 w Krakowie.

**Na Fortepian.**

	fl. kr.
<b>Feist, K.</b> , Op. 156. „Chwat.“ Mazur . . . . .	—60
<b>Friedrich, A.</b> , „Nad Wisłą.“ Kadryl . . . . .	—80
<b>Gadomski, J.</b> , „Przy Tobie.“ Walce. . . . .	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop . . . . .	—40
<b>Gall, J.</b> , „Deux petits morceaux grotesques.“ . . . . .	—75
<b>Hofmann, K.</b> , „Polonez cesarski“ . . . . .	—90
<b>Noskowski, Z.</b> , Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“ . . . . .	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja) } „Pochód załobny“ . . . . .	—50
<b>Ogiński, M.</b> , „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre . . . . .	—30
<b>Pallavicini, M. C.</b> , „Abschiedsgrüsse.“ Walce . . . . .	1.—
<b>Patzke, E.</b> , Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce . . . . .	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce . . . . .	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka . . . . .	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce. . . . .	1.—
„ „ Op. 82. „Ukraińska.“ Polka . . . . .	—40
<b>Richling, W.</b> , „Polonez“ . . . . .	—40
<b>Tomkowicz, H.</b> , „Enigme.“ Polka française . . . . .	—50
<b>Wroński, A.</b> , „Białe róże.“ Walce . . . . .	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce . . . . .	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka . . . . .	—40
„ „ „Djabel.“ Galop . . . . .	—30
„ „ „Do Miechowa.“ Mazury . . . . .	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“ . . . . .	—80
„ „ „Kochajmy sie.“ Mazury . . . . .	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“ . . . . .	—35
„ „ „Marsz weselny.“ . . . . .	—40
„ „ „Marsz załobny“ . . . . .	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“ . . . . .	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury . . . . .	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury . . . . .	—60
„ „ „Polonez“ . . . . .	—60
„ „ „Walce akademickie.“ . . . . .	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce . . . . .	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka . . . . .	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop. . . . .	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce . . . . .	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka . . . . .	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka . . . . .	—40
„ „ 51. „Olga.“ Galop . . . . .	—40
„ „ 52. „Marzenia.“ Walce . . . . .	1.—
„ „ 53. „Konwalic.“ Walce . . . . .	1.—
„ „ 54. „Polonez jubileuszowy“ . . . . .	—60
„ „ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce . . . . .	1.—
„ „ 56. „Na lodzie.“ Galop . . . . .	—40
„ „ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl . . . . .	—80
„ „ 58. „Koniec świata.“ Mazury . . . . .	—60

	fl. kr.
<b>Wroński, A.</b> , Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française . . . . .	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“ . . . . .	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“ . . . . .	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych . . . . .	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce. . . . .	1.—
<b>Zbiór</b> krakowiaków i taneów góralskich . . . . .	1.—
<b>Zeleński W.</b> , Op. 37. „Mazur.“ 4/ms . . . . .	2.—
„ „ „ „ „ Partytura . . . . .	3.—

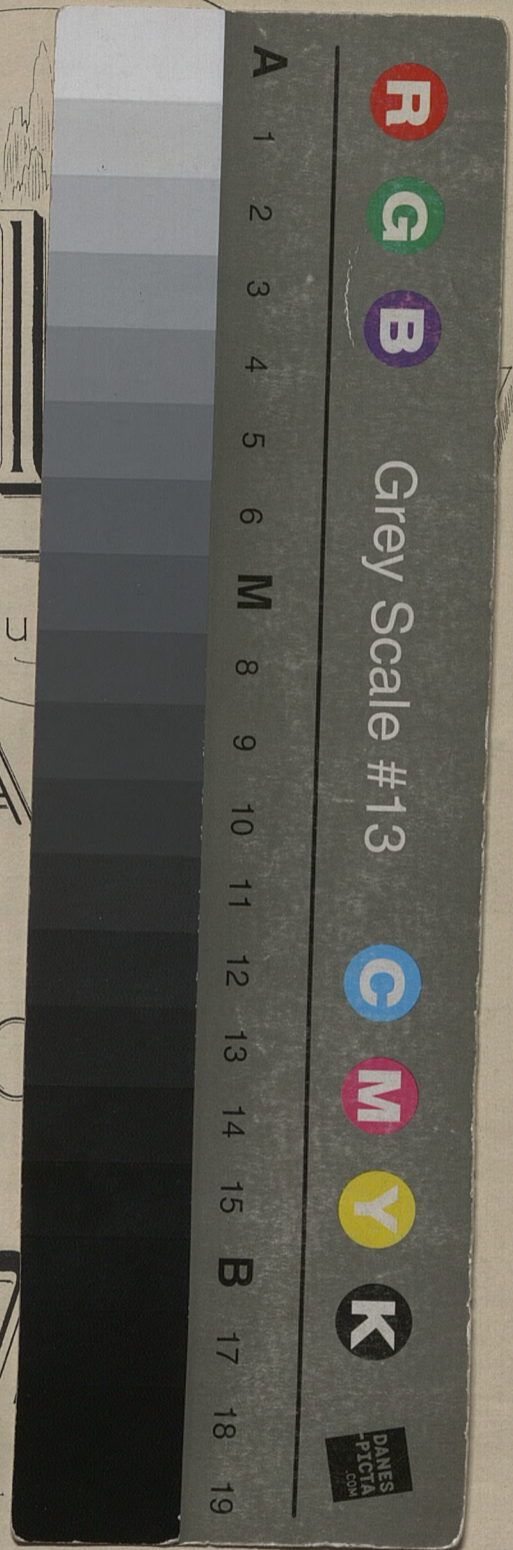
**Do spiewu.**

<b>Giustiniani K.</b> , „Czemu?“ (Perche) . . . . .	—60	
<b>Noskowski Z.</b> , Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.)	{ Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci) . . . . .	—50
	{ Pieśń Bronki No. I. szy . . . . .	—50
	{ „ „ „ II. gi . . . . .	—50
	{ Pieśń dziadów. (Duet.) . . . . .	—50
Pieśni narodowe . . . . .	1.20	
<b>Popper Fr.</b> , „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu . . . . .	—36	
<b>Wroński A.</b> , „Pieśni z błędnych ogników.“ . . . . .	1.20	
<b>Zelenski W.</b> , „Dwie pieśni.“	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	—60
	2. Robaczek kochał się w róży . }	
„ „ „Dwie pieśni.“	1. Róża dzika. }	—75
„ „ „Dwie pieśni.“	2. Niepewność. }	—75
„ „ „Marzenia dziewczyny.“ . . . . .	—60	
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	1. Czarnobrywka. }	—60
	2. Zakochana. }	





*dyll*  
PIA  
par  
PRINC  
*S TUBO*



CRACOVIE  
S. A. KRZYŻANOWSKI.

Pr. 50 c.