

nnąc studium wszystkich tych drobnych rysów, które zebrane razem tak dokładnie dają obraz dziecinnej prostoty i szczerości. Rolę babuni odegrała p. Wolska z tą naturalnością jakąśmy z różnicą właściwych odcieni podziwiali w grze p. Jowialskiej. P. E. Baumanowna w roli Leona nieustępowała dwom powyższym, wielotym do dorównania, współzawodniczkom. Jako chłopczyk miała ona ów ruch swobodny i ujęcie pełne gracji, tak trudne do naśladowania kobietom, nieraz pomimo dobrej zresztą gry parodujących mężczyzn. Lecz nie koniecznie na ujmującej zewnętrznej formie. P. Baumanowna równie — nie mówiąc o śpiewie — i ducha roli wybornie oddała. O ile p. Urbanowiczówna zachwycała naiwnością młodziankiej dziewczynki, o tyle pierwsza z zainwasciła ją jako cechę swej roli łączyła pewną dziarskość i pewność siebie, będące nieraz cechą wyrostków chcących tem dojrzałość wieku manifestować. Z przyjemnością oddając każdej zastrzeżenie, każdemu postępowi należała sprawiedliwość, niemogliśmy pominąć bez tej dłuższej wzmianki wczorajszy gry p. Baumanowny, którą i publiczność uznała, objawiając jej swą pochwałę parokrotnemi oklaskami.

Prócz zwżw wspomnianych przedstawień w ubiegłym tygodniu mamy jeszcze do zanotowania odegrane (we czwartek) jednakożtem bardzo wdzienne komedye: *System Męza* i *Zbudziło się w niej serce* z rolą popisową panny Urbanowiczówny, oraz komedye w 1 akcie przez Henryka Meilbach i Ludwika Halevy p.t. *Owe Panurga, czyli gdzie jedna przeskoczy tam wszystkie za nią*, w której wyborna gra p. Hoffmannowej (Marta Nervi) i p. Zadnowskiego (Jakob Durand) przyczyniła się do podniesienia interesu sztuki.

W końcu wspomnieli jeszcze mamy o operetce w 2 aktach z muzyką p. Hoffmanna p.t. *Zakłóci innej 1-aktowej p.t. Joasia płacę Jaś się śmieje* z muzyką Offenbacha. Pierwsza przedstawiona była w sobotę, druga wczoraj. Z powodu częstego powtarzania na scenie tych dwóch utworów muzycznych, szczególnież wzmianka staje się zbędną.

Berlin 18 listopada.

13. | _____
Drukarz Drukarni Józef Łakociński