

Omówi wyhodni codziennie, wyjąwszy niedziele i dni świąteczne.

Oddzielnie Hra „Czasu“ o ile sapa starszy, w Krakowie po 10 c., z przesyłką pocztową 12 c.

Prenumerata wynosi:

Table with 4 columns: Location, Annual rate, Quarterly rate, Monthly rate. Locations include Kraków, Austria, Germany, France, Belgium, Switzerland, and Turkey.

Prenumerata przysyła się tylko od pierwszego do ostatniego dnia w miesiącu. — Elisty z pieniędzmi i przekazy pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) uprasza się nadawać franco do Administracji „Czasu“ w Krakowie.

Prenumeratę przyjmują:

W Krakowie: Administracja „CZASU“ ul. p. E. A. Kryszewskiego, handl. Dworskiego, Właśc. Rzeszowskiego, ul. p. A. A. Kryszewskiego, handl. Dworskiego, Właśc. Rzeszowskiego...

CZAS

Kraków 9 czerwca.

Często przychodzi nam zdawać sprawę z postępów podjętego w imię cywilizacji i państwa przesładowania religijnego w Niemczech, pośpieszamy też zwykle z zapisaniem nowych ku temu celowi na polu konstytucyjnym wynalazków.

Badaj czy nie najcięższe to przejścia ze wszystkich porobiorowych kłesk, ale po raz pierwszy znosząc przesładowanie nie jesteśmy osobnieni, owszem stajemy na widowni uniwersalnej walki, jako przednia czata.

Podziw dla mężnego wyznawcy, prymasa kościoła polskiego, którego Ojciec Sty odkrył w więzieniu purpurą kardynalską, oznaczając liczne objawy hołdu przybývające ze wszystkich krajów katolickich, nawet z po za Atlantyku.

Podobny wpływ wyrzucił jest zdolnym stanowisko ludu wielkopolskiego, które odznacza się spokojem, przeczornem strzeżeniem się od wszelkiej prowokacji, a zarazem gotowością do wszelkich ofiar dla duchowieństwa pozbawionego chleba, stałością w dotraniu przy swych prawach zwierzchniach.

potrzeba po tylu katuszach już przebytych, a zawsze rozdział zwiększających, przebyć jeszcze to przesładowanie z wiarą i tę walkę z liberalizmem wieku, aby moralną osiągnąć zgodę, aby się wzmocnić i podźwignąć.

Nie zapominajmy jednak, że to przesładowanie lubo płodne duchowo, lubo z niego wychodzą zwycięzcy, skoro jeden tylko znalazł się jawny odstępek wśród kilko-tysięcznego duchowieństwa, okupuje się ofiarami i pociąga ciężkie następstwa. Stan materialny duchowieństwa coraz dotkliwsią przestawia nędzę.

KORESPONDENCA „CZASU“

Lwów 9 czerwca.

(E.) W poniedziałek odbyło się w sali ratuszowej walne zgromadzenie Towarzystwa wzajemnej pomocy artystów sceny polskiej, w którym brało udział 44 członków. Przewodniczył wiceprezes stowarzyszenia p. Mikołaj Epstein.

Ze sprawozdania dowiadujemy się, że stowarzyszenie w tym roku pomyślniejszy miało obrót funduszu. Gdy bowiem obrót kasowy w roku zeszłym wynosił 11,656 złr., wykazuje bilans za r. 1874/5 obrót w wysokości 17,971 złr.

W skutek zamianowania p. Juliana Starkia dyrektorem zakładu Drohowyckiego, opróżnione zostało miejsce członka Rady szkolnej, które obsadził lwowska Rada miejska.

zapewno niebawem nastąpi. Dziennik Polski dziś przemawia za wyborem członka ze stanu nauczycielskiego.

Wiedeń 9 czerwca.

(R.) Po zamknięciu sejmiku dalmackiego, które wczoraj nastąpiło, ośta Przedlitawia używa teraz rzeczywistej formy parlamentaryzmu. Nie obradują bowiem ani sejm, ani Rada państwa.

Tak samo jak podróz N Pana w Dalmacji skręciła się nie bez dysharmonii, biedy przy poźegnaniu się monarchy z reprezentantami kraju nie było obecnych około 30 posłów włoskich, tak też i sejm dalmacki wczoraj zamknięty został wśród fałszywego akordu.

mięta, ale nie powinna zapomnieć, że dość długo ona była młotem, którego ciosy na Słowian spadały, i to tam mniej usprawiedliwione, o ile Słowianie stanowią 1/10 części ludności, gdyż może nie ma w Austrii kraju drugiego, gdzie mniejszość w podobnym zostaje stosunku liczebnym do większości, jak w Dalmacji.

Poznań 7 czerwca.

Z wielką dla nas chlubą ukończyła się oktawa Bożego Ciała, bo udział ludu był niesłychany, a wszelkie prowokacje rozbiły się o spokój godny wiarnych, a niebrakowało ich od amatorów świeżych i nieświeżych innopek. Władza rozwinęła całkiem niezwykle środki policyjne.

Uzupełniając wiadomości wczorajsze o uwiecznieniu księdza Kozłomiana, pisze dziś Kurjer Poznański: Zaprzeczano wczoraj termin zostawiono X. Kozłomianowi w jego nieobecności w niedzielę wieczór już po zachodzie słońca.

Wiedeń 9 czerwca. Nader trudno przedstawić w tej chwili sytuację, w polityce wewnętrznej austriackiej, gdyż pora letnia daje się czuć w najlepszym stopniu już ze względu na przerwę w pracach parlamentarnych, ale w ogóle ze względu na wiadomości dziennikarskie.

Wiedeń 9 czerwca. Nader trudno przedstawić w tej chwili sytuację, w polityce wewnętrznej austriackiej, gdyż pora letnia daje się czuć w najlepszym stopniu już ze względu na przerwę w pracach parlamentarnych, ale w ogóle ze względu na wiadomości dziennikarskie.

skich odbędzie się dziś w Wiedniu pod przewodnictwem N. Pana rada ministrów węgierskich, w której weźmie udział prezes gabinetu bar. Wenckheim, ministrowie Tisza, Trefort, Simonyi, Szell, a prawdopodobnie także Perczel.

— W węgierskim ministerstwie skarbu pracują obecnie nad projektem ustawy, według której za przyszość nowo urządzone fabryki i zakłady przemysłowe mają być uwolnione na pewien przeciąg czasu od opłaty podatków.

Pod rapisem „Ultramontanizm w Stanach Zjednoczonych zamieszka N. fr. Presse list swego korespondenta z nad jeziora Erie, zawierający wiele ciekawych szczegółów.

Od kilku miesięcy zaczyna w Stanach Zjednoczonych, mianowicie w Stanach: Nowy Jork, Ohio, Misuri, Wisconsin i Illinois, kwestya katolicka żywo zajmować prasę i lud.

Uzupełniając wiadomości wczorajsze o uwiecznieniu księdza Kozłomiana, pisze dziś Kurjer Poznański: Zaprzeczano wczoraj termin zostawiono X. Kozłomianowi w jego nieobecności w niedzielę wieczór już po zachodzie słońca.

Ogłoszenie literacko-artystyczne.

Pogadanki z Paryża.

X.

Sztuka polska na wystawie paryskiej: Matejko, Gerson, Rodakowski, panna Mikulska, Bakalowicz, Cetner, Gadowski, Szyndler, panna Plużanska, Boryczewski, Hegel, Rygiel, Grabowski.

Jakże my ochotnie zapominamy o tej ludowej naszej prawdzie, że „oh op strzela Pan Bóg kule nosi.“

Zamykając ostatnią moją Pogadankę, powziąłem był postanowienie tak się urządzić, abym w następnej mógł wyczerpująco pomówić o udziale Polaków w tegorocznej wystawie; w tym celu miałem nawet zwiędzić wystawę odrzuconych, gdzie zaszyłam, że także znajdowali się Polacy; jeden nawet z francuskich dzienników, który opisywał tę wystawę do dziś lepszych, które sądził, że można było dopuścić do urzędowego salonu, zaliczył obraz p. Cienińskiego.

branza na krakowskiej wystawie, po wymownych słowach Przeglądu Polskiego, mnie już nie do napisania nie pozostaje, chybabym może powrócił jeszcze do stosunku Matejki do dzieł francuskich a to z obawy, aby kilka słów moich poprzednio w tym przedmiocie wypowiedzianych nie dość jasno myśl moją okiełsiły.

Zarzucał Matejce ażytną skromność w tytule podanym przez katalog, jest to może nawet nie dość skromność tytułu, ale wprost jego nieodpowiedniość dla treści samej kompozycji.

Takim jest wrażenie, każdego obraz ten badającego Francuza. Gdy katalog mu powiedział, że obraz przedstawia „Chrystus dzwonną“ Francuz zwraca się do tego dzwonną, zachwycił się nad paucją, osem w tej części obrazu życiem, unosi się nad rękami i konkluduje, że to mistrzostwie przedstawienie sceny nie chrztu ale „Zawieszenia dzwonną.“

się, którzy wiedzą, że w owym czasie Kraków był Polską stolicą przeto królów polskich rezydentów i domyślił się zdolni, że ces autres-là, to właśnie ów dwór królewski przyjmujący udział w ceremonii jaką poprzedzono zawieszenie dzwonną Zygmunta.

Raz przeto jeszcze, a sądzę ostatni, kończąc rzecz o Matejce zapisuję, że jeżeli krytyka francuska (jak dotąd na to się zameci) przemilczyła o Matejce, lub oceni go niesłusznie, artysta sam przypisze sobie winę, bo nie podał jej najpiękniejszych danych do zrozumienia własnej kompozycji, do jej przeto należytego ocenienia.

Zrozumiał dla francuskiej krytyki jest kompozytor Gersona, przedstawiająca Krzyżaków w Polsce w XV wieku. Licząc w zamian kompozytor ta dla nas Polaków mniej może jest zrozumiała. — Wpatrujemy się w te dwie postacie Krzyżaków, z których jeden zsiadłszy z konia nogą przygniata pierś zamordowanego włościanina polskiego a prawą ręką unosi młodą kobietę, obok której na ziemi opuszczone leży niemowlę.

piersi zamordowanego, to tylko od niechcenia — i śmiało powiedziano on może, że nie depcze trupa. Z taką samą flagną prawem ramieniem otoczył postać młodej kobiety, którą prawdopodobnie uniesie ze sobą, ale uniesie ją z taką obojętnością, jakby to nie była istota żywa, lecz coś martwego.

Leżąc mocno się lekamy, że ten spokój nie jest rozmyślnym, ale wynika z samego charakteru artysty. Bo jeżeli uwspoiłilibyśmy podobnie spokojny czynizm w postaciach rabujących Krzyżaków, to nie zdoła usprawiedliwić równie spokojnej rezygnacji w ofiarach tych gwałtów i rabunku. — Nie mówimy o zamordowanej, który tak spoczął w znak z jedną wyciągniętą ręką, że nie dopatrzył na nim śladów żadnej walki, jest to trup, ale trup człowieka, który bez najmniejszej złości, bez unieśmienia, krzyżactwo to dziś jeszcze wypowiada: oż zdął, że prawa nie mam za sobą, kiedy siła przemaga prawo?

W postaci tej wprawdzie, artysta zdaje się, że chciał nabrać przynajmniej rozpac, lecz i rozpac z taką miękko i jakby konwencyonalnie wygląda. Oczy są zakławione, głowa przechylona ku ramieniu, a ramie wyciągnięte w górę, ku niemu jakby zstąpił zebrało litości i tylko już stamtąd spodziwowało się ratunku.

miętkość, jest spokój. Gdyby na miejscu Gersona zniejął się Francuz i w tej postaci kobiety miał osobną głębołą i rabowaną Ojczyznę, wyobraź sobie jaką Furję by stworzył. Tej francuskiej przesady nie szukamy i nie przegłębimy u polskiego artysty, ale przynajmniej musimy, że ta postać kobiety, jedyna postać jaka w tym obrazie może nosić, gwałconą i rabowaną przez Krzyżactwo Polskie, powinna mieć nieco, ba! dużo więcej życia.

Takie zarzuty czynimy p. Gersonowi w pojęciu samego kompozytora jaką nam przedstawił. Są to zarzuty dotyczące raczej treści, niż techniki obrazu. Kiedy zaś zgodzimy się już na treść taką, jak jej pojął i jak przedstawił nam artysta, zwracamy się do samej techniki, głównie zaś do rysunku, to nie możemy oprzeć się zdziwieniu. Jak można tak pięknie, tak dokładnie, tak anatomicznie znać rysunek, i w ten rysunek tak mało kłaść życia? Zgadno to pochodzi? Gdyby Gerson był mniej dokładnym rysownikiem tobyśmy tłumaczyli ten brak życia, brak ruchu, obawą rozbić się w tym zwoju w tym ruchu o trudności rysunku.

o w wapieniu sekciarskich zakładów dobroczynnych z dochodów publicznych, a przedewszystkiem swócczo uwagę na kolasalny majątek kościelny, który według nowej doktryny katolickiej nie do gnia, lecz do kościoła jako zbiorowości i do państwa, jako jego reprezentanta należy, a ten lada dzień może go wycofać z Stanów Zjednoczonych i dowolnie nim rozporządzić, od zarządu którym świecy wyłączeni są całkowicie, i który nadto z pod wszelkiej kontroli ususza się przez to, że wszędzie przepisany jest na imię biskupów.

Przypominano sobie również żywiej, że w Missuri, właśnie postanowienie teraźniejszej konstytucji, według którego korporacje kościelne nie mogą posiadać z mocy rozporządzenia ostatniej woli, stało się przedmiotem nieustannych ataków i źródłem niezliczonych przekroczeń ustawy i procesów. Z zdumieniem widziano już przed laty pielgrzymkę kilkuset Amerykanów do Rzymu; nie do uwierzenia prawie są sumy, jakie tu się zbierane na świętopietrze. Stan Ohio, którego ludność wynosiła 2,800,000 składa się z 1/3 części z katolików, wysłał w roku 1874 sam jeden 1,000,000 dolarów w złocie dla biednego więźnia w Watykanie. Przez zamianowanie arcybiskupa kardynałem otrzymała jednolita organizacja Kościoła katolickiego swój zewnętrzny, widomy wyraz i ultramontanizm tuż się uderzył wprawdzie dotąd wprost i z nacjonalizmem na wszelki sposób państwa w przedmiocie dawania ślubów, przewodniczenia szkolnictwu, posiadania majątków i przywilejów zarządu korporacji kościelnych, oraz prawa opodatkowania własności kościelnej; jednakże w najnowszych czasach burzliwej nie dotąd żądali według jednolitego planu we wszystkich Stanach, a szczególnie w Nowym Jorku, Ohio, Missuri, Illinois, jeszcze większych swobód i przywilejów i większych koncesji, i we wszystkich tych punktach, w których się interes kościelny styka z państwem, Kościół usiłuje w sposób niemiły wywierać wpływ na ustawodawstwo i politykę państwa, a jakkolwiek nie zawsze osiąga powodzenie, nie omieszkują jednak czynić prób. Usiłuje on utworzyć armię głoszących, która słucha bezwzględnie hasła wydanego przez duchowieństwo; wie bowiem bardzo dobrze, że tu rozstrzygają się losy kraju i że w polityce amerykańskiej nie nie gra takiej roli jak pieniądze; śmieje on się z tych, co w polityce spuszcza się na „siłę idei”. Już dziś dowodzi on wielką, skoncentrowaną armią trzody głoszącej i nabiera stonę do wpływu na stronnictwa polityczne, aby też ubiegał się o jego pomoc; sprzedawa owo pomoc stronnictwu, które mu na gruncie kościelnopolitycznym gotowe jest największe uczynić koncesje, a tem jest stronnictwo demokratyczne, które się wszędzie okazuje zawsze najchętniejsem dla katolików, aby za ich pomocą znowu dojść do władzy. Już za czasów paowania Tamsony w Nowym Jorku popierało ono przeciw ustawie katolickiej zakłady dobroczynne milionami pieniędzy, aby sobie zjednać głosy katolików i rdzki. W Ohio wkazała się już w sierpniu roku zeszłego armia biskupa, na komendę z ambony, w pełnym szuku bojowym i wspólnie z demokratami na polu wyborczym, aby nową konstytucję przeobrazić za to, że wzbrawiała użycia funduszów państwa na cele sekciarskie. Arcybiskup z Cincinnati położył tej wiosny przykładu, który duchowieństwu katolickiemu daje przykład do zakładów karnych i poprawczych, demokratycznemu państwu państwowemu za warunek popierania stronnictwa przy wyborach jesiennych, a przy miejscowych wyborach wiosennych musieli demokraci przyjmować do swej listy kandydatów notorycznych ultramontanów.

Nie poprzestając na wolnym i niezależnym stanowisku, jakie nadane jest w tym kraju Kościołowi, występuje teraz katolicyzm otwarcie jako siła polityczna, wysuwa swoje postulatki coraz dalej i przeleodzi do zaczepnego działania. Wielka część liberalnych Niemców przyłączyła się niestety od zeszłej jesieni do demokracji, która jest na północy całkiem w rękach ultramontanów i jezuitów, jak na południu w rękach dawnych buntowników, tak zwanego Burbonizmu. Przyczyna tego przeciwnaturalnego związku Niemców z katolicką demokracją leży w uprzę większej części stronnictwa republikańskiego względnie trapiącej ustawy wstrętności; przez wzgląd na nią demokracja mniej z zasady niż z polityki poczyniła Niemcom pewne ustępne spłaty, aby uzyskać ich przystąpienie do związku. Zresztą nie ma żadnej kwestji prócz „kwestji piwa”, do którejby Niemcy za wielką przywilejową wagę; uważali oni ją za kwestję kardynalną dla stanowiska stronnictwa swego, a przez to zaniedbane zostały inne arcyważne i żywotne kwestje polityczne, a nawet wielkie interesa państwa znacznie ucierpiały. Dopiero teraźniejszy alarm na wystąpienie katoli-

ków w polityce sprawiła, że Niemcy widzą niebezpieczeństwo sojuszu z katolicko-demokratycznym stronnictwem. To pewna, że już przy najbliższych wyborach jesiennych i przy wyborze prezydenta w r. 1876 kwestya katolicka bardzo wpływową rolę odegra, i łatwo być może, że składające się po większej części z protestantów stronnictwo republikańskie w skutku tej religijno-politycznej agitacji, odzyska w przyszłej jesieni już znaczącą część w państwie i listopadzie zeszłego roku utraconych pozycji.

**Kronika miejscowa i zagraniczna.**

**Kraków** 10 czerwca. Złedwie pogrzebaliśmy zwłoki Józefa Kremiera, a już nadchodzi bolesna wiadomość z Wielkopolski o śmierci Karola Libelta, towarzysza broni, wspólnie z nim przewodniczącego w dziedzinie filozofii. Literatura polska traci jednego z najlepszych pisarzy, Wielkopolska jednego z najgorliwszych w życiu politycznym obywateli. Karol Libelt urodził się w r. 1807 w Poznaniu z rodziców ubogich mieszczan. Wczesnie osiercony, wszystko sobie zawdzięczał. Pierwsze pióra studentem jeszcze umieszczał w *Młócie Poznanijskiej* w roku 1821—1822. Wnet jednak do poważniejszych zabrał się studiów, i na uniwersytecie berlińskim odznaczył się między innymi Hegla pracą konkursową, z ocenieniem ducha pracy Spinosa i rozprawą: *de pantheismo in philosophia*, która mu zjednała stopień doktora. Po odbytych kursach uniwersyteckich, Libelt poszedł się w podróż naukową po Niemczech i Francji. Na wieść powstania 29go listopada, z Paryża przedziera się do Warszawy. Obył kampanię w artylerji, przy końcu otrzymał krzyż srebrny i stopień podporucznika. Po powstaniu wraca do Poznania, ale podany śledztwu, odsiaduje w fortecy mgdeburjskiej 9-miesięczne więzienie. Długo rząd pruski niedozwala Libeltowi pobytu w Poznaniu i niedopuszcza go do stanu nauczycielskiego, jakiemu się pragnął poświęcić. W tej epoce Libelt oddaje się na nowo filozofii i matematyce. Umieszcza liczne rozprawy i rozbiory, zrazu w *Tygodniku Literackim*, następnie ogłasza kilka prac po niemiecku, bierze udział z Edw. Dembowskim w *Przeglądzie Naukowym*, a wreszcie w czasopiśmie *Rok umieszcza elektronyzując całe młodsze pokolenie traktaty: O miłości ojczyzny, O mowie polskiej, O tiers état, Charakterystyka filozofii słowiańskiej itd.* Prace te palające patriotyzmem i odznaczające się świeżym, poetycznym językiem, zapewniły Libeltowi szeroki rozgłos. Odtąd Libelt stał się jednym z najpopularniejszych pisarzy, wyzyskując ówczesny system filozoficzny niemiecki na rzecz uczuć i dążeń narodowych. Niepodobna nam wdać się w rozbiór tego kierunku, który wśród kilku filozofów polskich Libelta charakteryzował przeważnie. Popularność literackiej towarzyszyła popularności politycznej. Libelt otrzymał w r. 1840 pozwolenie zamieszkania w Poznaniu, wywiera silny wpływ na budzące się życie całej prowincji.

R. 1846 znowu wraca Libelta do więzienia na dwa lata. Z murów Moabit wyszła słynna książka o *dziwicy orleańskiej*, prawdziwy klejnot pod względem formy i treści. Obrona miała przed sądem śledczym zapewniła Libeltowi stanowisko w ruchu 1848 r. Wybrały posłem Libelt przyjeżdża w kole polskim, bierze gorliwy udział w *Lidze* poznańskiej, jedzie na Lipę słowiańską do Pragi i na sejm frankfortski. Przedstawia czynności polityczne Libelta z ówczesnej i późniejszej epoki niepodobna na razie, równie jak wyliczyć wszystkie prace filozoficzne, estetyczne, historyczne i publicystyczne, w których filozofia i krytyka łączą się w jedno. W polityce odznaczał Libelta gorący zawsze patriotyzm, w pismach przy głębszej i samodzielnej myśli wielką potyczność. Prezes Towarzystwa przyjaciół nauk poznańskiego był wybrany na członka Akademii Umiejętności w Krakowie. Od lat kilkunastu osiadł Libelt na wsi i oddał się gospodarstwu nie porzucając pióra. Odwiozł w młodym wieku po Annie Jaworskiej, pojął później Szumandynę.

Z tego związku miał dwóch synów, Pantalona i Karola, który zginął w r. 1863 pod Brdowem i dwie córki Kazimirę za Dr Bendowskich i Stanisławę za Dr Lepkowskim profesorem uniwersytetu jagiellońskiego, członkini Akademii umiejętności.

W ostatnich latach pisał i drukował Libelt wiele, przygotowując zupełne wydanie dzieł w 16 tomach, z których ukazało się już 5. Od dwóch lat pozbawiony wzroku, uległ bolesnej operacji, a następnie rozwinęła się choroba serca. Gorący patriotyzm zwrócił Libelta do roli, gdy osiadłszy na wsi, zwykł był mawiać, że do dziesięciorga przykazań należałoby jeszcze Polakom dodać: „niebądźcieś sprzedawał czyste ziemi”.

Filozofia niemiecka, której był adeptem i komentatorem nie zniszczyła uczucia religijnego. Libelt codzień był w Mazy św. w Czeszewie, nieopuszczał spowiedzi. Umarł też po katolicku, zaczynając testament w imię Trójcy przynajświętszej, uposażając w nim nabożeństwa za duszę swoją, dziękując Bogu, że się urodził w św.

wierze rzymsko-katolickiej, w której umrzeć pragnie. — Donoszą z Poznania, że wczoraj o godz. 10ej z rana uarła tam Paulina z Laneczów Wilkońska, znana autorka licznych powieści, napisanych z tendencją poczciwą, przeżwiana dla kobiet. Wyszyły one częściej w osobnych tomach, częścią umieszczając je w piśmie peryodycznych, które także zasiadała licznymi korespondencyami. Ś. p. Paulina Wilkońska urodziła się w Swarzędzu pod Poznaniem, gdzie ojciec jej był dzierżawcą dóbr.

Gdybyśmy zaczęli nasze publicystyczne zadanie moglibyśmy zaprawdę dojść szybko do doskonałości, odbierając w dziennikach codziennie rady i przestrogi. Nie widzimy aby jakiemu piśmu inie dzienniki udzieliły ich tyle, ile jak nazywają „powannem *Czasowi*” — ba, nawet nie dają ich wcale żadnemu piśmu, tylko owemu „staruszkowi”, zapewne uważając, jak dawno powiedziano, że „zdziennia”. Onegdaj *Wiek* warszawski, który jak wiadomo, chociaż nie ze swojej wily, samemu tylko „krajowemu” sprawami się trudni, radził „powannemu *Czasowi*”, aby rozbił ryby miasta Krakowa, a „nie dawał rad wyborcom w Japonii albo Honolulu” (sic), jak to zdaje się zwykły czynić. Wczoraj *Ojczyzna* przestrasza *Casa*, aby nie popadł w nihilizm (sic) i oskarża go poniekąd o tę zgubną tendencję. *Więcej* *Narodowa* przy sposobności wziętej ze sprawy czeskiej *Polityki*, uczy go „stusności i taktu” (sic). Zjemy widocznie w Rzeczypospolitej babski, gdzie Jmci Pan Pszonka rozdawał urzędy na podstawie, że każdy miał tego przestępcę czego nie umie.

W sobotę przedstawianym będzie na teatrze scenie po raz pierwszy, głosią w Paryżu komedya, dawniej tam gana a w przeszłym roku wznowiona z powodzeniem *Ojciec Debutantki*. Szatka ta odegrana zostanie tutaj w tłumaczeniu Dawisona a na benefit letni ulubionego artysty teatralnego p. Eker. Główne dwie role odegrają beneficjant i panna Urbanowiczowa. Spodziewamy się więc można że przedstawienie będzie zabawne i że publiczność licznie pospieszy w tym dniu do teatru.

Na konkurs dramatyczny krakowski rok 1875/76 przetrzymali hr. Franciszek Lubiański 300 zlr. hr. Jan Zamoycki 200 zlr. Jak zaś wiadomo hr. Artur Potocki przetrzymali już dawniej corocznie 200 zlr. przez cały czas istnienia obecnej Dyrekcji.

Mieszkańcy Krakowa nialali się od dawna na brak szkoły pływania, który też istotnie coś się dawał. Niedogodności tej zaradził p. Bruśnicki, który w lazienkach swoich na Wiśle urządził podobnie jak w roku przeszłym, szkołę pływania. Ze zdziwieniem stali odwołujemy się, że mało osób z niej korzysta; pochodzi to chyba jedynie z niewiadomości, iż szkoła taka istnieć. Donosimy więc o niej, aby p. Bruśnicki w skutek braku uczniów nie był zmuszony zwinąć swe przedsiębiorstwo. Wtedy znowu powstają narzekania, ale rady na nie już nie będzie, bo zapewne nikt już nie zechce rezykować nakładu aby na nim stracić.

Kupiec tutaj staroakorny Pechner, o którym donosiliśmy, iż zawieszony został do Wiednia, aby mu tam wydobycy szczyryk, który polknął w celu samobójczym, po odbyciu operacji i wyjściu szczyryka zakończył życie w Wiedniu. *Tages Presse* doniosła była przed kilku dniami, że prof. Bilroth z wielką zgodnością wykonał operację i wyjął „bez niebezpieczeństwa dla chorego” z krani móz, którego krakowscy lekarze mimo bolesnej operacji i doby nie byli w stanie. Wywiezła ta przeciw lekarzom naszym, polega na prostym kłamstwie, albowiem dowiadujemy się z pewnego źródła, że Dr Bryk wezwany do Pechnera, zabrał stan zdrowia i byłby niezwłocznie przystąpił do operacji, gdyby nie zmrok, który tego uczynić nie pozwalał; obiecał tedy przyjąć najaztuz rano, widział bowiem, że chory z kilkogodzinnej zwłoki w większe niebezpieczeństwo życia nie popadnie. Tymczasem lekarz ordynujący zabrał chorego do Wiednia. Dla czego to zrobił, to już jego rzecz, ale nie można z tego powodu robić zarzutów ani tak zazwyczajnie znanemu operatorem jak Dr Bryk, ani lekarzom krakowskim. Gdybyśmy byli podali obszerniejsze sprawozdanie z ostatniego posiedzenia Towarzystwa lekarskiego, to możemy się *Tages Presse* była czegoś więcej dowiedziała, — a przynajmniej prawdy.

Wczoraj popołudniu przewoźnicy na Wiśle przytrzymali ciało męzyszy, które woda niosła. Utopiony nazywał się Władysław Konopiński, pochodził z Kleszczowa pod Pilicą i był w ostatnich czasach kelnerem w piwiarni przy ul. Św. Józefa. W sobotę opuściwszy sępsobnie znikł; okazał on na jakiś czas przed śmiercią usposobienie melancholizne. Na palcach jego rąk znalaziono cztery złote pierścienie i w kieszeni pieniądze. Konopiński ochorzył się w r. 1870 a nazywał się przedtem Mojżeszem Konopińskim; ojciec jego Wolf K. był karczmarskim w Kleszczowie. Zwłoki odwieziono do kliniki.

Rozeszła się dziś po mieście pogłoska, iż przytrzymano złodziei, którzy usiłowali skraść szaty ze zwłok ś. p. X. biskupa Wojtarowicza. Pokazało się jednak, że wprawdzie przytrzymano na cementarzu złodziei, ale — kradnących kwiatki z grobów... Kłótni są specjalności.

Niewolno wylewać wody z okna na ulicę. Franciszka Tarkowska, służąca, dostała się wczoraj za to do

kozy, albowiem wylewając wodę na ulicę w ulicy Mikołajskiej, oblała przechodzącego tamtędy męzyszyng.

**Mielec** 5 czerwca. Jak wielkim dobrodziejstwem dla miast i miasteczek są strażackie ognie, mamy tego świeży dowód w naszym mieście powiatowym Mielcu. W krótkim przeciągu czasu mieliśmy tu dwa ognie, a oba dzięki nowo zawiązanej ochotniczej straży ogniowej skończyły się bez złych następstw.

Pierwszy wypadek zdarzył się przed dwoma tygodniami, mianowicie wieczorem przez nieostrożność służącej przy nalewaniu kamfny zapaliła się takowa w piwnicy pod sklepem staroakornego P. w rynku. Całe miasto było zaalarmowane i do największego stopnia zagrożone, bo w tej samej piwnicy, w drugim kącie słabę ścianą z otworami przepierzonej, znajdowały się znaczne zapasy kamfny w beczkach, a w sąsiedztwie się z jednej strony budynek drewniany i pośród nich magazyn z okowitą, z drugiej zaś strony najpiękniejsze budynek nowe a w nich lokatorowie i bióra jak n.p. notaryusza.

Wśród niebezpieczeństwa, gdy plomienie z piwnicy otworami wydobawać się zaczęły a tłumy ludzi tracąc przytomność, prestrach po mieście roznosili krzyżące, że służąca w piwnicy została zamkniętą a na około składy kamfny i okowity, — strażacka ognia zorganizowała obronę tak skuteczną, że zrzuceni środkami nierzek w krótkim czasie ogień przylimita, ale i przez ryzykowne wdarzenie do piwnicy jednego ze straży ogniowej, służąca, która w piwnicy za drzwiami się schroniła, wprawdzie poparzona, jednak przez niego wyprowadzoną i od niechybnej śmierci wyratowaną została.

Drugi raz w dniu 3 czerwca powstał ogień na strychu domu zajezdnego i sklepu staroakornego S. K. na przeciwnej polacie rynku, w miejscu również niebezpiecznym, bo otoczonym na około drewnianymi budynkami. Strażacka ognia z prawdziwą brawurą a nie bez wielkich trudności, w pierwszej chwili z pomocą beczki piwa, a następnie za przybyciem sikawki i dostarczeniem wody wdarzył się na dach, gorący skład siana na strychu ugasiła i niedopuszczyła zajęcia się dachu.

Nie odkryto żadnej przyczyny powstania ognia, który według obiegających pogłosek miał być podłożony. Nie dajemy wiary innym pogłoskom, jakoby niektórzy właściciele starych drewnianych domów takowe zbyt wysoko asekurowali od ognia; dzisiejsze wszakże bankrutwa do wszystkiego zdolne.

Mimo powszechnych skarg nie możemy się doczekać zaprowadzenia porządku i bezpieczeństwa od ognia w naszym mieście; śmiecie i nieczystość na ulicach i w zabudowaniach a na strychach i w zakątkach domów składy słomy, siana lub innych materiałów zapalnych pośród miasta; — oba zwykły u nas porządki. Składy słomy, siana, nasy i innych zapalnych przedmiotów, nie w same mieście w jakiej bądź budzie sklepowej, jak się to dotąd zwykle dzieje, ale po za miastem we wsiach, do tego lokalach umieszczane być powinny. Jak na teraz udało się zażegnać nieszczęście, i ochronić miasto od nieprzewidywanego klęsk. Towarzystwa ogniowe, w których nasze realności mamy od ognia ubezpieczone, mogą z widoczną dla siebie korzyścią sownie wynagrodzić tutaj młodą a ubogą strażacką, która im się już dobrze zasłużyła i godną się stała zapomogi na konieczne a potrzebne rekwiizy ogniowe, których tu zupełny brak, bo poświęceniem swoim ocalili towarzystwo ogniowe od niechybnych strat, jakie nieważdnie byłyby wynikiły, zwłaszcza przy ogólnym braku wody w samym mieście, podczas panującej tu od dłuższego czasu suszy.

— Za ocenienie życia tonącemu w Dunajcu Janowi Kirczowi, udzielił Namiestnictwo nagrodę w kwocie 15 zlr. Cypryanowi Kirczowi z Rożnowa, w powiecie Nowosądeckim.

Według rocznika statystycznego wyprodukowała w roku 1873 Galicya 1364 milionów kilogramów siana, co reprezentowało wartość 1,364,000,000 zlr.

Komitet pomnika księcia Woronicckiego, pułkownika honowców, w Peszcie, w ostatnich dniach, jak pisze *Peter Lloyd*, zawarł ugodę z rzeźbiarzem petersburskim p. Wincentym Jablonskim, na podstawie której pomnik ten ukończony być musi do końca października b. r. Składac się on będzie z prostego, 18 stop wysokości obelisku z szarego granitu wykonanego podług modelu architekta p. Luchsa.

*Tygodnika Ilustrowanego* N. 388 zawiera: „Wysława rzeźb Cypryana Godebskiego” (drzeworyt); — „Kronika tygodniowa”; — „Przegląd polityki zagranicznej”; — „Okno malowane na szkle w kościele Św. Jana w Warszawie” (z drzeworytem); — „Nowo otwarta galerja Lawru (z drzeworytem); — „Korespondencya z Krakowa”; — „Przegląd teatralny”; — „Święto Bajramu w Carogrodzie” (wiersz); — „Karol Lyell” (z drzeworytem); — „Szachy”; — „Rebus”; — „Projekt komunikacji między Calais i Doverem” (z 4 drzeworytami); — „Eli Makower” (powieść) przez Elizę Orszakowską (c. d.); — „Janus Gordon Benetti i „New York Herald” (dok.); — „Wspomnienia z pobytu w Indyach wschodnich,” podług

L. Jaccolliota (c. d.); — „Dziewczyna z Pyrenejów” powieść (c. d.).

— Nr 22 *Bluszczu* zawiera: „To było w maju” (poesya) przez Tomasza Zawadyńskiego; — „Księżniczka Beata,” powieść (c. d.) przez M. Illickę; — „Towarzystwo osad rolnych i przrulków rzemieślniczych; — „Uzdrowiony” (poesya z drzeworytem); — „Z dzieła przyrody” (dok.) przez E. Plewńskiego; — „Kronika działalności kobiecej”; — „Drobe listki”; — „W Maudzury,” (c. d.) przez S. Maksimowa.

— Nr 518 *Kłosoś* zawiera: „Bakalarz,” powieść Adama Piłga (c. d.); — „Do natchnionej,” (wiersz) Klemensa Podwysokiego; — „Starożytno osady z czasów użyciu kremeniana na ziemiach dawnej Polski,” przez Z. Glogera (dok.); — „Nad jeziorem Starburskim:” Obraz W. Maleckiego (z ryciną); — „Zabójny bukiet” nowella, przez Wł. Koziębrodzkiego; — „Grobowiec Laury Przewłockiej” rzeźba Brodzkiego (rycina); — „Korespondencya” (Wiedeń); — „Pogodny list” podług obrazu W. Bakałowicza (rycina); — „Pokoście”; — „Przegląd polityczny”; — „Obrazki czasu i ludzi” napisał Berlicz Sas.

**Teatr.** Dziś we czwartek dnia 10 czerwca, komedya w 4ch aktach prozą, przez Wiktorjona Sardon, przetłozona z francuskiego dla sceny krakowskiej, przedstawiona po raz pierwszy w Paryżu w teatrze Vaudeville 6 listopada 1873: *Strzy Sam*.

— Wystawa nieustająca Towarzystwa Przyjaciół sztuk pięknych w biskupim pałacu przy ulicy Franciszkańskiej, otwarta codziennie od godziny 11ej do 4ej prócz poniedziałku. Wstęp w niedzielę 15 centów, w dni powszednie 30 centów.

Dnia 9 czerwca częściowa pogoda; termometr od 11:4 doszedł do 16:6 R. Barometr cigle bez zmiany; dnia 10 czerwca o godzinie 6ej rano stan jego był 329.37, termometru 9:6 R. Wiatr północno-wschodni.

— W piątek dnia 11 czerwca: Św. Barnabasa apostoła.

**Gospodarstwo, przemysł i handel.**

**Ogólne Zgromadzenie Towarzystwa ubezpieczeń w Krakowie.**

(Dokończenie).

Trze ie posiedzenie odbyło się 8go b. m. o godz. 11ej przed południem. Na porządku dziennym proponowana przez Radę nadzorczą zmiana §§ 85 i 89 w duchu terytorjalnego wyboru członków do Rady nadzorczej. Członków Rady nadzorczej ma być na przyszłość 24. Z tych miasto Kraków odbierze 1, Lwów 1, Bukowina 1, każdy z 19 dawnych obwodów po jednym, pozostałych dwóch wybierze Ogólne Zgromadzenie. Odbierze ono też Prezesa Rady nadzorczej i jego zastępcę. Sprawozdawcą hr. Męciński. Chociaż Rada nadzorcza nie widzi potrzeby najmniejszych zmian w obecnym stanie Towarzystwa, gdy jednak pewna liczba asekurowanych od dwóch lat objawia życzenie wzięcia udziału w kontroli Towarzystwa, przez wysłanników wybranych po obwodach, do Ogólnego Zgromadzenia zaś bez uszczerbku praw osób askurowanych zastępować tego nie można, Rada nadzorcza chcąc o ile można objawionym życzeniem zadość uczynić, wymieniła powyżej wniosek przedstawia, z tem, aby Ogólne Zgromadzenie, przyjąwszy w w zasadzie, opracowanie zmian zamierzonych, razem z wypracowaniem ordynacji wyborczej Radzie nadzorczej przekazało, z poleceniem przedczusia go na następnym zwyczajnym Ogólnem Zgromadzeniu.

P. Tański życzyby sobie powiększenia liczby członków w ten sposób, żeby z dziełu życiowego wybranych zostało dwóch i z Bukowiny dwóch.

P. Czeszański uważa liczbę dwóch reprezentantów za niewystarczającą i pozostaje przy swym wczorajszym wniosku 6ciu reprezentantów.

P. Baum uważa żądanie wprowadzenia reprezentantów dziełu życiowego do Rady nadzorczej za niewłaściwe. Statut czeska wyraża, że zarząd i kontrolę, tudzież Dyrekcję i Rada nadzorcza mają być wspólnie z dziełem ubezpieczeń od ognia. Tem samym prawem mogliby asekurowani z dziełu gradobicia żądać osobnego reprezentanta, a gdyby Towarzystwo rozciągnęło miasto swe działanie na inną jeszcze jaką kategorię ubezpieczeń, to i ta mogłaby rościć równie uprawnione pretensje. Radzi więc nie wchodzić na tę drogę nieskończoności powiększania członków Rady nadzorczej, przez co ostentacja mogłaby się jako ciało zbyt liczne, stać za ciężką do podejmowania prac jej przeznaczonych.

P. Leonard Wężyk zwraca uwagę na to, że przyjęte zasady pomnożenia liczby członków Rady nadzorczej, oprócz zmian §§ 85 i 89, wymagałby jeszcze będzie zmian w kilku innych paragrafach w związku z poprzednimi zostających, wnoszą więc,

nem odbiciem artystycznej duszy malarza? Po raz pierwszy spotkałbyśmy się z artystą bez namienności, nie pojmującego walki, nie pojmującego oburzenia lub zgrozy. Nie wychodząc za zakres polskiej sztuki, to tacy n. p. Brannat lub Kosak ileż życia wlałiby w ten obraz msjający przedstawiać cywilizacyjną misję Krzyżactwa na ziemi polskiej? Tego życia niema wcale u Gersona i dla tego pomimo mistrzowskiego rysunku, trudno nam zaliczyć jego dzieło do dzieł wielkiej sztuki z paryskiej wystawy. Nie dotykamy kolorysty, który bardzo blado wygląda wporśród dzieł francuskiego pedzła, jakkolwiek w kolorystyce tym dostrzegłbyśmy może postępu, jest on zawsze nieco surowy i mdły, lecz już może wybitniejszym być zaczyna od poprzednich dzieł Gersona.

Oż mam napisać o dwóch portretach Rodakowskiego? P. Rodakowski zaliczający się w sztuce francuskiej a wrzaz z Matejką do tych uprzywilejowanych, którzy już znajdują się hors-concourse i do medalów rościć sobie pretensyi nie mogą, od dawna już dopiły tego w sztuce stanowisk, z którego się już nie schodzą, na którym zapewne postępi nie jest wzbroniony, ale postępi to tylko szczegółowy; ogólny zakrój talentu i manjery pozostaje już na zawsze ten sam i stanowi właśnie to niezmienną indywidualność artysty. O portretach p. Rodakowskiego z tegorocznej wystawy to samo powiedzić trzeba, co się mówiło o innych jego portretach z lat ubiegłych, są to portrety kompozycje w których netylko podobieństwo rysów, ale sama istota portretowanej osoby jest mistrzowsko pochwyconą, i tak oddaną, że pod pewnym względem portrety p. Rodakowskiego za monografie charakteru i poczytaniami być mogą. Są znawcy, którzy z dwóch portretów hrabiny J. D. i p. Rodakowskiego pułkownika wojsk austriackich, przekładają ostatni. Dla czego? oto nie pytać bo do wyboru żadnych danych w kompozycji, rysunku lub kolorystyce niema, obybaby więc dlatego tylko, że portret to męzyszy-

ny, a wiadomo, że w portretach kobiecych bezporównania trudniej odtworzyć charakter i zarysować myśli.

Panna Mikulska ma na wystawie portret i kompozycję p. t. *Le repos*. O portrecie panny\*\*\*, młodej i wdzięcznej osoby rozpisywać się nie będe, bo wszystkie a przynajmniej główne jego zalety znajdujemy w „Spoczynku.” Nadzwyczaj miły to obraz: młoda prządk, która tylko co przed jedną chwilą pracowała a chce wrzecznicco nie wypadło jej z ręki, przechyliła głowę ku ramieniu i zasnęła w objęciach fotelu. Trudno sobie wyobrazić postać dziewczęcia bardziej od nieobecna b. z żadnego przygotowania lub wymuszenia ułożoną w fotelu jak to dziewczę panny Mikulskiej. Widoczna że ta prządk w chwili zasnęcia już z zamkniętymi oczyma przechyliła się na fotel i tak usnęła. Artystka nie miała najmniejszej potrzeby dla ułożenia tego dziewczęcia szukać środka ciężkości, ten środek ciężkości znalazł się sam zupełnie naturalnie i dziewczę tak ułożone, że dopóki nikt jej nie poruszy, to ani jej głowa, ani cała jej kibić na jedną linię się nie osunie. Oprócz tego naturalnego wdzięku w kompozycji, drugą ważną zaletą panny Mikulskiej jest koloryst. W kolorystyce tym, jak w całej tej manjerze widać, czuć nader zrzęcną uczennicę Chaplina. Komuż nieznany koloryst Chaplina, którego pedzel odkrywa twarz kobiecą tak delikatnym epidermem, że widać i czuć przezeń, jak pod nim krew krąży i zabarwia rozmaite tkanki komórkowate? Panna Mikulska nie posiada może tej przezroczości kolorysty Chaplina, ale zdobyła na mistrzu kolorysty rzecz najważniejszą, świeżość, żywość i jasność barw bez jaskrawości. W kompozycjach panny Mikulskiej to twarzy i rąk białe, ale nie jaskrawe, lecz naturalnie białe; również jak zabarwienie policzków jest karminowe, ale nie ostrewno tylko dzwicznie świeże. Pannie Mikulskiej można przepowiedzieć śmiało bardzo zaszczytną artystyczną przyszłość — i to niedaleką przyszłość.

P. Bakałowicz poświęcił się stanowczo i zupełnie obrazkom rodzajowym, w których Francuzi celują; nie dźw przeto, że mu trudno wykić sobie tutaj stanowisko w obec tak licznej i tak silnej konkurencyi. Dwa obrazki tego artysty są dziełkami fotograficznymi - rodzajowymi. W Ludwiku XIII zapraszającym kardynała do partji szachów — osoby grają rolę podrzędną; główną treścią umebliowanie salonu, które artysta podług okazów z paryskich muzeów sportretował. Osoby są stylizowane i nie nie mówią. Ludwik XIII zaprasza do szachów ze znużeniem i wpatruje się w kardynała, jakby miasto go zapraszać słuchał jakichś uwag, czy jakiejś supliki — a kardynał też samo przystępuje do króla, nie jakby na zaproszenie odpowiadał, lecz jakby miał mu coś powiedzić lub o coś go prosić; najlepszą, najodpowiedniejszą swej roli postacią jest ów kardynał, podsuwający kardynałowi kresło — tutaj widamy przynajmniej, co ten człowiek chce, co myśli i co robi. Nad ten obrazek przypominający nam równie stylizowane i bez życia pierwsze kompozycje królów polskich Dylezńskiego — przekładamy „Klejnoty”, bo tu przynajmniej w dwóch kobiecych postaciach, oglądających klejnoty, przebiega się dość żywo oddane zaniepokojenie. Jak jedna przecieć tak i drugi obrazek należy głównie traktować z punktu tylko technicznego — odportretowania umebliowania pewnej epoki i plastyki w samych drobniaczach. Są to kolorowane fotografie raczej, niż olejne obrazki.

Czy miano się pomyśle, twierdząc, że p. Cetera ze Lwowa jest młodym malarzem? Dwie jego kompozycje *Salambó* i *Airam, charmeuse mauvesque*, zakrawają raczej na studia niż na obrazy; szczególnie ostatnie dziełko, w którym rysunek jest śmiały, draperye bardzo zrzęcnie sfalowane i bardzo przezrocze, a koloryst przypominający nieco — lecz nieco tylko Cababela. Nie przagnąłbyśmy nawet, aby p. Cetera w dalszych swoich pracach starał się dopiły takiego w kolorystyce wykonania, jakim odznacza się jego mistrz — bo Cababela stoi na tym punkcie wykończenia, po za którym o jedną tylko linię, aż już następuje wylizanie. Dotychczas w dwóch tych kompozycjach koloryst p. Cetera, jeżeli ma żywość kolorysty Cababela, to wyróżnia się od mistrza pową szorstkością, która umiejjętne w system ujęcia, może być zadatkami oryginalności. Trzeci obraz „Wiara”, traktowany w stylu nieco dekoracyjnym, nie wychodzi po za konwencyonalne religijne kompozycje; jest to zawsze ta sama postać niewieście z brzytem w jednym a z kielichem i św. hostyą w drugim ręku. Trudno może też i wymagać czegoś nowego w dziele sztuki.

P. Gąsowski ma dwa bardzo ciepłe południowe krajobrazy, które przecieć w obec francuskich mistrzów krajobrazu nie torują sobie wybitnej drogi. Ten sam artysta ma także portret męski. Rzeźbę dziwną wydać się może, żeby ten sam pedzel i ta sama ręką zarówno portretem i krajobrazem się zajmowały. Czyżby artysta nie śmiał jeszcze stanowczego obróć swoje kierunku i jednemu z nich poświęcić się przeważnie? Czy może od krytyki czeka odpowiedniej wskazówki? Byłoby to wymaganie rolę krytyki przechodzące. Może ona na dokonanych dziełach opierać swój sąd — ale zwracać do właściwego kierunku byłoby dla niej za ciężko; nie ma po temu najwłaściwszych danych — miary naturalnych upodobań i uzdolnień artysty — miary trudu, z jakim przychodzi artysty łamać się z trudnościami jednego lub innego kierunku. Dwa przecieć krajobrazy p. Gąsowskiego są dość miłymi dziełkami, abyśmy pragnęli dalszych prac i usiłowań artysty w tym dziale sztuki.

Na tem nazwisku zamykam listę Polaków, którzy nadesłali do Paryża dzieła olejne. Mimochoć tylko napomnę o jednej a drobnej akwareli Scyndera — a poświęcimy słów kilka pannie Płazańskiej z Kadyksu, której malowidła na por-

celanie *Une danseuse du Caire* podług Giranda, a na fajsajcie *La Chasse au faucon* podług Fromentier, stawiają artystę w pierwszym rzędzie, w pierwszej eery, najlepszych w tym rodzaju malarzy — i zamknę rzecz krótką wzmianką o rzeźbach.

Czterech Polaków próbowało sił swoich w tym dziale sztuk pięknych. Pierwsze pomidyż nimi niestety nie wamy się przyznać p. Boryczewskiemu, którego biust marmurowy portret ks. P. S. jest prawdziwie pięknym dziełem. Po nim dopiero podnieśliśmy dwa busty, jeden portret męski z gliny, drugi portret kobiecy z gipsu p. Hęga z Warszawy. W końcu plask rzeźba marmurowa przedstawiająca Bogarodzicę, p. Rygiera z Warszawy i drobna płaskorzeźba gipsowa p. Grabowskiego, przedstawiająca św. Nadzieję — zamknięty koniec dzieł polskiej sztuki na paryskiej wystawie.

Na zakończenie słówko. Nagrody z tegorocznej wystawy jeżeli jeszcze nie rozdane, to już przyznane zostały, a między nagrodzonymi nie ma rżwisk polskich. Matejko i Rodakowski wiemy, że o medale już nie mają prawa się ubiegać — lecz czy z spośród innych Polaków żaden na przyznanie mu choćby trzeciego medalu nie zasłużył? Dla rozwiazana tego zagadnienia należałoby przestudować w Salonie dzieła tych, którzy nagrodzeni, żeby się przekonać, o ile te dzieła przewyższają zasługę dzieł polskich. Jeżeli lekarze przyznają przed 27ym t. m. — ostatnim terminem zamknięcia salonu — opuścić moje więzienie, to ochotnie jeszcze temu zbadaniu się poświęcę — tem ochotnie, że niektóre z dzieł polskich śmiało o lepsze z francuskimi walczyć mogą.

Parę 4go czerwca 1875.



