



8108

1/6

musicalia

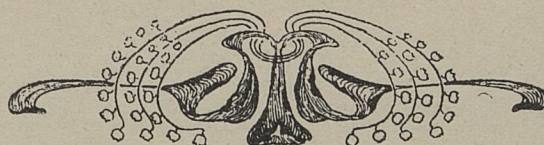
ÉDITION APPROUVÉE PAR LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE DU CONSERVATOIRE à VARSOVIE

PHILIPPE LIBERMANN.

Méthode pratique de Piano

Collection de morceaux à une, deux et quatre mains rigoureusement gradués et extraits des méthodes des plus grandes célébrités pédagogiques contemporaines comme:

COLOMER, GERMER, WOHLFAHRT, LAZARUS, ESCHMANN, SÜSS, BOCKLET, KOKOSZKA, VOGEL, RUTHARDT, ZUSCHNEID, HORNEMANN, SCHYTTE, BOVET, SAEGEL, CARPENTIER, LACK, STEENFELDT, APPUN etc.

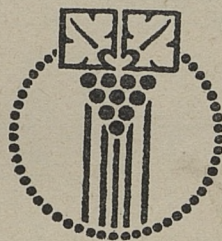


DIVISÉE EN DEUX SÉRIES CONTENANT CHACUNE 10 LIVRES ET DESTINÉE AUX COMMENÇANTS
CETTE MÉTHODE AMÈNERA LES ÉLÈVES JUSQU'AU „CHOIX DE SONATINES“

par le prof. **A. MICHAŁOWSKI**

I-e SÉRIE (PRÉPARATOIRE POUR LES CINQ DOIGTS)

1-r Livre	Prix Rb.	—80	netto.
2-e Livre	„ „	1.00	„
3-e Livre	„ „	—80	„
4-e Livre	„ „	—80	„
5-e Livre	„ „	—80	„
6-e Livre	„ „	—80	„



7-e Livre	Prix Rb.	—80	netto.
8-e Livre	„ „	1.00	„
9-e Livre	„ „	1.00	„
10-e Livre	„ „	—80	„
10-e ^A Livre	„ „	1.00	„

KIEFF:
chez L. Idzikowski.

ODESSA:
chez E. Ostrowski.

VILNO:
chez V. Makowski. —
J. Zawadzki.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

SUCCURSALE à LUBLIN

BERLIN: Albert Stahl. LONDON: Breitkopf & Härtel.



MOSCOU:

chez A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

St.-PETERSBOURG:

chez W. Bessel & Co —
A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

180

Méthode pratique de Piano.

6 LIVRE.

8108

III Mus
1/6

M.G.

H. BOVET.

No 1.

M.D.

No 2.

G. 4808 W.

K 1953 m 1157



Choral.

No 3.

Andante religioso.

J. LÖW.

Uczeń.

L'Élève.

Nauczyciel.

Le Maître.

Bibl. Jag.

No 4.

H. HENKEL.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

U

N

U

N

Da Capo al Fine.

Da Capo al Fine.

Moderato.

Nº 5.

Moderato.

Nº 6.

Andante.

Nº 7.

H. REISER.

Nº 8. Adagio.

J. KOKOSCHKA.

Uczeń.
L'Élève.

p *espressivo*

Nauczyciel.
Le Maître.

U.

N.

ten.

ten.

ten.

U.

N.

ten.

ten. calando

calando

Nº 9.

M.D.

M.G.º

H. BOVET.

5 4 3 4 3 1 5 2 4 3 1 2 3 1

3 5 1 3 5 2 5 2 3

No 10. $\frac{2}{4}$ 5 3 1 2 3 4 2 3 4 2 5 4 3

1 3 5 4 3 2 4 3 2 1 2 3

2 3 2 3 4 5 3 5 3 1 3 2 1

4 3 4 3 2 1 3 1 3 5 3 4 5

5 3 1 2 3 4 2 3 4 2 5 4 3

5 3 2 3 4 2 4 5 4 2 3 4 5 4

2 3 2 3 4 5 3 5 3 1 3 2 1

3 2 1 3 4 3 5 1 3 5 3 1 1 3

No 11. $\frac{3}{4}$ M.D. 1 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 2 4 2 4 3 1 3 2 3 2 1

M.G. 5 3 4 3 2 3 2 1 2 3 4 4 2 4 2 3 5 3 4 3 4 5

1 3 2 3 4 5 2 4 3 2

5 4 3 1 4 5 2 3

1 3 4 5 2 4 3 2 1

5 4 3 1 4 5 2 3

N^o 12.

M.D.
M.G.

This musical score for No. 12 is in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes a Melody (M.D.) line and a Middle G (M.G.) line. The M.D. line features a sequence of notes with fingerings: 5, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2. The M.G. line has fingerings: 1, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 4. The second system has M.D. fingerings: 2, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 1. The M.G. line has fingerings: 4, 2, 4, 3, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 5. The third system has M.D. fingerings: 5, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2. The M.G. line has fingerings: 5, 1, 3, 1, 4, 5, 3, 1, 3, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 1. The fourth system has M.D. fingerings: 2, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 1. The M.G. line has fingerings: 4, 4, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 3. The fifth system has M.D. fingerings: 5, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 2. The M.G. line has fingerings: 5, 1, 3, 1, 4, 5, 3, 1, 3, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 1. The sixth system has M.D. fingerings: 2, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 5, 1, 3, 2, 1. The M.G. line has fingerings: 4, 4, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 4, 5, 1.

N^o 13.

M.D.
M.G.

This musical score for No. 13 is in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system includes a Melody (M.D.) line and a Middle G (M.G.) line. The M.D. line features a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 4. The M.G. line has fingerings: 5, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2. The second system has M.D. fingerings: 3, 1, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 1, 3, 2, 1. The M.G. line has fingerings: 3, 5, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 5, 3, 4, 5.

1 2 1 2 3 2 1 2 3 5 4

2 5 1 5 8 5 2 5 2 1 5 3 5 3 1 5 1

3 1 4 3 2 5 4 3 4 1 3 2 1

3 2 5 1 5 3 2 5 2 3 4 3 1 2 3 2

No. 14.

4 5 4 3 2 4 3 1 2 3 2 1 5 4 3 2 4

2 1 2 3 5 2 3 5 4 3 4 5 1 2 3 4 2

3 5 1 3 2 3 4 2 3 4 5 1 4 3 2

3 1 5 3 4 3 2 1 5 2 3 4

4 5 4 3 2 4 3 1 2

5 1 4 1 2 4 2 4

3 2 1 5 4 3 2 4 3 5 1 3

3 1 2 3 2 4 1 3 4 5 3

2 3 4 2 3 4 5 1 4 3 2

1 4 1 4 3 4 5 3 2 4 1

Nº 15.

Nº 16.

Nº 17.

Nº 18.

C. ESCHMANN.

Uczeń.
L'Élève

Nauczyciel.
Le Maître.

No 19.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

No 20.

Moderato.

Uczeń.

L'Élève.

M.D.

Nauczyciel.

Le Maître.

mf

U
N
f
1.
2.
Ped.

No 21.

Uczeń.

L'Élève.

Nauczyciel.

Le Maître.

U
N
pp
f Melodia marcato

No 22.

Allegro con moto.

Uczeń.

L'Élève.

legato

Nauczyciel.

Le Maître.

staccato

ffz

U. *ffz* *ffz* *ffz* *f*

N. *ffz* *f*

Ped. *

U. *p* *crescendo* *f* *ffz*

N. *p* *ffz*

Bibl. Jan.

Nº 23.

Allegro con moto.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

legato
staccato
p
ffz
mf staccato
fz
f marcato
ffz

Ped. *

U.

N.

mf
p
f
ffz

Ped.

2.
Presto.

U.

N.

p
fp
fp
fp

Ped.

*

U. *fp* *p crescendo* *f* *f*₁

N. *fp* *p crescendo* *f*

U. *ff* *ff*

N. *ffp* *f*

U. *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

N. *ffz* *ffz*

G 4808 W Ped. *

No 24.

No 25.

No 26.

Nº 27.

H. HENKEL.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

Nº 28.

H. REISER.

Uczeń.
L'Élève.

Nauczyciel.
Le Maître.

U

N

Table des matières

1-er Livre

I. Morceaux à une voix.

Clef de sol à deux mains

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, Mesures.
 c—g Etendue

2-e Livre

Voir le Livre I-r

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$

Etendues différentes

Lignes supplémentaires

3-e Livre

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

Clef de fa

Etendues différentes

4-e Livre

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$

II. Morceaux à deux voix

Etendue c—g

5-e Livre

Suite du 4-e Livre

6-e Livre

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

(Morceaux à deux voix)

Etendues différentes

7-e Livre

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{16}$

Morceaux à une voix

Altérations

Etendues différentes

8-e Livre

Rythmes
 développés } $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ etc. etc.

(Etendues différentes)

9-e Livre

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

Morceaux à deux voix

Altérations

(Etendues différentes)

10-e Livre

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$

Clef de fa à main gauche

Morceaux à deux voix

Etendues c—g et différentes

10-e Livre A

Valeurs
 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$

III Accords

Clef de fa à main gauche

Altérations

Etendues différentes

