

Główny wychodzi codziennie, wyjąwszy niedzieli i dni świąteczne.

Podzielna Nra Czas, o ile zapis starszy, w Krakowie po 10 c., we Lwowie lub w przesyłkę pocztową 12 c.

Prenumerata wynosi:

Table with 3 columns: location (Postę w państwie Austriackim, Niemieckim), period (na pół roku, na kwartał, na 1 miesiąc), and price.

Prenumeratę przyjmują się tylko od 1go do ostatniego dnia w miesiącu. — Listy z pieniędzmi i przekazy pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) uprasza się nadsyłać franco do Administracji Czasu w Krakowie.

CZAS

Prenumeratę przyjmują:

Administracja CZASU w Krakowie, tudzież urzędy pocztowe. Miejscową prenumeratę kładzie S. A. Krzyżanowski, handel Nowakowski.

Przedpłata na „CZAS“

od dnia 1-go Kwietnia 1882 r. Z przesyłką pocztową w państwie Austriackim: na pół roku 35 marek...

Uprasza się o wczesne zamawianie i wyraźne wypisanie nazwiska i miejsca odbioru albo nadesłanie dawnej opaski drukowanej z adresem.

Kraków 5 kwietnia.

Przegląd Polityczny.

W czasie przerwy, jaka w czynnościach parlamentarnych nastąpiła po odroczeniu się obu Izby państwa i po ukończeniu czynności kilku komisji Izby panów...

Względem fortyfikacji, jakie w Hercegowinie i Krywoży wybudowane być mają, istnieją dwa projekty: ministra wojny i Jowanowicza.

Względem polityki zagranicznej, co do sprawy balkańskiej, należy wyrazić nadzieję, że w najbliższym czasie nastąpi rozwiązanie sprawy w kierunku korzystnym dla państwa.

różnica obu planów polega na tem, że minister wojny ma potrzebę stosownych obwarowań na przypadek większej wojny z obustronnym użyciem artylerji, generał Jowanowicz zaś tylko utrzymanie w ryzach możliwych zachętek powstania miejscowego na oku.

Ostatni numer wojskowego Verordnungsblattu zamieszcza cesarskie postanowienie, podług którego w Belgradzie przy poselstwie austriackim pełnomocnikiem będzie posada wojskowego pełnomocnika.

Na audyencyi, którą dziś udziela Cesarz polowski serbskiemu Christicowi, oznajmił ostatni urzędowanie N. Pannu o przyjęciu przez ks. Milana tytułu królewskiego i odda własnoręczny list nowego króla; po czym uda się Christic do Rzymu, celem dopełnienia u dworu włoskiego tej samej ceremonii.

Podróż W. ks. Włodzimierza do Wiednia, jest jeszcze ciąglem przedmiotem komentarzy dzienników. Do Nat. Ztg telegrafują z Wiednia, że pokojowe zapewnienia W. księcia wywarły tam uspokajające wrażenie...

Dzienniki niemieckie zajmują się ciągle jeszcze ustawą kościelno-polityczną, która każydeż z stanowiska swego stronniczo ocenia.

Budżet pruski uchwalony już został w obu Izbach, ale dyskusja w Izbie deputowanych opóźniła uchwałę o tyle, że nie mógł być na czas ogłoszonym w Staatsanzeigerze.

Już od niejakiego czasu krążyły wieści, że sultan pragnie ująć ściśle władzę w własne ręce, i wymańcywać się z pod zależności od wywyżczycieli swoich, którzy nie zawsze szczera radą mu służą.

Bertram. Pytanie tylko, jak opinia publiczna tu reka przyjmie wiadomość o projekcie tej Rady, w której Niemcy główną odgrywać mają rolę.

Białym krukiem w dzisiejszej publiczności rosyjskiej, jest wysła przed kilku dniami w Berlinie broszura hr. Pawła Kutuzowa Les Vrais Interêts du Monde Slave et La Paix Européenne.

Daje to sposobność autorowi do wypowiedzenia gorzkich, ale z niezwykłą miarą i wyższym poglądem prawd własnemu społeczeństwu. Zanim Rosya podaży oświadczeń innych Słowian, musi się sama wysłowić i oczyścić z wad, które czynią ją bezsilną.

Hr. Kutuzow, wykazuje niemożność dla Rosyi prowadzenia wojny zaczepnej zarazem z Niemcami i Austryją, wylicza konieczne do tego warunki, między któremi stawia jako niezgodne: „minimum przynajmniej uczciwości w administracji wojskowej i w intendencie...”

„Nie ulega wątpliwości, i wszyscy ludzie liberalni we wszystkich krajach, zgadzają się o tem, iż byłoby błędem twierdzić, że położenie obecne krajów i ludów słowiańskich jest normalnem i ostatecznem.”

„Wymieniliśmy Lorenza Lotto. Chociaż nazwiska tego na żadnej ramie, ani w katalogu nie znajdujemy, jest on jednak tutaj tylko ukryte pod firmą Gaudenzia Ferrari, jednego z uczniów wielkiego Leonarda.”

w cywilizacji. Czyż jednak zdąd wnosić należy, że polepszenie bytu Słowian nie może być osiągniętem pewniejszymi środkami, niż powstania i wojny? Czyż mniemasz, że ci, którzyby w Bośni i Hercegowinie poświęcili się wychowaniu ludu w szkołach, rozszerzeniu użytecznych wiadomości dla rolnictwa, handlu, przemysłu i rzemiosł, mniejby się przyczynili do postępu tych krajów, niż dowódcy pułków i baterji?

Naród czeski służący może za przykład dla każdego ludu słowiańskiego, jak narodowość podległa obecnemu panowaniu, odzyskać może swoją indywidualność narodową i dojść do rozwoju swoich sił.

„Nie upłynęło jeszcze dwadzieścia lat, jak katastrofa, której Polska stała się nieświadomą ofiarą, dowiodła lekkomyślności ludzi, którzy oparli usiłowanie wyswobodzenia Polaków na zawodnych kombinacjach obecnej na ich rzecz interwencji.”

„Czyż zatem przynoszą nam nadzieję na podziękowanie serbskiego w Bośni i Hercegowinie los Polski rosyjskiej w 1863 r., czy też Czech austriackich?”

Przytoczmy na zakończenie ustęp bezpośrednio obchodzący społeczeństwo polskie, a nacechowany tak rzadką dziś ze strony obfitemu o wiele użyciu gęstszej farby olejnej w jasných częściach karnacji, domyślać się ta właściwość pozwala tej gry światła i cieni, która wysumka piękność późniejszych ciał malarza, tak idealną mgłą osłania. Niepozorny na pierwszy rzut oka, pociemniony kurzem, zbrukany rękoma, przez które przechodził, pozbawiony pierwotnej szklistej emalii, mało pożądanego nawet dla dzisiejszych, jak sądzimy, artystów, ma on już wszystkie niemyślne znamiona mistrza, i te, tem bardziej interesujące, że początkowo cechy, co świadcza o jego autentyczności niezależnie od podpisu.

WYSTAWA

Obrazów dawnych mistrzów w Sukiennicach.

(2) (Ciąg dalszy).

Po mistrzu przystąpmy do uczniów. Pierwszym, a raczej najstarszym co do daty, o ile z samej faktury sędzić można, z obecnych na Wystawie, jest Giovanni, z rodziny Nannich, zwany de Ricamatore, urodzony we Friuli w Udnie około r. 1487.

znac wpływ tej rzemieślniczej rzeźbiarskiej techniki, która w dziedzinie malarza otaczała, z którą się on zżył i na którą przez całą młodość patrzył.

Wynmieniliśmy Lorenza Lotto. Chociaż nazwiska tego na żadnej ramie, ani w katalogu nie znajdujemy, jest on jednak tutaj tylko ukryte pod firmą Gaudenzia Ferrari, jednego z uczniów wielkiego Leonarda.

Mniogom w swojej historii malarzy friulijskich powiada, że Giovanni odznacza się pewną twarzą i oszczędnym użyciem farb: „alquanto di durezza, e di poca pastosità di coloriti” t. j. właściwościami, które każdy na naszym obrazku sprawdzić może.

dwa typy z niektórymi typami Belliniego, chociażby w poprzednim obrazie, aby dostrzedz w nich pokrewieństwo, charakterystyczne szkole. Świadczą one, że Nanni, skoro tylko wyszedł z rodzinnego otoczenia i z pracowni starego Marcina z Udine, a zanim dojrzał pod wpływem Giorgiona, zawdzięczał wiele naszemu weneckiemu mistrzowi, czego nam Vasari zapominał powiedzieć.

Gabinetowy ten klejnot — za taki albowiem obraz ten mamy — przedstawia na ciemnym tle, kolo którego z boku widać pogodnie niebo, Matkę Najświętszą, modlącą się do Dzieciątka śpiącego w fartuchu wierzącym u jej piersi, a w kolebie, nieopatrzonej piastunów. Za Matką stoi św. Katarzyna Aleksandryjska z palmą i kółem; za Dzieciątkiem z drugiej strony św. Franciszek z Assyżu, wielbiący bambina, a w pośrodku pokazuje się stara głowa o obwisłych wusach i brodzie, nieokreślonego bliżej świętego, malowana oczywiście podług modelu jakiegoś weneckiego zebraka. Na starannie ociosanym, rzeźbionym kamieniu, na którym Matka siedzi, czytamy łaciński napis, używa-

Obfitemu o wiele użyciu gęstszej farby olejnej w jasných częściach karnacji, domyślać się ta właściwość pozwala tej gry światła i cieni, która wysumka piękność późniejszych ciał malarza, tak idealną mgłą osłania. Niepozorny na pierwszy rzut oka, pociemniony kurzem, zbrukany rękoma, przez które przechodził, pozbawiony pierwotnej szklistej emalii, mało pożądanego nawet dla dzisiejszych, jak sądzimy, artystów, ma on już wszystkie niemyślne znamiona mistrza, i te, tem bardziej interesujące, że początkowo cechy, co świadcza o jego autentyczności niezależnie od podpisu.

Jakby dla potwierdzenia tego, cośmy powyżej powiedzieli i tutaj starano się podpisać malarza z przeczecia. W nazwisku Lotto wystąpiła litera z, od nagoci desk, ale poprzestano na tem barbarzyństwie, nie chcąc zniszczyć obrazu. Dodajmy nakoniec, że aby się dowiedzieć przekonano, czy nie był on restaurowany, trzeba by go starannie oczyścić z brudnej i ociażającej efektu powłoki.

(Dalszy ciąg nastąpi).

MARYAN SOKOŁOWSKI.





