





margrabia Wielopolski, p. Jan Bloch, znany przed-  
siębiorca kolejowy i p. Władysław Łaski, dyrek-  
tor banku międzynarodowego w Petersburgu. Im  
też głównie nowa droga zawiązała swoje ury-  
cznienie. Trudno opowiedzieć wszystkie nie-  
moralności, jakim ulegała sprawa koncesyj. Dość  
powiedzieć, że pierwsze kroki o jej uzyskanie da-  
tują się jeszcze od r. 1865, czyli 16 lat temu.  
Do roku 1872, mimo poparcia hr. Berga, były to  
jednak tylko pobożne życzenia kilku kapitalistów,  
a głównie p. Blocha, który wówczas jeszcze nie  
posiadał ani setnej części tego wpływu i ani dzie-  
siątej części tego majątku, jakimi dziś rozporzą-  
dza. Widoki nowej kolei stały się nieco więcej  
realnymi dopiero od roku 1872, kiedy komitet  
ministrów zatwierdził wniosek ówczesnego mi-  
nistra komunikacji hr. Bobrowskiego o przyznaniu  
w zasadzie potrzebę budowy całej sieci nowych  
drog żelaznych w Królestwie Polskim ogółem  
1370 wiorst, z których 632 na prawym brzegu  
Wisły (dr. żel. Nadwiślańska) i 738 na lewym.  
Na tę ostatnią cyfrę składać się miały drogi na-  
stępujące: a) od Deblina do Krakowa z odnogą  
do Dąbrowy; b) od Józefowa do Kozłuszki; c) od  
Łodzi do Kalisza; d) od Sieradza do Wieruszowa;  
e) od Kutna do Słupcy. Rezolucja ta nie miała  
jednak bezpośrednich skutków i znowu w trzy  
lata potem 22 kwietnia 1875 zapadła uchwała  
komitetu ministrów, mocą której, bezwzględna bu-  
dowa dzisiejszej drogi deblisko-dąbrowskiej uznano  
za konieczną, znowu w zasadzie, a co do prakty-  
cznego przeprowadzenia tej uchwały, to mini-  
strowie finansów, komunikacji i wojny mieli się  
porozumieć wspólnie. Generał Milutin, ówczesny  
minister wojny, stał i zawiązywał nasz wróg, nie-  
chętnie zgadzał się na budowę nowej kolei w Kró-  
lestwie, ale kiedy argumenty ministra komuni-  
kacji głoszącego za budową zostały przeważone  
na radzie ministrów, postanowił przynajmniej z ca-  
łą ścisłością zabezpieczyć zagrożone, jego zda-  
niem, interesa państwowe. Naprzód więc mini-  
sterstwo wojny zażądało, ażeby nowa droga, jak  
i w ogóle wszystkie nowe, budować się miały  
drogi na lewym brzegu Wisły, miały szerokość toru  
taką, jak drogi w Cesarstwie t. j. 5 stóp angielskich.  
Ministerstwo uzasadniało to względami strate-  
gicznymi, gdyż przyjęcie tej szerokości „ułatwia  
z jednej strony możliwość przechodzenia taboru ko-  
lejowego z jednego brzegu Wisły na drugi i  
szybkiego rozlokowania wojsk na zagrożonym po-  
graniczu, a z drugiej strony utrudnia nieprzyja-  
cielowi wkroczenia do Królestwa. Nie mając jest  
rzeczą rozbić, o ile takie rozumowanie jest sta-  
nowiska najnowszych postępów nanki wojennej  
ma słusność za sobą. Wiadomą jest rzecz, że  
uorganizowane w ostatnich czasach w Niemczech  
i w ogóle na zachodzie kompanie wojenno-kolejo-  
we umiały z nadzwyczajną szybkością nie tylko  
zmieniać dowolnie szerokość relsów, ale i budo-  
wać nową kolejową przewoźnicą. Nawet w Rosji  
były już czynione podobne próby z rezultatem za-  
dawalającym. Oprócz tego w Niemczech, jako  
zresztą niedawno ogłoszono urzędowo *Nordd. Allg. Ztg.*,  
wynaleziono w zeszłym miesiącu nowy  
zupełnie odpowiadający przeznaczeniu, sposób roz-  
szerzania osi i parowców i wagonów. Tym spo-  
sobem będzie można bez trudności wprowadzać  
tabor kolejowy niemiecki na szerokie toru dróg  
rosyjskich; czy więc wobec tego względy strate-  
giczne nakazujące budowę dróg z torami rosyjs-  
kimi mają rację bytu, nie chcę przesądzać. Trze-  
ba pamiętać przytem, że na prawym brzegu Wisły  
wszystkie drogi w Królestwie już istniejące są  
szerokokolejne (petersburska, terespolka, nadwi-  
ślańska) t. j. podobnie jak wszystkie koleje w pań-  
stwie rosyjskim; koleje zaś położone na lewym  
brzegu Wisły (warszawsko-wiedeńska i bydgoska)  
mają tor wąski zastosowany do dróg zagranic-  
znych.

Jasną jest rzecz, że wspólność toru kolejowego  
z Cesarstwem pozwoli na kursowanie taboru rosyj-  
skiego po całej kolei deblisko-dąbrowskiej, aż  
pod samą granicę, kiedy tymczasem kolej warszaw-  
sko-wiedeńska posłuży się wagonami zagranicz-  
nymi, a nawzajem wagony jej kursują po całych  
Niemczech, Austrii, Francji i t. d.

We wrześniu 1875 r. ministerstwo wojny posta-  
wiło nowe przeszkody. Zażądało ono zmiany  
kierunku w ten sposób, ażeby każda z dwóch  
głównych linii, mianowicie od Deblina do Dąbro-  
wy i od Kozłuszki do Bedzichowa, przechodziła  
przez tunel w takiej miejscowości, którejby nie-  
przejazd obciążał nie mógł. Wskutek studiów  
przeprowadzonych przez inżynierów wojskowych  
zażądano, ażeby tunele były pobudowane przy  
wszech Kempe koło Michowa i Wzdół. Na usilne  
wstawienie się ówczesnego generała-gubernatora  
warszawskiego hr. Kotzebue, p. Milutin zgodził  
się wszakże w kilka miesięcy potem na jeden  
tunel przy wsi Kempe.

Od roku 1876go rozpoczyna się zacięta walka  
pomiędzy dwoma głównymi konkurentami: Towa-  
rystwem drogi żelaznej warszawsko-wiedeńskiej  
z jednej strony i drogi Łódzkiej z p. Blochem ja-  
ko prezesem na czele. Wojna wschodnia przerwała  
obustronne starania. Dopiero od zeszłego roku zo-  
stały wznowione poważne kroki ze strony róż-  
nych towarzystw i osób, pomiędzy, którym naj-  
ważniejsze były drogi żelaznej warszawsko-wie-  
deńskiej i nowo-zawianego konsorcyum złożonego  
z pp. mgr. Wielopolskiego, hr. T. Zamojskiego  
St. Karpińskiego, Aug. Ostrowskiego, Wł. Łaskiego,  
K. Szaflera, W. Rana, L. Löwensteina, J. Blo-  
cha i Leona Goldstanda.

Dzięki połączeniom usiłowaniami, czynionym  
w Petersburgu bezpośrednio przez margrabiego Z.  
Wielopolskiego, p. Blocha i Łaskiego udało się  
na początku r. b. nie tylko skłonić właściwych mi-  
nistrów na korzyść koncesyj, ale nawet zaintereso-  
wać samego cesarza Aleksandra IIgo. Zmarły  
monarcha na ośmym raporcie b. ministra finan-  
sów Abazy napisał własnoręcznie dekretację, aże-  
by koncesja udzielona została konsorcyum Wielo-  
polskiego. Niewątpliwą jest rzecz, że szale w tej  
sprawie przebiegły wpływ osobisty margrabiego  
Wielopolskiego, cieszącego się względami Cesarza  
i dobrze widzianego w sferach dworskich i oficjal-  
nych. Dekretacja Cesarza wydana została na  
początku marca. W kilka dni potem 13go tm.  
nastąpiła straszna katastrofa i załoga nowo cios  
sprawie koncesyj, pozabawiając ją koronowanego  
protektora. Z upadkiem hr. Loris Melikowa i z za-  
garnięciem władzy przez panslawistów rozpoczęły  
się intrzygi tego stronnictwa przeciwko oddaniu  
budowy nowej drogi, w ręce kapitalistów. Była  
chwila, że nad naszymi stosunkami ekonomicznymi  
wisiła wielka groźba, około bowiem p. Katkova  
grupowało się kolo kapitalistów moskiewskich,  
którzy, ze sprawy koncesyj zrobili kwestję poli-  
tyczną i zażądali oddania im budowy w imię „bez-  
pieczeństwa państwowego”. Starania p. Katkova

o ile wiadomo, rozbiły się nie tylko o brak kapi-  
tałów, ale i o dekretację Aleksandra IIgo, prze-  
ciw woli którego niechciał dzisiejszy Cesarz po-  
stać. Starano się wyprowadzić dekretację tę, jako  
nie-jasną i dwuznaczną przedstawić, ale i ta in-  
tryga się nie powiodła i koncesja ostatecznie  
w lipcu r. b. przez cesarza Aleksandra III podpisa-  
na została.

Do sprawy nowej kolei, jako mającej dla na-  
szego rozwoju ekonomicznego wagę pierwszorzę-  
dną, powróć raz jeszcze w następnym liście.

N. Pan nadał koncesyjście namiestnictwa we  
Lwowie hr. Kazimierzowi Dunin Bobrowskie-  
mu godność c. k. podkomorzego.

N. Pan udzielił asystentowi urzędu cłowego  
w Krakowie Franciszkowi Swołodzie złoty krzyż  
zasługi, uznając jego więcej niż 50-letnią, wierną  
i pilną służbę.

### Kronika miejscowa i zagraniczna.

#### Kraków 19 września.

— Prezydent Weigel wyjechał wczoraj na kilka  
dni do Lwowa, w celu poparcia oświadczeń różnych  
spraw miejskich, a mianowicie petycji do Sejmu o  
udział w funduszu krajowego w budowie nowego  
gmachu teatralnego.

— Ks. dąleńcon przybywa jutro wraz z siostrą  
ks. Małgorzatą Czartoryską na Wole, gdzie książę  
Małgorzata Czartoryski daje dla dostojnych gości  
obiad.

— Odpust w Mogile sprowadził wczoraj w nie-  
dziele wielką liczbę pobożnych tak z miasta naszego,  
jak z okolicy, zwłaszcza, że pogoda wróciła po  
codziennych deszczach.

— Muzyka wojskowa, jak się z prawdziwą do-  
wiadujemy przyjemnością, grywać będzie na Rynku  
naprzeciw ulicy św. Jana co poniedziałek i pią-  
tek między godziną 3ią a 5ią po południu.

— Dr Warszewer wyjechał na jazdę lekarską i  
przyrodników, który odbywa się w Salzburgu od  
d. 17go do 24go b. m.

— Gimnastyk p. Petresku popisywał się wczoraj  
z żoną swoją w ogrodzie strzeliskiem wśród li-  
cznie zebranej publiczności. Różne „młynki napo-  
wietrzne”, „łwie skoki”, „łoty jaskółcze”, chodze-  
nie do góry nogami, rzuty trapezowe, zuchwałe  
koziółki i inne karkołomne wywroty okazywały nie-  
zwykłą siłę i zręczność. Mniej może zadowolnili  
koncert wykonany na palcach ręki roznamię-  
skanych, w które p. Petresku wpuszcza z ust  
powietrze, przez co wydaje tony fletowe nie zawsze  
czyste a sięgające rozmiarami półtorę oktawy.

— Smigus nie w porę. W sobotę wieczór z okna  
2go piętra pod l. 431 na Małym Rynku oblało  
wodą przechodzącego mężczyznę.

— Szkoła lasowa. Uczniowie szkół publicznych,  
którzy nieposiadają świadectwa dojrzałości lub nie-  
kończyli szkolnych studiów w zakładach równych  
gimnazjum, chcące wstąpić do szkoły lasowej, winni  
złożyć egzamin z matematyki, zoologii, botaniki,  
mineralogii i geografii, oraz wykazać się znajomością  
języków polskiego i niemieckiego tak w mowie,  
jak w piśmie.

— Bochnia 14 września. Wielki żal i smutek po-  
stał w sobie zmarły Abulard Monderer, obywatel  
tutejszy i właściciel dóbr, liczący lat 72. Złowił jego  
odpowiedź do sąsiadnego Włóczyńskiego rabin Halber-  
stam, który bardzo pochlebnie wyraził się o zmar-  
łym, jako dobroczytnie za życia, który nadto zapla-  
cił 1000 złr. na wykończenie bóżnicy w Włóczyńcu,  
a 6000 złr. na budowę lazienek w Bochni, z któ-  
rych czysty dochód przeznaczony dla ubogich wyzna-  
nia mojżeszowego.

— Na odpust w Częstochowie d. 8 b. m. zabrało  
się przeszło sto tysięcy pielgrzymów, przybyłych z ca-  
łej Polski i Salska. Byli to po największej części  
właściciele i mieszkańcy miasteczek.

— W Witebsku szorowało d. 13 b. m. przeszło sto  
domów i znaczna ilość składów towarów.

— Neofitka, Estera Frisch, 17-letnia żydówka  
z Krasiejowa w powiecie Buszackim, przyjęła chrzest  
podług obrządku gr. kat.

— Pani Patterson, wdowa po Hieronimie Bona-  
parte, królu Westfalskim, umarła w Baltimore. Mał-  
żonstwo jej było uznane za nieważne, aby Hiero-  
nim mógł pojąć księżniczkę Wirtemberską, z której  
urodził się ks. Matylda i Napoleon dotąd żyjący.

— Poskromiona złowieszcza. Berliński dziennik  
*Börsen-Courier*, będący prawdziwą zakłą publicy-  
styki, bo w polityce żyje kłamstwem, w rzeczach ko-  
ściółki cynizmem, w sprawach prywatnych skandal-  
em i obelgą, dokuczał od niejakiego czasu spiewacz-  
ce opery królewskiej pannie Lehmann, a gdy ta nie  
uiekła się do znanych środków, jakim się sława  
ubliżając jej cześć. Artystka zawezwała redakcyę o  
odwołanie, ale to nie pomogło; wiażywszy więc z so-  
bą jednego ze starszych śpiewaków opery, przybyła  
do redakcyi i zażądała od redaktora Davidsohna  
udwołania obelgi. Ten przyjął ją z szysderstwem,  
wtedy p. Lehmann zbliżyła się do niego, dala mu  
policzek. Davidsohn zerwał się do niej, lecz twarz-  
czys ją zastąpił mu drogi i oświadczył, iż da mu  
zadosyćuczynienie. O pojedynku Davidsohn nie my-  
ślał, cofnął się zatem. Wieść o tem zajęciu rozle-  
ciała się po całym Berlinie, a gdy panna Lehmann  
miała wystąpić w operze „Poskromiona złowieszcza”,  
osnutęj na komedji Shakespear, rozkupiono wszyst-  
kie bilety i teatr opery był napełniony. Przez dwa  
akta panowała cisza, aż dopiero, gdy zaszła scena,  
w której artystka odpowiednio do roli swojej, da-  
je policzek, zatrząsł się teatr od oklasków i scena for-  
malnie zasypana była kwiatami. To samo powtórzyło  
się w końcu opery. Była to odpowiedź publiczno-  
ści na zniewagę popełnioną przez dziennik.

— Vakit, dziennik północny z tureckim, został za-  
wieszony, nie wiadomo, na jak długo. Czy dopuścił  
się jakiego kroku przeciw rządowi? Bynajmniej. W-  
niejsza była tego przyczyna. Niedawno temu znie-  
siono pocztę miejską w Konstantynopolu, za to, że  
wielki rzeźniczek otrzymał pocztą list bezimienny  
z pogroźkami: „Vakit” zaś został zawieszony, gdyż  
ktoś zamazał smółką herb Sultana umieszczony nad  
drzwiami redakcyi. Już to drugi raz zdarzyło się.  
Za pierwszym razem musiała Redakcyja zmienić ca-  
łe personale drukarni; teraz zaś, gdy taka sama  
zniewaga spotkała herb Sultana i dużo obcych lu-  
dzi było widami jej zewnątrz, przeto zamknięto  
dziennik.

— Kradzież groźna publicznego w Stanach Zje-  
dnoczonych Ameryki kwita najbardziej za prozy-  
denta Granta i jeśli następca jego Hayes nie zdo-  
łał jej zupełnie wykorzystać, zanosiło się na to, że  
Garfield wyrzuci resztę tej spółki lotrów, która trzy-  
mała w swym rąku wszystkie intratne urzędy. W tem

leży też przyczyna zamachu na życie Garfielda. Te-  
raz wykryto, jak donosi *Köln. Ztg.* jedną z tajemnic  
gospodarki amerykańskiej, która przetrwała czasy  
rządu Hayesa. Urzędnik wyższy, znany nadto  
w świecie naukowym jako geograf, meteorolog i ma-  
rynarz, kapitan okrętu Henryk Howgate, piastują-  
cy urząd dyrektora sygnali, który zarządzał całą  
służbą sygnali meteorologicznych, a więc niejako  
związał okrętami pogodę i burzę, miał na usłu-  
gi swoje telegrafy i obserwatory, przenosił je  
jak mniemano 40,000 dolarów, a jak po sprawdze-  
niu rachunków okazało się 100,000 dol. i uknął  
do Kanady.

— Z Wiktorji na wyspie Vancouver donoszą,  
że u brzegów zachodnich Ameryki znaleziono wiel-  
ką boję rosyjską, która miała się tam dostać z nad-  
ucisła Amuru. Byłoby to dowód, że od Japonii idzie  
prąd wody ku zachodniej Ameryce, odkrycie wa-  
żne dla żeglugi.

### Wiadomości policyjne.

Straż policyjna  
przytrzymała: Bernarda Priewexa za sprzeniewie-  
rzenie; Julię Faziową za oszustwo; Rozalię Izdi-  
kowską za kradzież szczeni; Wojciecha Klara za  
kradzież ciężarków wagowych; Jana Bielskiego za  
zabójstwo; Jakóba Urbanskiego i Rozalię Czu-  
pieniową za zgorszenie publiczne; za pijactwo 14  
osób.

### Repertuar teatru.

We wtorek 20go: *Wszystko dobre, co się koń-  
czy dobrze*, po raz drugi.

We czwartek 22go: *Rozbitki* komedia w 4  
aktach J. Blizńskiego.

W sobotę 24go: *Grube ryby*, komedia w 3  
aktach M. Baluckiego, po raz pierwszy, i *Akrobata*,  
komedia w 1 akcie Okt. Feuilleta, po raz pierwszy.

W niedzielę 25go: *Kościuszko pod Racławicami*,  
po raz 33 wznawiony; nowa obsada, nowe  
dekoreacje, nowe kostiumy.

— Wystawa nieustająca Towarzystwa Przyjaciół Sztuk  
Pięknych w Sukiennicach otwarta codziennie od godz.  
11ej do 4ej prócz poniedziałku. — Wstęp w niedzielę 15,  
w dniu powszednie 30 centów.

— Gabinet archeologiczny uniwersytetu Jagi-  
ellońskiego (*Collegium majus*) zwiedzać można co-  
dziennie od 12ej do 1ej prócz niedziel, świąt i ferij uni-  
wersyteckich.

— Muzeum Techniczno-przemysłowe w gmachu Franci-  
szkańskim otwarte codziennie od 10ej do 6ej. — Wstęp  
20 cent. od osoby. W niedzielę od 10ej do 2ej bezpłatnie.

Dnia 17go września pochmurno; termom. od  
10-6 doszedł do 15-0 C. Dnia 18 pogoda; term. od  
9-0 doszedł do 23-4 C. Barometr opada. Dnia 19go  
o g. 7 rano stan jego był 742.9 millim., termome-  
tr 19-9 C. — Wiatr zachodni.

We wtorek 4. 20 września. Ś. Eustachego m.

### Wiadomości artystyczne, literackie i naukowe.

#### Teatr.

*Wszystko dobre co się dobrze kończy.* (All is well that ends well). Komedia w 5  
aktach a w 10 odsłonach W. Szekspira; przekład  
L. Ulricha.

(S) W sobotę rozpoczął się zimowy sezon teatralny  
nie graną jeszcze na żadnej polskiej scenie Szek-  
spirowską komedią p. n. *Wszystko dobre co się koń-  
czy dobrze*. Dobra to wrażliwa dla przyszłych losów  
sceny krakowskiej i dobra na przyszłość zapowiedź.  
Szekspir bowiem to cały program wymowniejszy,  
ważniejszy i bardziej obciążający od wszelkich szu-  
mnych zapowiedzi i obietnic, to dowód, że dyrek-  
cja chce pozostać wierną światłemu tradycjom teatru  
krakowskiego, któremu pierwszemu w Polsce  
przypadł zaszczyt wprowadzenia Szekspira na scenę,  
nadal pragnie tą samą krociwą drogą i zatrzymać  
kierunki naszego teatru ów charakter wykinny,  
poważny, literacki, prawdziwie europejski. I dlatego  
nie mogła lepsze zrobić wyboru, któremu cała  
inteligentna publiczność, między którą znajdujemy  
się delegat Namiestnictwa hr. Badoń i przy-  
zydent miasta Weigel, szczerze przyklasnęła i li-  
cznym przybyciem do teatru złożyła dowód prawdzi-  
wego smaku i wyższych aspiracji. Ale to nie między  
wszystkimi autorami świata całego niema po-  
pularniejszego autora dramatycznego nad Szekspira,  
i to popularnego w najlepszym i w najobszerniejs-  
szym tego słowa znaczeniu; dla każdego zrozumia-  
ły, dla każdego przystępny, wielki wieciez Albionu  
jest prawdziwym powiernikiem i przyjaciółem ludz-  
kości. Niema wątpliwości — powiada słusznie Haz-  
lit — że Szekspir jest geniuszem najuniwersal-  
niejszym jaki się kiedy zjawiał. Nietylko ma on moc  
nieograniczoną wywoływania u nas śmiechu i łez,  
nie dość, że panuje nad wszelkimi środkami po-  
mocniczymi w przedstawieniu namietności, nad do-  
wipięm, nad myślą i doświadczeniem — rozporządza  
także całym obrazem wyobraźni twórczej widzi-  
dującej trwój i wesołość — równie trafnie obdź-  
nia świat idealny jak rzeczywisty, a ponad wszystkim  
górąje u niego prawda charakteru i natury i duch  
ludzkości.

Przedstawiona w sobotę komedia *Wszystko do-  
bre co się kończy dobrze* (woliłobyśmy składowy  
tytuł: *Koniec dzieła chwali*, a odpowiadający ang-  
ielskiemu przysłowiu: *All well that ends well*)  
niemożna stanąć w rzędzie pierwszorzędnych acy-  
daiel Szekspira. Niema ona tej szerokiej i ogólnie  
ludzkiej podstawy psychologicznej, która nadaje ko-  
medii *Wiele hałasu o nic* cechę wiecznej prawdziwa-  
ni, ani tej niezrównanej dozy głębokiego komizmu, któ-  
rym tak świetnie błyszczy *Wesoła kumoszka* z *Wind-  
soru*, lub wreszcie tej poetycznej, nadziemskiej, pel-  
nej wdzięku i orku fantastyczności *Śnu nocy le-  
tniej*, *Burzy* itd. Ale mimo tego zajmuje, bawi i  
naucza; zajmuje bogatą w świetne epizody treścią;  
bawi wybornymi koncepcjami i kilkoma z nietycha-  
nym humorem skreślonymi postaciami; wreszcie nau-  
cza tendencyą szlachetną i wyższą myślą, która jej  
przewodniczy. Treść tej komedji wziętą angielską dra-  
maturg z *Decamerona Boccaccia*; z opowiadania  
włoskiego mistrza Szekspir dodawszy kilka i to naj-  
lepszych figur stworzył ośrodek pełną wdzięku i lo-  
kości, a przymtem głęboką, poważną i mądrą. Szek-  
spir staje się w niej obrońcą demokracji, ale demo-  
kracji prawdziwej, szlachetnej, chrześcijańskiej, nie  
tej, co w swej zawziętości bezmyślniej i w ślepej  
namietności chce wszystkich wbroć prawom natury  
pod jeden zwornak strychniule, ale tej, co zamiast  
zniszczyć wszystkich chce wywyższyć, podnieść i u-  
szlachetnić.

Jedną z najpiękniejszych scen jest ta, w której król  
francuski daje Bertramowi księciu de Roussillon za-  
żonę dziewczynę prawdziwie piękną, rozumną i dobrą,  
ale z niskiego pochodząca stanu.

Oto kilka wierszy z królewskiej przemowy:  
Gardziś nią; bo jej na tytulach braknie,  
Któręś ma jedno może dać jej słowo.

Rzecz dziwna, że krew nasza, co zmieszana  
Kolorom, wagą, ciepłem się nie różni,  
Pomiędzy ludźmi taką przepaść stawia.

Wierząc Bertrami!

Gdy syn szlachetny w lepiance się rodzi,  
Szlachetność syna na chacie przechodzi,  
Kto się dmiem rodem a onć niema razem,  
Tam honor wodnej puchliny obrazem.  
Tylko sztyderstwo honora posiada  
Kto się honora synem zapowiada,  
A niema razem cnotę swego rodzica.  
Czyni się herbem prawego szlachcica,  
A nie krew przodków; honor cześć nazwisko... itd.

W tych szczytnych słowach królewskich zamknął  
autor *Hamleta* całą teoryę angielskiej arystokracji,  
owej arystokracji, jak ją słusznie nazywają, otwar-  
tej bo przystępnej dla każdego, co się potrafi  
wziąć nad poziom, co się odznacza talentem, pracą  
i zasługą — owej arystokracji, która przez cały  
długi szereg wieków potrafiła pozostać na czele  
narodu, bo zawsze i wszędzie była obecna, bo uży-  
wając praw nie zapominała o obowiązkach, bo na  
każdym polu była tarczą, opiekunką i obrońcą wol-  
ności.

Komedia *Wszystko dobre* jest bardzo trudna  
do przedstawienia z powodów technicznych tru-  
dności. W oryginalu ma ona 36 odsłon. Należało  
to usunąć, akcye więcej skrócić i jednolite, a przy-  
tem nie uронić żadnej z licznych piękności utworu.  
Trudno to zadanie zostało znakomicie rozwiązane.  
Dokonała je ta sama mistrzowska ręka, która zna-  
był w całym zupełnie poprawnym przedstawieniu.  
Inscenowanie było wyborne, a ewolucya wojskowa  
trzeciego aktu były dokonane z precyzją i z wiel-  
kim porządkiem.

Przejdźmy teraz do grz przyrodnych artystów,  
którzy wszyscy bez wyjątku spełnili swoją powin-  
ność. Mówimy umyślnie wszyscy, bo w sztukach  
Szekspira nie ma małych ról — są krótkie, ale naj-  
krótsza nawet posiada swoją wartość; dla tego  
aktor mający nawet kilka tylko słów do powiedzie-  
nia, powinien harmonijnie dostrzelić się do całości.  
Pani Hoffman z zaparciem zasługującym na  
wszelkie uznanie przyjęła rolę hrabiny Roussillon,  
matki Bertrama, którą odegrała z wielką godnością  
i prawdziwie klasyczną miarą.

Pani Żelazowska (Helena), miała wdzignę-  
choć nie łatwe zadanie. Helena, owa wzgardzona  
zona Bertrama, jest jedną z najpiękniejszych po-  
staci w bogatej galerji szekspirowskich typów  
kobiecych. Inteligentnie pojęła rolę pani Że-  
lazowska, a cała jej indywidualność nada-  
jąca się właśnie wybornie do tej roli i dźwię-  
czy melodyjny głos, pomógł artystce do odda-  
nia jej w duchu intencji autora. Ślicznie wyglądała  
panna Stachowiczówna (Diana) w malownic-  
nym stroju włoskiej dziewczyny, łatwo też można było  
pójść, że Bertram tak szalenie zakochał się w Dia-  
nie, raz ją tylko ujrzał.

Wyborna była p. Wojnowska jako stara wdo-  
wa Capulet. Z męczyzn pierwszoplanowych musimy  
oddać p. Arwinowi (Parol). Ależ bo też co za  
rola! co za ty. Najlepszy, najkonsekwentniej prze-  
prowadzony w całej sztuce. P. Arwin właściwy i  
wyborny nadal kolorysty Parolowi owemu tchórzowi,  
któremu zupełnie w dobrej wierze zdaje się, że jest  
bohaterem i śmiałkiem. Możemy szczerze powinszo-  
wać artystę tej kreacji. Role podobne leżą w za-  
kresie jego talentu. P. Żelazowski był Bertra-  
mem, kr. de Roussillon. P. Ż., który ładnie, choć  
trochę może za staro wyglądał, nader szczęśliwie  
miał chwile. Z wielkim ciepłem, pozą i praw-  
dziwym uczuciem odegrał przeducną scenę miłosną  
z Dianą, ale w ogóle w oddaniu roli życzylibyśmy  
sobie więcej lekkości, swobody i owej, że tak po-  
wiemy, młodzieńczej naiwności pełnej wdzięku i orku.  
Sympatyczna rola króla dostała się w dobre i  
doświadczone ręce bo p. Szymańskiego, który  
ją też odegrał z należytą powagą; szkoda tylko że  
w niektórych ustępach ważniejszych brakło mu do-  
statecznej siły, która tam jest koniecznie potrze-  
bna. Bardzo rozumnie odwołał p. Wojdowi-  
cz jednego z najzabawniejszych i najdowcip-  
niejszych szekspirowskich błaznów. Wszyscy wresz-  
tinni współpracownicy: pp. Werner, Zapłowiec, Glikaon  
Ignatowski Feliksiewicz i t. d. z dobrą wolą i gorli-  
wością wywiązały się z zadania Jednym słowem  
początek świetny i obiecujący. Niech tylko dyrek-  
cja zapamięta pierwsze przedstawienie: bo *Wszyst-  
ko dobre, co się dobrze kończy*.

Dobra wiadomość. Jak się dowiadujemy, już  
w przyszłym miesiącu X. Kalinka rozpocznie dalsze  
prace, w celu skłócenia rozpoczętego dzieła *Sejm  
czteroletni*. Niech nam wolno będzie wyrazić ży-  
czenie, żeby znakomity historyk doprowadził swo-  
ją pracę aż do ostatecznego upadku państwa pol-  
skiego.

Kongres literacki w Wiedniu. Dziś rozpoczął  
w Wiedniu swoje prace kongres literacki. Z Pola-  
ków biorą w nim udział pp. Kraszewski, Chod-  
kiewicz, W. Szymański, Kazimierz Zale-  
wski, Alfred Szczepański, Władysław Mickie-  
wicz, Wołowski. Francuzi dostarczali kontyn-  
gentem najliczniejszy. W spisie członków nie znaj-  
dujemy jednak głównych nazwisk w europejskim  
świecie literackim. Dzisiejsze dnienniki wiedeńskie  
podają program kongresu, który trwać będzie ty-  
dzień. Oprócz posiedzeń licznych, na których gło-  
wnie będzie dyskutowaną kwestya własności litera-  
ckiej; umieszczono w programie: bankiety, wspólną  
wycieczkę do Semeringu, przedstawienie uroczyste  
w teatrze, i wielki wieczerz dany na cześć gości  
przez miasto Wiedeń.

### Z Wystawy obrazów w Sukiennicach.

Dwa nowe obrazy Jana Matejki.

Od dwóch miesięcy Wystawa Towarzystwa Sztuk  
pięknych znacznie się ożywiła; przyczyniło się za-  
pewne do tego losowanie coroczne obrazów i pe-  
wne bogactwo produkty artystycznej, które się  
silniej niż zwykle objawiło.

Zauwyczać bowiem, smutno to powiedzieć, obojęt-  
ność artystów dla wystawy krakowskiej pochodzi  
z winy publiczności, która kocha sztukę tylko pla-  
tonicznie. Trudno wystawić obrazy tam, gdzie ich  
nie kupują i trudno się dziwić jeżeli jedne i te  
same płótna wciąż są wystawiane w Krakowie; a  
nowości idą do Warszawy, Wiednia i t. d. i t. d.  
Dajmy na to że stary Kraków pójść za sztukę  
polską; ma niezaprzeczenie prawo żądać od niej  
wierności, lecz ona także co najmniej może wyma-  
gać, aby miała w domu co jeść.

Chwila obecna jest doprawdy wyjątkową i wy-  
stawa w Sukiennicach doborom oraz ilością nowych

obrazów daje nie-małe pole i do uwag i do za-  
dwożenia zmysłu estetycznego.

Przedewszystkiem są tu dwa lwy a raczej dwa  
obrazy lwa polskiego malarstwa Jana Matejki.

I.

### Nieszczęśliwe załoty Jana Olbrachta 1497 r.

Oto pierwszy obraz mistrza, który jednak już  
w sobotę zabrany przez p. Krywulę, wczoraj za-  
pewne podażył do Warszawy. Jest to małe płó-  
tno budzące najwyższe zajęcie tak ze względu na  
jego treść jak też i na techniczne wykonanie. A zaraz  
na pierwszy rzut oka znać na nim lwa pazury *La griffe  
du lion*, a możnaby dodać, że to pazur lwa La-  
fontaina, zakochanego lwa, tak dalece obraz malar-  
wany jest *con amore*. Walka, która przedstawia, nie  
stacza się na polu bitwy wśród szezęku broni i  
pancerzy; przeciwnie mistrz wprowadza nas tym  
razem na dziedziniec domu krakowskiego nie da-  
leko rynku, bo widać wieżę marwacką na tle nocy  
księżycowej. Na tem podwórzu odgrywa się scena,  
w której dwie występują grupy ludzi. Na pier-  
wszym planie przy schodach kamiennych, na któ-  
rych stoi czerstwa blondynka w koszuli, widzimy  
młodego człowieka o długich kędziorkach wykin-  
nię ubranego w stroju aksamitnym ciemno-zio-  
łym. Wyrzaz twarzy zdradza niemal rozpacz, mło-  
dzian ten jest zawstydzony, zakrywa ręką ranę,  
która co tylko odebrał i to w twarz: sługa trzyma  
go w objęciach i daje znak blondynie aby ode-  
szła. W drugiej grupie inny młodzieniec trzyma  
dumnie spuszczonego szpada; i kłania się bożej nie-  
wieście; z prawej strony jakiś człowiek przera-  
żony szepce mu coś do ucha, a dwóch innych za-  
chęca go do ucieczki. Widać że nie wiecież co  
czyni, porwał się na przeciwnika bardzo wysokiego  
stanu. Na ziemi u nóg ranionego, leży czapka  
z piórem, obok niej otwarta książka włoskiego sta-  
tysty.

Sądząc po strojach, architektonice i akcesoryach,  
mniemamy, że rzecz dzieje się we Wło-  
szach. Tymczasem scena odbywa się w Krakowie,  
a głównym jej aktorem jest król, który w dzie-  
jach dosyć wybitnie zajmuje miejsce, który przy-  
pomina czasem Ludwika XIII, ucoń Kalimacha,  
słowem Jan Olbracht, i to w epoce smutnej dla  
państwa polskiego, bo po klesce, która dała po-  
czątek przysłowi: *Za króla Olbrachta wygnana  
szlachta!* Przypadek zdarzenie, które przytrafiło się  
owej nocy temu królowi, opisuje i Bielski i Krom-  
er; z nich prawdopodobnie czerpał mistrz przed-  
miot swego obrazu. Odnosny ustęp u Kromera  
zaczynający jest na marginesie słowy: „Jana Ol-  
brachta niebezpieczeństwo nocne” (Tom III pagina  
762) i brzmi:

...Skoro tedy do Świątnia wojsko zaprowa-  
dził, zaraz, przebywszy rzekę Nieszt rozpuścił ie,  
a sam pomału do Lwowa zawieziony, tak długo  
tam przebywał, dokąd aż choroby pozbili. Skąd  
potem do Krakowa wróciwszy się, jakoby dobrą  
rzecz zrobił w szczęśliwie on zaciąg odprawił, wizy-  
tek, bankietami, pijanstwem, załotną miłością i ta-  
cem bawił się. A powiadają że jednego czasu gdy  
z jednym albo dwiema dworzan w nocy krom  
światła po mieście chodził a pijaną młodź burku-  
iaca nie znający trafunkiem napadł, wnet nieroz-  
myślnie zaczawszy zwadę, szkodliwą ranę odniósł,  
na którą przybył doniekał tak, iż zapamięta-  
łego w dostojenstwie i kondycjei swojej nie krom  
żału i wstydu, szwank on z Boskiego dopuszcze-  
nia w powinności królewskiej zapomniał.”

Bardzo wiernie nasz wielki artysta oddał ten  
epizod, o którym wspomina kronikarz. Postać  
króla jest doskonałą: znać wstyd na jego twarzy,  
ale wstyd królewski, prawie rozpaczliwy; po mi-  
strzowsku też jest rzuty na płótno, jego prze-  
ciwnik zwycięski: ma dumę, dzikiarstwo i siłę  
właściwą bohaterom matejkowskim. Architektura  
ślenna. Wino rosnące i pnać się nad drzwiami,  
światło wychodzące ze drzwi otwartych, sylwetka  
starci sługi za progiem, kot cychający na niepo-  
czona, wszystkie szczegóły są malowane i wyko-  
nczone nadzwyczaj starannie i misternie.

Jedną postać, która nas unieję zadawiała, jest  
owa białogłowa, przyczyna fatalnego zajścia. Mistrz  
który tak świetnie umie dobierać kostiumy dla  
swoich bohaterów, nie odznaczył jasno neglign tej  
niewiasty, niewiadomo czy koszuła, czy przeście-  
radło ją okrywa.

Obraz, jako całość, jest prześliczny. Każdy  
szczegół, każda osoba wychodzi plastycznie jakby  
wyrzeźbiona. Oświecenie daje obrazowi ton na-  
zwyczaj ciepły i miły. Jednym słowem jest to  
prawdziwy klejnot malarstwa.

Przechodzimy teraz do obrazu o wiele większe-  
go od poprzedniego i zupełnie z innej wziętego  
sfery.

(Ciąg dalszy nastąpi)

### Uwagi o sprawach krajowych.

przez hr. Kazimierza Wodzickiego.

(Ciąg dalszy).

Sprawa indemnizacyjna nie mało się przyczyni-  
ła do zubożenia obywatelstwa! Spłacamy takową  
od 27 lat i widzimy z przestrachem, że z wiel-  
kimi ofiarami my wodę sitem nosili i że miana  
dziesiątki lat a gniotącego ciężaru z barków nie  
zrucił trzy generacye. Ten wyraz; wynagrodze-  
nie za zniszczoną pańszczyznę, jest zaiste  
gorzka ironja, choć Panie Boże kraj od podo-  
bnych wynagrodzeń. Czy wina niedoborów cięż-  
na kontrybentach, placących nakazane podatki  
z akuracją, a niemających żadnego wpływu na  
administracyę tych funduszy? Nie możemy tej  
sprawy objąć w flanelę, aby nie pieszczala, prze-  
ciwnie, wyjaśnić ją musimy, ująć w tory, prowa-  
dzące do jej ostatecznego załatwienia. Podobnych  
przyczyn systematycznego zubożenia kraju i ludno-  
ści w długim szeregu wykazać możemy i jeżeli  
rząd tychże stopniowo usunąć nie będzie, sam  
źródła dochodów wysuszy.

Rozpisują się dzienniki, w sejmach wyownie  
za ratunkiem drobnej własności przemawiają, u-  
lotne pisma zwracają uwagę na stan groźny lu-  
dności wiejskiej, każdy czuje potrzebę zarządzenia  
złemu, wszakże nikt ręki praktycznej przyłożyć  
nie chce. Agraryjne stosunki na całym kontynencie  
są brzemienne w niebezpieczeństwach, niemal w ka-  
żdym kraju z innych przyczyn: nie nam rozmy-  
ślać nad ratunkiem ludności wiejskiej i wła-  
sności w obcych krajach, gdyż my mamy ogień  
w własnej chacie. W kilku słowach oznaczyć mo-  
żna stan gospodarstw wiejskich i mniejszych u-  
nas, a to są: „Produkcye in minus” w mien-  
nych latach urodzaju”. Nie chcę swoją osobą  
zatrudniać łaskawych czytelników, wszakże dla  
pożytku, przetoć muszę mój przykład intensy-  
wnego i wkładowego gospodarowania w Galicyi







Zaproszenie do przedpłaty na książkę:  
**Meklemburgia Słowiańska**

Stanisława Marońskiego.  
Cena 1<sup>3</sup>/<sub>4</sub> złr. w. a.  
Po zamknięciu prenumeraty nastąpi pod-  
wyższenie ceny. — Prenumeruje się w Ad-  
ministracyi „Czasu”. — Zamówione  
egzemplarze wysłane zostaną zaraz po w-  
drukowaniu franko. (2510 2-2)

**Dwa pokoje** z kuchnią, sta-  
mek oddzielny; — oraz pokój z kuchnią na dole  
pod L 63 przy plantach, ulica Kolejowa, w pros-  
Gródka, do wynajęcia. (2506-2-3)

# Winogrona

**węgierskie, włoskie  
i wiedeńskie kuracyjne,**  
które pod względem dobroci oraz ta-  
niości od innych lat się odznaczają,  
niemniej inne owoce w najlepszym  
gatunku otrzymuje codziennie w  
świeżych przesyłkach handel **Ed  
Fuchsa** w Krakowie. Zamó-  
wienia zamieszcowe będą odrocznie  
uskutecznione. (2371-5-10)

C. k. nadworny  maszynista

**R. GEBURTH,**  
*fabrykant c. k. uprzyw.*

**pieców regulacyjnych do napeł-**  
**niania i przewietrzania**  
**w Wiedniu. VII., Kaiserstr. 71**

**pieca** we wszystkie znane piece.

Gruntowno spostrzeżono, że palivo przyjemnie ciepło, długi czas palenia prosta i wygodna manipulacja.

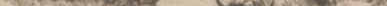
Piece te udoskonalone zostały latamił-1 przez nową metodę wytworzenia paliva, z którego nie ma oparów i nie ma dymu, piece z zanikowaniem profilant bardzo gustowne po taniach cenach.

**Urządzenie tanich praktycznych przewietrzeni.**

Patentowe wkłady do szwedzkich (glinianych) pieców wkładane być mogą bez trudności, bez burzenia pieca, w dowolnym czasie. Ciepło na nich nie jest wydawane, włożeniem, lub na prowinny z opakowaniem szutka 8 str.

Bliższe szczegóły w ilustrowanym cenniku.

Zamówienia na prowinny uskutecznione będą punktualnie za zaliczka. 2209-54



**A. Pfanhauser w Wiedniu,**  
IX., Maximilianplatz 10.

**Skład fabryczny przyborów dla  
mleczarni i serowni, rolniczych  
leśnych, gospodarczych, ogrodo-  
wych, sadowniczych i winniczych**

**poleca**  
naczynia do mleka z najlepszej  
cynowej blachy stalowej.

| Stagwie na mleko. |                                   |      |      |      |      |            |
|-------------------|-----------------------------------|------|------|------|------|------------|
| objętości         | 10                                | 20   | 30   | 40   | 50   | 100 litrów |
| cena zlr.         | 2-90                              | 4-70 | 6-70 | 8-10 | 9-50 | 16-50 zlr. |
| <b>Sita</b>       | do tego od zlr. 2-20 do zlr. 2-80 |      |      |      |      |            |
| <b>Nakrywki</b>   | "                                 | "    | "    | —70  | "    | 2-70       |

**Cedzidła do mleka,**  
okrągłe, z jednej sztuki, prasowane, na  
litrów 1 2 4 6 8 10  
złr. — 35 — 60 — 80 1— 1 30 1 70

**Naczynia do zupiania smietany, na**  
 litrów 3 5 8 10  
 złr. 1.40 1.70 2.30 2.60

**Małe kadzile na mleko, okrągłe, na**  
 litrów 3 5 7 9 11

|                               |                 |      |      |      |      |
|-------------------------------|-----------------|------|------|------|------|
| złr.                          | 1-35            | 1-65 | 1-80 | 1-95 | 2-25 |
| <b>Patent. miary do mleka</b> |                 |      |      |      |      |
|                               | z pływakiem, na |      |      |      |      |
| litrów                        | 6               | 8    | 10   | 12   |      |
| złr.                          | 2-00            | 2-50 | 3-00 | 4-00 |      |

**Enzenberskie wladarka do dojenia.** 11  
litrow 7 9  
zlr. 2-75 3- (2475-3-10)  
**Fleischmanna dzbanki do przewoza**

|              |                           |      |      |      |
|--------------|---------------------------|------|------|------|
| <b>mleka</b> | z patent. zamknięciem, na |      |      |      |
| litrów       | 5                         | 10   | 20   | 30   |
| złr.         | 4.54                      | 4.95 | 6.45 | 7.75 |

|               |      |        | placą | zadają |
|---------------|------|--------|-------|--------|
| nau-Dampfsch. | zlr. | 42     | 40 —  | 40 35  |
| ku.           | "    | 105    | 113 — | 113 50 |
| icha          | "    | 20     | —     | 24 —   |
|               | "    | 10 1/2 | 16 50 | —      |

|              |   |        |       |       |
|--------------|---|--------|-------|-------|
| skie         | " | 20     | 20 —  | 21 50 |
| miasta Rudy) | " | 40     | 40 50 | 41 50 |
|              | " | 42     | 38 50 | 39 —  |
|              | " | 10 1/2 | 20 50 | —     |
|              | " | 42     | 51 —  | 52 —  |

|                       |     |        |        |
|-----------------------|-----|--------|--------|
| gskic . . . . .       | 20  | 22 —   | 22 50  |
| ois . . . . .         | 42  | 47 75  | — 83   |
| wowskie . . . . .     | 20  | 25 40  | 25 80  |
| ryestenskie . . . . . | 105 | 127 50 | 128 50 |
| " . . . . .           | 50  | 65 50  | —      |
| " . . . . .           | 24  | 22 50  | 24     |

|                |    |       |      |
|----------------|----|-------|------|
| Ważna          | 21 | 30 50 | 31 — |
| obgrätzka      | 21 | 41 50 | 42 — |
| <b>Waluty.</b> |    |       |      |
| ważne          |    | 5 56  | 5 58 |
|                |    | 2 26  | 2 28 |

|                            |        |        |
|----------------------------|--------|--------|
| ...rowki                   | 9 36   | 9 37   |
| ...ły rosyjskie            | 9 61   | 9 63   |
| ...szterl. angielskie      | 11 72  | 11 76  |
| ...reckie złote            | 10 73  | 10 75  |
| ...niemieckie za 100 marek | 57 50  | 57 60  |
| ...paniarowy za 100        | 126 25 | 126 55 |

|                            |        |        |
|----------------------------|--------|--------|
| Lwów 17 września.          |        |        |
| Banku hip. gal. 200 złr.   | 309 —  | 313 —  |
| Sty zast. Tow. kred. ziem. | 101 80 | 102 80 |

|      |         |       |              |        |        |
|------|---------|-------|--------------|--------|--------|
| "    | "       | "     | 37-letnie .  | 101 80 | 102 80 |
| "    | Banku   | hip.  | gal. .       | 102 80 | 103 80 |
| "    |         | włoc. | galic. .     | 103 75 | 106 —  |
| ligi | indemn. | gal.  | 10% podat. . | 100 50 | 101 50 |

|                            |           |           |
|----------------------------|-----------|-----------|
| pożyczki krajowej . . .    | 103 —     | 104 —     |
| <b>Warszawa 17 wrześ.</b>  | rub. kop. | rub. kop. |
| ty zastawne II seryi . . . | — —       | — —       |

|                  |       |   |   |       |
|------------------|-------|---|---|-------|
| nowe 1869 r.     | kupon | — | — | —     |
| sty likwidacyjne | kupon | — | — | 118 — |
|                  | kupon | — | — | 85 45 |
|                  | kupon | — | — | 117   |

a Drukarni Józef Łakociński.