



4920

2

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

MUSICALIA



Trois Morceaux

pour

PIANO

par

EMILE MEYNARSKI.

OP. 5.

- N^o 1. Krakowiak (*Danse polonaise*) Pr. M. 1,50
- N^o 2. Nocturne Pr. M. 1,50
- N^o 3. Moment fugitif Pr. M. 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN & POSEN.

Leipziger Strasse 37 | Wilhelm-Strasse 23.

ED. BOTE & G. BOCK,
Hof-Musikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs, II. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.



D. E. FRIEDLEIN

Księgarnia nakładowa
KRAKÓW.

2.25

4920

III Mus.

2



K 1953 m 1481

NOCTURNE.

Emile Młynarski, Op. 5 N^o 2.

Piano.

Andante.
espressivo

cresc. *mf* *p*

cresc.

dim.

cresc. *sf* *p* *pp* *ten.*

Bibl. Jao. 4

Allegro molto.

The musical score is written for piano in 8/8 time, marked 'Allegro molto'. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by rapid, flowing patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and fingerings (e.g., 5, 1). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred figures. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *dim. e rit.*. An *8* (octave) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *pp a tempo*. An *8* marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand includes fingering numbers (5, 1, 1, 5) and slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *poco rit.* and *a tempo*. An *8* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with slurred figures and fingering (5, 1, 1, 5). The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p*. An *8* marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *mp*, *f*, and *ff*. An *8* marking is present in the right hand.

fff

rit.
a tempo
mf

dim.
p

cresc.
sf
rit.

Andante.
espressivo

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The piece is in a key with two flats and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics. It features flowing melodic lines in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The music shows a gradual increase in volume followed by a decrease.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. This system includes some complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings *pp*, *morendo*, and *ppp*. The music ends with a final chord and a fermata.

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) 4,— Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette 1,50 — Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4) 3,— do. Heft II (No. 5—8) 3,— — Op. 10. Sonate (Fis-moll) 5,—	Leschetizky, Théodore. Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. 2,— No. 1. Etude humoresque 2,— No. 2. La Toupie (Kreisel) 2,— No. 3. La Babillarde 2,— — Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne 2,— No. 2. Valse coquette 2,— — Op. 43. Deux Morceaux. 2,— No. 1. Serenata 1,50 No. 2. La Piccola. Etude 1,50	Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais 3,50 — Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke 3,— — Op. 41. Fünf Klavierstücke. 1,— No. 1. Albumblatt 1,— No. 2. Mazurka 1,— No. 3. Notturmo 1,— No. 4. Capriccetto 1,50 No. 5. Melodie 1,— — Op. 46. Quatre moments musicaux 2,50 — Op. 47. Capriccio 3,—
Brüll, Ignaz. Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend 2,— — Op. 34. No. 1. Mazurka 1,— No. 2. Barcarole 1,— No. 3. Capriccio 1,30 — Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen 1,30 No. 2. Mazurka —,80 — Op. 51. Drei Klavierstücke cpl. 3,— Dieselben einzeln: No. 1. Berceuse 1,— No. 2. Capriccio 1,50 No. 3. Scherzo-Etude 1,50 — Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“ 2,— No. 1. Grande Valse 1,50 No. 2. Introduction und Tarantella 1,50 No. 3. Menuet 1,50 No. 4. La Vendange (Valse) 2,—	Levy, M. Bagatellen 2,— — Kleine Suite 2,— Lewandowski, L. Op. 34. Rhapsodie hébraïque 2,— Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1. 2,— — Valses oubliées No. 2. 3,— — Valses oubliées No. 3. 3,— — Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy 3,— Loeschhorn, A. Op. 149. Zwei instructive Rondos 1,80 — Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung. 1,— No. 1. A-moll 1,— No. 2. G-dur 1,— No. 3. C-dur 1,—	Scharwenka, X. Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien 3,— — Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. 2,80 Schütt, Ed. Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux 3,— No. 1. Mélancolie 1,80 No. 2. Valse styrienne 1,80 No. 3. Sérénade 1,80 No. 4. Valse (La petite Viennoise) 1,80 No. 5. Réverie 1,80 No. 6. Valse coquette 1,80 No. 7. Capriccetto 1,80
Draeske, Felix. Op. 13. Fata Morgana. Ein Haselkranz 2,— — Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke 1,50 — Op. 15. Sechs Fugen 2,80 Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie) 1,30 — Op. 36. Thema mit Variationen 3,— — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur 1,50 — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur 1,50 — Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft 3,— — Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft 3,—	Moszkowski, M. Op. 32. Drei Klavierstücke. 1,— No. 1. In tempo di minuetto 2,— No. 2. Etude 2,— No. 3. Walzer 3,— Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Seyffardt, E. H. Op. 22. Zwei Impromptus 2,— Sherwood, Percy. Op. 1. Zehn Miniaturen 3,— Simon, W. von. Litauisches Klagelied —,80 Sormann, Alfred. Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo cpl. 2,— Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke. 1,50 Heft I. (No. 1—5) 1,50 Heft II. (No. 6—10) 1,50
Elling, C. Op. 27. Drei Charakterstücke. 1. Im Frühling. 2. Vorm. Ball. 3. Am Abend 2,50 — Op. 28. Walzer Heft I (No. 1—12) 3,— — Op. 28. Walzer Heft II (No. 13—20) 3,—	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. 2,— Heft I. 1. Walzer in A-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico 2,— Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur 2,— Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C 2,— Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur 2,— Heft V. 12. A la Mazurka 2,—
Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino cpl. 2,— — Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske 2,—	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8). Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14). Minnelieder III Op. 70. O, wärdst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26). Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8 ^o cpl. netto 4,—
Flügel, Ernst. Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke 2,— — Op. 9. Drei Charakterstücke 1,80 Förster, Alban. Op. 66. Sechs Salonstücke. No. 1. Am Ufer 1,50 No. 2. Aus der Blüthenzeit 1,50 No. 3. Abschieds-Ständchen 1,50 No. 4. Libelle 1,50 No. 5. Liebesbotschaft 1,50 No. 6. Ballschulze 1,50	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Tschalkowsky, P. Op. 72. 18 Morceaux. 2,— No. 1. Impromptu 2,— No. 2. Berceuse 1,50 No. 3. Tendres Reproches 2,— No. 4. Danse caractéristique 2,— No. 5. Méditation 2,— No. 6. Mazurque pour danser 2,50 No. 7. Polacca de Concert 1,50 No. 8. Dialogue 1,50 No. 9. Un poco di Schumann 1,50 No. 10. Scherzo-Fantaisie 4,— No. 11. Valse-Bluette 2,— No. 12. L'Espérance 1,50 No. 13. Echo rustique 2,— No. 14. Chant élégiaque 2,50 No. 15. Un poco di Chopin 2,— No. 16. Valse à cinq temps 2,— No. 17. Passé Lointain 2,— No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) 2,—
Geisler, Paul. Episoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe — Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht — Monloge. (Auswahl.) Neue Ausgabe 3,50 Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. No. 1. Lied. No. 2. Gavotte 1,30 Godard, Benj. Trois Fragments poétiques. No. 1. Lamartine 1,50 No. 2. Alfred de Musset 1,50 No. 3. Victor Hugo 1,50	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Weiss, Jos. Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique 1,30 Wieniawski, Jos. Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur 2,—
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude. 2,— Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke. No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14 —,80 No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50 Henschel, G. Op. 48. Mazourka 2,— Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur 5,— — Op. 11. Zweite Sonate H-moll 4,50 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. —,80 No. 1. Mazurka —,80 No. 2. Walzer-Humoreske —,80 No. 3. Tarantella 1,30	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Wolf, Bernh. Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. 1,50 Heft I (No. 1—4) 1,50 Heft II (No. 5—7) 1,50 — Op. 119. Drei instructive Sonatinen. 1,50 No. 1 1,50 No. 2 1,50 No. 3 1,50
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude. 2,— Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke. No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14 —,80 No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50 Henschel, G. Op. 48. Mazourka 2,— Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur 5,— — Op. 11. Zweite Sonate H-moll 4,50 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. —,80 No. 1. Mazurka —,80 No. 2. Walzer-Humoreske —,80 No. 3. Tarantella 1,30	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Zarzycki, Alex. Op. 18. Grande Valse 1,50 — Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle 1,— — Op. 20. Deux Mazourkas 1,30 — Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu 1,50 — Op. 34. Trois Morceaux. 1,50 No. 1. Chant du printemps 1,50 No. 2. Romance 1,50 No. 3. En valsant 1,50
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude. 2,— Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke. No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14 —,80 No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50 Henschel, G. Op. 48. Mazourka 2,— Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur 5,— — Op. 11. Zweite Sonate H-moll 4,50 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. —,80 No. 1. Mazurka —,80 No. 2. Walzer-Humoreske —,80 No. 3. Tarantella 1,30	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	Zepher, Bogumil. Op. 5. La Sylphide amoureuse, Valse de Ballet 2,—
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude. 2,— Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke. No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14 —,80 No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50 Henschel, G. Op. 48. Mazourka 2,— Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur 5,— — Op. 11. Zweite Sonate H-moll 4,50 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. —,80 No. 1. Mazurka —,80 No. 2. Walzer-Humoreske —,80 No. 3. Tarantella 1,30	Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarole 1,— Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. cpl. 3,— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation cpl. 3,—	

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.