

Wychodzi codziennie o godz. 7. rano, w poniedziałki i dni poświęcone o godzinie 4. popołudniu.

Przebiegi wynosi:
MIEJSCOWA kwartalnie 3 zlr. 75 centów
miesięcznie 1 " 30
Z przesyłką pocztową:
w państwie Austriackim 5 str. — ct.
do Kraju i Reszty Niemieckiej 4 talary 15 agr.
Szwecji i Danji 6
Francji i Anglii 23 franków
Włoch 20
Belgii i Szwajcarii 18
Turcji i Kataraj Nadun. 17

Numer pojedynczy kosztuje 8 centów

GAZETA NARODOWA.

Przedpłatę i ogłoszenia przyjmują:

We LWOWIE: Biuro Administracji „Gazety Narodowej” przy ulicy Nowej, pod liczbą 291. W KRAKOWIE: Księgarnia Józefa Ciescha w rynku. W ZAKRY: „an. cała Francja i Anglia jedynie p. pakowniki Baskowski, rue du pont de Lodi Nr. 1. W WIEDNIU: p. Haasenstein & Vogler, Neuer Markt Nr. 11. W OPPOLU, WOLICIE, SZ. W PRANKURCIE: nad MF. NEM i HAMBURGU: pp. Haasenstein & Vogler.

OGŁOSZENIA przyjmują się za opłatą 6 centów od miejsca objętości jednego wiersza drobnym drukiem, oprócz opłaty stałej 30 ct. za każdorazowe umieszczenie.

LISTY REKLAMACYJNE nieopiewenowane nie elegają frankowania. Manuskrypta drobne nie zwracają się, lecz bynajmniej nie.

Od administracji.

Szanownych prenumeratorów zapraszamy do wczesnego nadesłania prenumeraty na trzeci kwartał 1871.

Cena prenumeraty na Gazetę Narodową wraz z „Tygodnikiem niedzielnym z przesyłką pocztową:
rocznie 20 zlr. — ct.
półrocznie 10 „ — „
kwartalnie 5 „ — „
miesięcznie 1 zlr. 70 ct.

Ktoby z panów prenumeratorów życzył sobie oprócz jednego egzemplarza „Tygodnika niedzielnego” przy „Gazecie Narodowej” jeszcze drugi lub więcej egzemplarzy prenumerować, zapłaci kwartalnie po 35 ct. za jeden egzemplarz, i otrzymywać będzie pod osobnym adresem.

W miejscu bez „Tygodnika Niedzielnego:
rocznie 15 zlr. — ct.
półrocznie 7 „ 50 „
kwartalnie 3 „ 75 „
miesięcznie 1 zlr. 30 ct.

Równocześnie z przedpłatą na „Gazetę Narodową” przysyłać można przedpłatę:

Prenumeratę na Szczytka rocznie 5 zlr., półrocznie 2 zlr. 50 ct., kwartalnie 1 zlr. 25 ct.

Na portret litografowany naturalnej wielkości popiersie **Mikołaja Kopernika** podług R. Ghirlandajo, rysowany przez T. Maleszewskiego. Cena 2 talary czyli 3 zlr. 66 ct.

Zwracamy uwagę, iż daleko wygodniej, i po trzykroć taniej przysyłać można prenumeratę za przekazem pocztowym.

Lwów d. 26. września.

(Dr. Costy motywowanie wniosku adresowanego. — Sprawy białe.)

Na posiedzeniu sejmiku krajowego 20. bm., wniósł dr. Costa, aby sejm wystosował adres do Najj. Pana i wybrał do tego komisyję z 7 członków. Treść motywów dr. Costy jest następująca: „Już na sesyjnej sejmice sejm uchwalił adres, w którym przedstawia poglądy swoje co do położenia politycznego i życzeń narodu. Adres ten, nie tylko w dziennikach, ale i w Radzie państwa wielokrotnie omawiany, jest deklaracją sejmową, i będzie podstawą i ostatecznym celem dążeń. Potrzeba wymaga dzisiaj także zwrócić się do

Najj. Pana z adresem. Polityczne położenie jest bowiem jeszcze ważniejsze, gdyż u steru stoi ministerjum, które posiada zaufanie monarchy i ludu; temu ministerjum stawia opozycję partja nie wielka, ale potężna, której celem jest podkopanie zamierzonego między ludu austriackimi pokojem. W federalizmie, którego rzecznikiem jest ministerjum obecne, jedyny ratunek Austrii; federalizm nie jest rozbięciem Austrii, ale Austrii silną, na wierność zadowolonych ludu polegającą. Walka federalistów z centralistami jest walką wolności z gwałtem; prawdziwa wolność w Austrii możliwa jest tylko na podstawach federalnych; już dzisiaj panuje w państwie rach swobodniejszy jak za rządów bürgermistrzowskich, które w jednym kraju zaprowadziły stan obłączenia, a w drugim, w Dalmacji, do powstania deprawdzili; wówczas żądano wolności tylko dla siebie, a gwałt dla reszty. Nie jest to walka Niemców ze Słowianami, jak widać z wypadków w sejmie tyrolskim, górno-austriackim i vorarlberskim, które tak samo jak Słowianie, dają Austrii potęgę, ale na autonomii krajów pojedynczych opartej. Walka przeciw ministerjum jest zartata, ale ministerjum tak jak nie dalo się dotychczasowym bojom zaciętem w Radzie państwa zwięzić z toru, którego już od r. 1861 pragną Słowianie, i ciągle nim naprzód kroczy, tak też ostatecznie odnieść zwycięstwo, tem łatwiej, że reprezentanci centralizmu są jenerałami bez armii, próżną jest bowiem opozycja, która nie może się oprzeć na ludzie. Między deklaracjami czeskiemi a niemieckimi wielka zachodzi różnica: pierwsi mają lud za sobą, drudzy go nie mają. Na ostatniej konferencji centralistów reprezentowało Krainę dwóch posłów i to urzędników, t. j. radca wyższego sądu krajowego, Kromei, i prokurator finansowy, Kaltenegger. Otóż pytam, czy oprócz garstki biurokratów choć stu niezawisłych obywateli pochwała politykę tych panów? Nie, z pewnością nie! Łatwo zatem zrozumiecie panowie, że hr. Hoheuwart nie leką się takiej opozycji, ale spokoju do wykniętego celu zmierzają. Dalszym powodem do wystosowania adresu jest reskrypt cesarski do sejmiku czeskiego wydany, którym go wezwano, aby podał podstawy i środki do wspólnej czynności celem utworzenia nowej konstytucji. Otóż i sejmiku krainy obowiązkami teraz, przedłożyć swe życzenia co do konstytucji krajowej i państwowej, aby i nam zadośćuczyniono jak Czechom. Cesarz niezawodnie je spełni. Gdy jednak ten przedmiot wymaga dojrzałej i gruntownej rozważki, wneszę zatem, aby do sprawy adresu komisję z siedmiu członków wybrano.

Centraliści pocieszają się fałszywym telegramem, że Lwowa do Wiednia posłanym, że dr. Ziemialkowski wniósł w komisji projekt adresu, dający wotum nieufności rządowi. Dr. Ziemialkowski nie wniósł dotychczas żadnego projektu adresowego. Komisja kontroli długi państwowe, przez poprzednią Radę państwa wybrana, a urzędująca, dopóki nowa innej nie wybierze (należą do niej sami centraliści), ma się te-

raz zebrać i coś wiele ważnego w duchu centralistów uchwalić. Pionne marzenie. Aby tylko wicherzyć, donoszą centraliści, że rząd zamysła Radę państwa zwołać nie do Wiednia, ale do jakiegoś innego miasta, a mianowicie do Kromieryża. Dotychczas nie ze stron kompetentnych o tem nie słychać. Rząd ma zresztą prawo zwołać Radę państwa choćby do Kulikowa, bo konstytucja ani słówkiem nie wspomina o siedzibie Rady państwa.

Komisja sejmiku czeskiego do przedłożenia rządowego o zmianach ordynacji wyborczej, miała już ukończyć swoje prace, przyjąwszy także z małemi poprawkami. Nie mała jednak byłaby poprawka, że do wykonywania prawa wybierania i wybieralności potrzebne ma być obywatelstwo czeskie. Słychać, że wniosek komisji miano wczoraj sejmowi przedłożyć, uchwalić, poczem by we czwartek nastąpiło rozwiązanie sejmiku i rozpisanie nowych wyborów według nowej ordynacji.

Tagespresse uważa protest sejmiku wiedeńskiego jako akt szaleństwa, jako plamę, która się zmazał Wiedeń a Dolną Austrią. Oświadcza, że nie chciało się wdać w rozprawę z obawy, aby się nie wykryła cała niedżota protestu, na kłamstwie i przekręcaniu polegającego. Przypomina, że autorem i sprawozdawcą jest właśnie ten sam Lustkaudl, który z natchnienia Schmerlinga pisywał broszury i dzieła przeciw ciągłości praw węgierskich, a któremu Deak dowiódł fałszerstwa aktów historycznych i przekręcania faktów.

Organa kroackie wykazują rządowi węgierskiemu, że dla swoich widoków odraczając sejm kroacki do d. 15. stycznia 1872, naruszają konstytucję, według której sejm kroacki ma prawo co roku przynajmniej po trzy miesiące obradować.

Reforma szpitali galicyjskich.

Nie ulega wątpliwości, że jednym z najważniejszych wniosków, jakie wniesiono teraz na stół sejmowy, jest sprawa reorganizacji i ulepszeń krajowych szpitali. Za zbyt ona jest żywo, aby nie miała interesować wszystkich, lub bez głębszego zastanowienia się, rozstrzyganą przez kogobądźkolwiek być mogła.

Czując to Wydział krajowy, polecił swemu referentowi spraw lekarskich, dr. Z. Dobieszewskiemu, zwiędzenie wszystkich szpitali w Galicji i złożenie sobie o stanie ich szczegółowego sprawozdania. Czynności tej dr. Dobieszewski dokonał i owocem pracy jego w tym względzie, jest dość gruba książka, kilka dni temu, wyszła z druku, nosząca tytuł „Stan szpitali powszechnych w Galicji” na co zwrócić

tu chcemy uwagę, szczególnie posłów naszych sejmowych, którzy głosami swemi rozstrzygnąć niezadługo sprawę tę mają.

Po szczegółowym opisie pojedynczych szpitali w Galicji, tak pod względem administracyjnym jak i lekarskim, co zajmuje trzy czwarte całego sprawozdania, w części czwartej, zatytułowanej: „Uwagi ogólne” wykazuje dr. Dobieszewski przyczyny, spowodujące wady dzisiejszych urzędzeń szpitalnych, i podaje, jak sam powiada, tylko krótkie wnioski, mogące stan naszych szpitali polepszyć.

Ujemne te strony szpitali straszczą dr. Dobieszewski w sześciu punktach, a mianowicie: „1. Wszystkim szpitalom w Galicji pierwszy zarzut uczynić można, że od lat trzech, coraz bardziej się wyludniają z chorych; w niektórych cyfra chorych tak gwałtownie maleje, że gdyby stan ten trwał miał dalej, pozamykałyby się niezadługo należało.

2. W administracji nie ma żadnej wspólnej normy, każdy inaczej się rządzi i rządzi się po swojemu.

3. Niema dokładnego i odpowiedniego zarządu, a Rady szpitalne nie mają dokładnie wskazanego zakresu swego działania.

4. Służba lekarska jest bardzo źle płatą; lekarz jest postawiony w nieustannej zależności, która działalność jego krępuje lub uniemożliwia. To samo powiedzieć można o służbie administracyjnej.

5. Służba niższa zła, zdemoralizowana, w wielu miejscach źle płatą; brak przytem wszelkiej opieki nad chorymi.

6. Nakoniec w wielu miejscach brak stosownego budynku.”

Jako główną przyczynę wyludniania się od lat dwóch szpitali galicyjskich z chorych, słusznie bardzo dr. Dobieszewski uważa ustawę szpitalną z r. 1868, która gminom każe płacić połowę kosztów leczenia za swoich biednych chorych. Zkąd wynika, że gminy niezamożne, gdzie zwykle najwięcej bywa chorych, nie posiadają wcale chorych swych do szpitala, aby za nich nie były zniwolonone później płacić. Ubywa więc chorych w szpitalu, ale chorych w kraju liczba się wciąż mnoży i śmiertelność zwiększa. A zle zarazy żadnej nie znajdują tamy.

Za wyludnianiem się szpitali z chorych, idzie także i znaczne powiększenie kosztów utrzymania i leczenia każdego chorego. Tak np. w r. 1868 utrzymania jednego chorego w szpitalu lwowskim

przeciętno wynosiło 125 zlr., w r. 1869 137 zlr., a w r. 1870 130 zlr. — A szczegółowo żywność w r. 1868 49 1/2, w r. 1869 50 2/5, w r. 1870 53. Lekarstwa 8 1/10, 10 3/10, 15 3/10. Opał 3 1/10, 3 2/10, 4 8/10. Światło 2 5/10, 4 5/10, 1 3/10. Słusznie więc powiada dr. Dobieszewski: „że jeżeli chcemy, aby chorzy nasi jak najłatwiej mogli być pielęgnowani, ułatwimy im przystęp do szpitali; bo ciż sami lekarze, ta sama służba i opał, to samo światło są dla dziesięciu co i dla chorych dwudziestu, a utrzymanie dwustu ludzi, stosunkowo mniej kosztuje, jak dziesięciu.” O zniesienie ustawy tej szpitalnej, dotkliwie czuć się dającej szczególnie biednemu ludowi naszemu, dopomina się także i wniosek ks. Króla. Spodziewać się więc należy, że sejm co rychlej przychyli się do niego i wrota szpitalne otworzy dla biednych — w nagrodę czego nie będzie już miewał, jak roku tego np. po 60,113 zlr. zaległości za kosztą leczenia.

Wniosek ten na tej jeszcze sesji sejmowej uchwalony być winien. Nad punktami innymi, a mianowicie 2 i 3, dotyczącymi ogólnej reformy administracyjnej szpitali, zastanawiać się bliżej teraz tu nie będziemy, ani bowiem komisja szpitalna, ani sejm zajmować się nią, jak sztywnie obecnie jeszcze nie będzie. Obszerniej więc o tem mówić i później mieć czas będziemy.

Co do czwartego punktu, a mianowicie płacy lekarzy szpitalnych, ta powiada dr. Dobieszewski, jest tak niską, że ma niej człowiek, od którego wymaga się tak wysokiej naukowej kwalifikacji, i tak obszernych obowiązków, żadną miarą poprzestać nie może. Płace te nadto, dodaje słusznie, bardzo dawno utworzone, kiedy cena produktów żywności w stosunku do wartości pieniężnej była znacznie niższą jak dzisiaj, niesprawiedliwie, aż dotąd się utrzymują. Wnosi więc by płaca lekarza prowincjonalnego wynosiła od 400 do 800 zlr. rocznie a pomocnika jego od 200 do 400. W Krakowie zaś i we Lwowie płaca lekarza ordynującego nie może być mniejszą nad 1.200 zlr. a sekundariusza pierwszej klasy 800, drugiej 500 zlr.

Wniosek ten uważając za zupełnie sprawiedliwy, popieramy go jak najusilniej. Do stopnia lekarza bowiem ciężką dochodzi się pracą — a praktyka sama, szczególnie szpitalna jest nieustanną jego

Przegląd teatralny.

Przez

Juniusa.

Z powodu wyjazdu ze Lwowa nie mogłem przypatrzeć się grze pani Rakiewiczowej w „Makbecie” i „Marji Stuart” Stowackiego, a nie chcąc powtarzać na słowo cudzych uwielbienia i powątpiewań, przechodzę wprost do kroniki ubiegłego tygodnia.

W niedzielę (d. 17. bm.) przedstawiono **Saktoży dramat Leopolda hr. Starzeńskiego: „Gwiazda Syberji”.** Jest to pierwiastkowy utwór poety z doby, kiedy jego talent jeszcze zaledwie z puchów niemowlęcych wzywał. Jaki Cuvier byłby już naprzód z błędów i piękności tego utworu mógł wysnuć poecie cały przyszły charakter jego twórczości. Pan Starzeński ma w swoich dramatach znamiona iście poetycznej duszy, nie ma studjów z natury poczerpniętych, ani głębszego tła psychicznego w charakterze swych postaci. Oprócz owego tchnienia poetycznego, które wszystkie jego utwory zaprawia oryginalnym wdziękiem, nabył on już dzisiaj zdolności technicznej w układzie dramatów, prawidłowej jasności w kompozycji i polotu słowa bardziej naturalnego wobec sztuki tak z realizmem zbratanej, jak właśnie dramat. Od poety, który już napisał „Syna Bohdana” i „Sen trefnisa” można wiele na przyszłość wymagać, ale w „Gwiazdzie Syberji” mnóstwo jeszcze rażących błędów i młodzieńczego niedoświadczenia, a charaktery są tak pozabawione znamion prawdy wewnętrznej, tak na tle moskiewskich stosunków paradoksalne, że odwrócenie ich przez artystów staje się wręcz niepodobnem. To nie są ludzie — ale wieloimie egzaltacje patriotyczne ciepłego umyłu, które w tem chyba czerpią jedyną rację bytu, że są właśnie na wskroś przesiąknięte duchem szlachetnego patriotyzmu. Wiele rzeczy wistych piękności w dykcji i podniosły nastroj uczucia polskiego, bijący z dramatu, czyni go pomimo wad kompozycji zawsze cennym nabytkiem repertuaru na przedstawienia świąteczne. Tylko, że podobno głębiej poszukawszy w intrydze sztuki, pokaze się, jak wbrew najlepszym intencjom autora żywił polski wcale nie zaszczynie z całej

awantury wychodzi — to coś tak zupełnie, jak u pana J. S., który chce napisać apoteozę bohaterskiej Francji w „Kapitulacji Laonu”, nienajczystsze podobno odmalował ją farbami. Gra artystów była właśnie tak bezbarwną i powierzchowną, jak tego wymagały martwe charaktery sztuki. Tylko pan Linkowski (książe Anzelm) miał parę momentów brzmiających głębszymi tonami duszy.

We środę (d. 20. bm.) odegrano **faktową komedję historyczną Eug. Scribego: „Szklanka wody”.** Przedstawienie tej wyborczej komedji, tak pełnej swobodnego humoru i wytwornego smaku, bardzo rzewnie obudziło w nas refleksje. Jakże ten ostawiony poeta „trzęcego stanu”, jakże ten nieoszacowany portrecista Francji z doby Ludwika Filipa przy całej łatwości swej Muzy jest moralnym, głębokim, jak poważnym w zasadach, chociaż jak lekkim w formie! Wprawdzie to tak niedawno pisał stary Scribe, ale ileż on jeszcze bliżej był właściwej sztuki, rzeczywistej prawdy ludzkiej, od współczesnych nam apostolów realizmu. Scribe nie osłaniał na gości draperjami i nie był malarzem sianek obyczajowych, owsem, na wskroś realista, on pierwszy wprowadził na scenę flamandzkie wizerunki życia mieszczańskiego, drgające pulsem ciepłej prawdy, uderzające naturalizmem barw. Ten Scribe nie odsuwał jaskrawych malowideł i drażliwych sytuacji, jakie mu na pędził niosła konsekwencja prawdy, historia codziennego życia, ale ten szczerzy „mieszczuch” nie szukał cynizmu obrazów *con amore*, nie stwarzał paradoksalnych teoryj, aby je nazwać „kwestją społeczną”, w świecie loretek nie szukał jedynej heroiny dla swych dramatów, a w upadku kobiety nie widział jedynego motywu iście dramatycznego, nie pozował, jak Aleksander Dumas, syn, ani nie studiował fizycznego przesilenia natury u kobiety, jak Oktawiusz Feuillet. O tak bez wątpienia! z dniem każdym niżymy poziom ideałów sztuki, i coraz skwapliwiej wtyłaczamy wszystkie niedze ludzkiego żywota w ramy poezji, jakby to jej dziedziną nie było tylko to, co ludzkie, nadobne i wieczne. A ludzką prawdą nie są błotne trzęsawiska najsilniej zwierzęcych apadków i zbrodni, jakie za sobą niosą skrzywna cywilizacja, stłumienie wyższych instynktów duszy świata, materializm epoki, — nie są to logiczne objawy wiczyznej istoty ludzkiej, ale tylko z naturą, jej

sprzeczne zbrocenia chwili. Gubimy ideał — poświęcamy serce z całą rozległą sferą jego wrodzonych uczuć i namietności za jaką cenę? — za cenę wszystkich niedot życia ro dzinnego i społecznego, które należałoby przygnać co przed, a nie uwieczniać w poetycznych ramach dramatu. Oszalesimy z tem godłem „potrzeb chwili”. Bo jakżeż to chwili służy sztuka? Gdyby Aeschyl, Calderon, Szekspir, Wiktor Hugo, Sztyler, wysługiwali się potrzebom swojej chwili, to czybyśmy patrzali my, dzieci chwil innych, na te promienieiste szczyty poezji z taką ekstazą? Nie, nie — po nad „Czarnych djabłów” i „Różne djabłki” istnieć będzie wiecznie świat prawdziwych objawów serca, a kurtyzana młodego Dumasa nie zostanie na zawsze jedynym, sztuki godnym, chwilii odpowiednim charakterem dramatycznym.

W komedji, o której mówimy, z przedziwnie misterną sztuką wyrzeźbiony jest charakter królowej Anny. Kobieta prawie dziecięcych zessez osobieści, naiwna w całym pojęciu swej roli wielkomonaższej, wdychająca pod jej brzemieniem do motylej swobody wieńcącego życia, w każdym porwyie serca hamowana etykietą dworu i wysokością pałacy, skłopotana tem wszystkim aż do płaczącej zrozpaczenia, a przecież instynktowo czująca w sobie siłę królowej, i z konieczną energią od czasu do czasu pragnąca ją zmanifestować, nieporadna w kłopotach serca i tronu, a miotana jeszcze w głębi silnym prądem miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego tonu w drugi, stanowią postać ożywioną, i spływającą w coraz nowe kształty, jak widoki kalejdoskopu. Wycienionawc te najsobtelniejsze przejścia w jej przedziwnym charakterze, oddać naiwność królowej, któraby nie była naiwnością mieszczańską, a towarzyszącą jej miłości, — taką jest królowa Anna Scribego, prawdziwa mozaika wielobarwnych rysów duszy, i delikatnych odcieni charakteru, które przelewając się ciągle z jednego

walka z niebezpieczeństwem; godzi się więc lekarza za pracę taką stawiać w pracy niż od kancelistów biurowych lub chłopców sklepowych? Tym, którzy by oszczędności budżetowe robić chcieli na pensjach szpitalnych lekarzy, przypomniemy tyfusy, ospę, cholera i inne straszne epidemie.

Robotnikowi przecie w fabrykach blejwasu lepiej płaca jak innym, dla tego, że się nim trują, a lekarzy, którzy króciwie żyją niż ludzie innych zawodów i powołan, wynagradzają za szpitalne ich prace gorzej, jak urzędników, których jedyną uzgodnioną kwalifikacją jest prosta znajomość czytania i pisania.

„Po lekarzu, pisze Dr. D. najważniejszą w szpitalu osobą jest rzadca, od jego skrzętności, dobrej wiary, umiejętności, zależy gospodarstwo wewnętrzne szpitala. Gdy ten walczyć musi z biedą, najgorszą złą dla instytucji wynikają następstwa.“ Rządca bowiem jest jedyną osobą, która od rana do wieczora przesiadywać musi w atmosferze szpitalnej — na służbie swej. Od jego energii, pracy i sumiennosci wszyscy prócz leczenia w szpitalu zależy. Słusznie więc i godziwie jest żądanie, aby i rządów płaca, odpowiednio do ich zajęć podwyższoną została.

Zle płatny urzędnik ucziwy, gdzie indziej szukać idzie pracy, nieuczciwy, nieuczciwie pensji sobie przysparza a często na chorych robi nawet interesa. Czy na tem jednak instytucja np. jak szpital zyskuje? wątpliwy. Najczęściej tak bywa, że gdzie niema sumiennosci ani względności w nagradzaniu, nie bywa też tam gorliwości, ani sumiennosci w wykonywaniu służby.

Prócz tych uwag ogólnych nad wnioskami, które teraz w życie wprowadzone być mają, podniósł jeszcze dr. D. potrzebę dwóch nowych posad przy szpitalu powszechnym we Lwowie, a mianowicie: prosekutora i chemika patologicznego. Ważność i konieczność tych posad tylko lekarz rzetelnie ocenić potrafi. Żaden szpital większy bez nich się obchodzić nie powinien, szczególnie gdzie funkcjonują sądy i pośmiertne dokonywane bywają badania.

Nie myślimy iść jednak dalej w szczegółowym rozbiore sprawozdania tego dr. D., przechodziło by to bowiem granicę naszą. Dotknąwszy z niego najważniejszych punktów, chcieliśmy tem zwrócić nań uwagę publiczną, jako na obraz dzisiejszego stanu szpitali naszych, których podźwignięcia dopominają się wszyscy. Z wielu uwag w sprawozdaniu dr. D. i sprószterze nieraz bardzo trafnych i sprawiedliwych, niejedną z postów naszych skorzystać może i objaśnić się o sprawie,

wiskiem politycznej natury dla widzów z „Théâtre français“ i w tem leży tajemnica powodzenia komedii, zresztą dosyć zwykłej.

Pogniewani na pana Królikowskiego za Bolingbrocka, prędko spędziliśmy chmurę z czoła wobec margrabiego de la Seiglière, który w jego grze nie uonił żadnego rysu swej typowej natury.

Panna Kwiatyńska (Helena) poczynając zawód artystyczny przynosi ze sobą postać bardzo ujmującą, głos dziewczęcy i przepojony jakąś rzewną miodowinnością, ruchy zdradzające salonową dystynkcję, jakkolwiek dalekie jeszcze od scenicznego zaakraglenia — a w duszy, czy pryncipiście ciepłe uczucie i tęgiekłą wrażliwość, jaka jest niezbędną artystyce, o tem dziś orzekać byłoby przedwczesnym. Gdy młoda debiutantka przyswoi sobie ten pewnik, że wszelka gra dobra zależy na gruntownym przejęciu się rolą, na przepięciu całej istoty własnej we fantazję kształty danego charakteru, na ciągłym odbieraniu wrażeń i równoczesnym przedstawianiu ich grą własną, ożywioną fizjonomii; gdy młoda artystka pojmie, że na scenie ani na chwilę nie można być obojętną, ani jednego momentu roli nie można pozostawić bez właściwego wyrazu; kiedy i to zrozumie, że wszystko bywa na scenie przebachaniem oprócz chłodu serca w scenach pełniejszych grą żywych uczuć, i kiedy się już wreszcie uspokoi z niegrzecznymi fałdami swej sukienki, wtedy będzie, o! z pewnością będzie artystką. Wtedy znowu nam zagra kiedyś Helena de la Seiglière i sama się nad tem zdumieje, jakie tam bogactwo stron psychicznych pomieścił autor w tej z pozoru tak zwyczajnej roli. Zyczymy pani K. ze serca przyszłości.

Zresztą przedstawienie komedii było niezwykłe słabym a często bezmyślnym improwizowaniem. Dyrekcja powinna strzedz się podobnego lekceważenia sztuki, jeżeli nie chce postradać kredytu u sędziów najwzględniejszych. Wszakże komedia bywała od dawna na scenie naszej tym *cheval de bataille* dyrekcji, który miał pokrywać wszystkie braki dramatu, a toż przedstawienie „Heleny“ zadało kłam nawet najmierniejszym oczekiwaniom. Gdzież to uleciać z pierś artystów ten duch szczerzego natchnienia, to ciepło twórcze, płynące ze studjów i poświęcenia dla sztuki? Czy tam już niema nikogo, coby artystów zagroził, podniósł, zapłodził fantazję, rozszerzył widnokrąg? Niedługo był kamiem ogniskiem duchowym naszego teatru Kamiński, w Krakowie Hilary Mieczysławski, a w Niemczech jest dziś Henryk Laube.

nad którą jutro może głosować mu przyjdzie. Ich też uwadze polecamy sprawozdanie spraw lekarskich Wydziału krajowego.

Korespondencje Gazety Narodowej.

Paryz d. 18. września.
Rue de Babylone 44.

(O) Zgromadzenie narodowe odczytało się wczoraj do 4. przyszłego grudnia, zawoławszy prawie jednomyślnie projekt do prawa, które upoważnia naczelnika władzy wykonawczej do zawarcia z Niemcami nowej umowy handlowej.

P. Thiers spędził przedtem całe trzy ranne godziny w komisji parlamentarnej i starał się ją przekonać o doskonałości nowego projektu. Następnie powiedział w Zgromadzeniu mowę, która należy do najczęstszych przemówień jego parlamentarnych, a w której przekonał widzą Zgromadzenie, że zaprojektowana ugoda korzystna będzie dla Francji, gdyż otrzymał większość 533 głosów przeciw 31. Zgromadzenie, żądne wakacji, niecierpliwie słuchało rozsądnych a praktycznych mów pp. Buffet i Pelterau, Ville-neuve, którzy doradzali odcroczenie, aby mieć czas lepiej się zastanowić bliżej rozpatrzyć podawane przez Prusy warunki, w których słusznie mają prawo domyślać się pewnej ujmę dla interesów Francji.

P. Thiers zatem otrzymał nową *carte blanche*, która czyni go arbitrem znacznego interesu finansowo-handlowego, który przy dzisiejszym stanie finansowym kraju, jest rzeczą ogromnej wagi. Trudno atoli było nie uleść przed obietnicą przedszego oczyszczenia szczerin departamentów i zmniejszenia załogi cudzoziemskiej o trzydzieści tysięcy darmozjadów.

Nieporozumienie, wynikłe z rzadkiem włoskim, w kwestji nietykalności klasztorów w Rzymie, które zostają pod protekcją Francji, usunięto przez zrobione Włochom uprzejme ustępstwo. To uby nie trudno i, jeżeli Francja przez taki orleanistowski precedent jednać sobie będzie przyjaciół i neutralnych, spokój jej zewnętrzny może być zapewniony.

Rozbrojenie gwardji narodowej w Lyonie, Marsylii, Nimes i St. Etienne, odbywa się z godnym aprobaty spokojem, i jest nadzieją, iż nigdzie nie wybuchną z tego względu rozruchy. „Bagnety inteligentne“ (gwardja narodowa) dała się uczuć dotkliwie Francji. P. Prudhomme, który przyjmując broń gwardzisty narodowego, powiedział w 1794 roku: „Biorę tę broń aby nią ochraniać instytucję narodowe i w potrzebie aby je obalać.“ — od pierwszej chwili i najdoskonalej określił tę instytucję o sobie c. n. z której rzadko kiedy korzystała legalność, lecz która znacząco przynosiła zawsze usługi wszystkim rewolucjom paryzkim.

Znaną Wam jest zapewne ostatnia broszura księcia Napoleona, w której zbija dokumentnie czyniony jemu zarzut tchórzostwa w czasie wojny zeszłorocznej. Ciekawym byłym co też na to powiedzą skrajni republikanie: owoż jeden tylko, p. Veron, utrzymuje w *Charivari*, iż ks. Napoleon nie może się tłumaczyć odebranymi rozkazami, bo nie powinien był zwracać na nie uwagi, lub też w interesie wojny powinien był iść wbrew tym rozkazom. A tenże sam p. Veron narzekał po 18. marca na demoralizację, która się zagnieżdżyła w armii francuskiej.

Był minister handlu za cesarstwa, p. Clement Duvernois, otrzymał upoważnienie od komendanta Paryzu, generała Admirault, na założenie dziennika politycznego. Organ ultra republikański, *La Constitution*, przechrzczony z *Verité*, zgorszony ogromnie jest tem upoważnieniem. Czyż więc republikanie żądają swobod tylko dla samych siebie, aby mógł odebrać je tym, którzy są różnych z nimi przekonań politycznych?

Administracja konduktów pogrzebowych zniżyła z 5 na 3 fran. taksę za pogrzebanie żołnierzy w czasie oblężenia. Obecnie Rada miejska zawołała indemnizację 150,000 fr. które się należą owej administracji za odbyte wojskowe pogrzeby.

Przegląd polityczny.

Francja.

Sprawozdanie komisji parlamentarnej do badania kontraktów i zakupień poboronych tak przez ministerjum wojny napoleońskiej, jak i przez rząd obrony narodowej, napisane przez p. Ryana, wyszło w tych dniach i obejmując przerażające dowody demoralizacji, zgłizny, nieuczciwości tak w urzędniczkach jak w ludności, która mogła wydać ludzi tak wyzyskujących nieszczęścia kraju, i która obojętnie na ich nieuczciwe postępkę pogląda. Jeżeli kara nie dotknie wszystkich winnych, wykazanych owym sprawozdaniem, i to nie tylko kara sądowa, kryminalna, ale kara obywatelska, pogardy powszechnej praktycznie objawianej nieplatonicznie milczącej, jeżeli to sprawozdanie obszerne, bo obejmujące sto stronie druku i setki faktów oszustwa, pozostanie tylko ciekawym historycznym dokumentem, to stanie się ono świadectwem takiego moralnego upadku, iż trudno będzie nawet najgorętszym przyjaciołom Francji wierzyć w jej odrodzenie.

Oto niektóre fakty: Komisja uzbrojenia mianowana przez rząd obrony narodowej, reprezentowana w Anglii przez pana Merton, zwraca się wprost do fabrykantów i zawiera z nimi układy na bardzo uczciwych warunkach. Ze swej strony ministerjum wojny za wiera także układy, ale je zawiera z osobami, „którymby podchlebiano nadając im tytuł dwuznacznych, albowiem aż nadto widać z nich, że na mocy tych kontraktów kupnie od tych osób, czyli od tych oszustów, też same przedmioty po cenach o 25, 30, 50, a nawet niekiedy o 100 procent wyższych, niż ceny w Anglii fabrykantom płacone przez komisję uzbrojenia.

Sądy Wersalskie.

(Proces Rocheforta, Mourta i Marea redaktora i współpracowników dziennika *Mot d'Ordre*.)

Imię Rocheforta nie przestało być popularnym. Sądy obecne nieliczną zgromadziły publiczność, teraz sala sądowa zwana „*salle du Manege*“ jest pełna, arcypełna. Kobiet mnóstwo a niektóre z nich występują z całym przepychem toalety, który tu nie jest zupełnie na swoim miejscu.

Rochefort ubrany całkiem czarno; nosi żałobę po ojcu. Obok niego zasiadają Mourrot, dawny seminarzysta, który zrzucił sutanę przed świeceniem i Maret, obaj redaktorowie *Mot d'Ordre*.

Prezes zapytuje o nazwiska oskarżonych. Rochefort oznajmia, że się nazywa Victor-Henri Rochefort-de Luca, lat 40, literat.

Henri-Charles Eugène Mourrot, 23 lata, dziennikarz.

Henri Maret, 32 lata literat.

Rochefort na jakieś zapytanie prezesa powiada: Pozwólcie mi, abym wam powiedział, że nie mam zwyczaju uchylać się od odpowiedzialności za swoje czyny; dowiodła tego moja walka z cesarstwem. Chcę zrobić za mnie rodzaj osi, około której obracają się wszystkie zle namiętności ludowe, robocze zaburzenia; a nie mogąc znaleźć czynów na poparcie oskarżenia, powołuję się na współnictwo moralne.

W chwili wypowiedzenia wojny byłem w więzieniu św. Pelagii, i kiedyś słyszał, jak tłum przeciugający pod moimi oknami wołał: do Berlina! do Berlina! nie obawiałem się utracić popularności i zawiesiłem wydawnictwo dziennika. Przeczuwałem klęski, które nas czekały, ale nie chciałem występować przeciw unieśnieniu patriotyzmemu, które mi się wydawało zasławniejsze.

Kiedy 4. września wyrwano mi ze św. Pelagii i zaprowadzono do ratusza, miałem wówczas w ręku całą siłę Paryzu. Gdybym miał ambicję osobistą, to wówczas znalazłbym stosowną chwilę do jej zadośćuczynienia. Ale wyzwolony, nie tylko, że stanąłem na boku, lecz wspierałem jeszcze wszystkie mi siłami generała Trochu. Liczyłem na niego, że zdola odeprzeć nieprzyjaciela; była to moja jedyna troska i ambicja.

Wiem, że w nagrodę za moje współzycie i poparcie, do którego wówczas nie miał wstępu, napisał on list, który zawiera w sobie pewne sądy o mnie, których nie oczekiwałem wcale. Wymawia mi on w sposób nie zbyt szlachetny, że nie pobierałem płacy, do której miałem prawo. A on jeden właśnie nie miał prawa robić mi podobnego zarzutu, on, dla którego zrzekłem się mojej popularności.

Oto pewnego poranku znalazłem w *Marseillaise* gwałtowną napaść na generała Trochu. Oświadczyłem natychmiast, że nadal nie należę do dziennika; nazajutrz poszedłem do drukarni, aby oznajmić, że *Marseillaise* przestaje wychodzić. Odtąd ten dziennik był całą moją fortuną, przynosił mi 20,000 franków miesięcznie. Wyrzuciłem też sumę za okno. Gdybym słuchał mniej patriotyzmu mego niż interesu, miałbym dziś 100,000 fr. w kieszeni, i byłbym mniej niespokojny o los moich dzieci. Mylnie mię uważano za bogatego.

Zapłaciwszy 115,000 fr. kary za cesarstwa, miałem w kieszeni tylko 15 franków. Minister finansów wezwał mię, abym pobierał płacę, przeznaczoną dla członków Zgromadzenia narodowego; suma wynosiła 15,000 franków. Nie chciałem jej przyjąć.

W tych to trudnych okolicznościach jeden z wydawców paryzkich zaproponował mi, bym założył razem z nim dziennik, który obiecywał wielkie powodzenie. Nie zgodziłem się na tę kombinację, wyrzuciłem sobie przez całe życie, gdybym stał najmniejszą przeszkodą na drodze walki ze wspólnym nieprzyjacielem.

Przez trzy miesiące nie pisałem, *Le Mot d'Ordre* zaczął wydawać dopiero po wzieszeniu broni. W tym to przeciągu czasu musiałem zażądać płacy. Czyn, z którego zarzut robi mi generał Trochu, jest raczej zaszczytny dla mnie, gdyż poprzednia bieda moja była dobrowolną.

Rząd nie chciał uznać mego zaparcia się; po kilku dniach przesłano mi dziennik, i to tylko z powodu artykułu, który dyszał nienawiścią dla najezdy. Chorowałem wówczas ciężko i wyjechałem z Paryzu. Byłem w Bordeaux 18. marca, nie mogłem więc należeć do ruchu. Czegoż chcą odemnie?

Wiem, że istnieje pewna opinia, która pragnie zrobić mię odpowiedzialnym za wszystkie zaburzenia. Ci, którzy nie śmiały przystać się do swojej nienawiści, wymierzili przeciwko dawnemu redaktorowi *Latarni*, przenoszą ją na autora *Mot d'Ordre*. Najdziecie zapewne w artykułach moich namiętność, gwałtowność nawet, ale zawsze tylko w obronie rzeczywistopolitej; znajdziecie energiczne karzenie napaści, aresztowań i przysiężki. Jednym słowem, zwróciłem na moją głowę burzę, która innym groziła.

Obwiniają mię, że podpuszczałem do zbuznienia domu pana Thiersa, do grabienia kościołów. Jest to fałsz. Żadatem tylko, aby zrobiono we Francji, co już zrobiono w Niemczech i we Włoszech. Chciałem, aby sekularyzowano dobra duchowieństwa na rzecz długu dla cudzoziemca.

Kiedy mię aresztowano w Meaux, generał pruski, który dowodził w tem mieście, ofiarował mi wolność. Nie przyjąłem jej. — Nie chlubię się z tego, powinienem być tak postąpić, ale podaję wam ten fakt, abyście wiedzieli, że to z dobrej woli staje dziś przed wami.

Prezes. To tłumaczenie nie może jednak wyzwolić pana z oskarżenia. Z pańskim patriotyzmem i inteligencją potrzeba było rozumieć, że komuna i Paryz walczyły z Francją, z rządem przez nią zamianowanym.

Rochefort. To prawda, ale kiedy przybyłem do Paryzu, znalazłem tam już rząd ustalony. Jako dziennikarz, chwyciłem pióro, aby wypowiadać zdania swoje o tem, co się działo. Nie kryłem się z wypowiedzeniem tego, co myślałem o aresztacjach i rewizjach.

Prezes. Bez wątpienia, są nadużycia, których żaden człowiek porządny nie może aprobować, jak np. rzezie i pożary. Niemniej

przezo chciałem pan prowadzenia dalszej walki z armią regularną, atakowałem Zgromadzenie bronią śmieśności, a lepiej niż kto inny musisz pan wiedzieć, że to jest broń zabójcza we Francji.

Rochefort. Tak, w artykułach moich znajduje się krytyka i ironia, ale w gruncie była myśl zgody. Tak też sądziła komuna; zechciejcie przeczytać, co piszą *Le Vengeur* i *L'Affranchi*. (D. n.)

Kronika.

— Kurjerek lwowski. Pan Miłaszewski, kiedy był jeszcze dyrektorem teatrów wędrujących, do których zwyczajnie angażują się ludzie, zmuszeni ostatnią biedą, ułożyli sobie wtedy zapewne modłę kontraktu w ten sposób, iż stał się niemal nieograniczonym panem tych białych niewolników, którzy byli zmuszeni zaprzedać się do jego trupy. Zostawszy dyrektorem Skarbkowskiego teatru, kazał ów wzór kontraktu wydrukować, i już każdy artysta tutejszej sceny polskiej musi podpisywać ten barbarzyński akt. I tak n. p. każdy artysta i każda artystka muszą z mocy tego kontraktu zobowiązać się przyjmować i wykonywać oprócz pewnych ról specjalnych, do których są uzdolnieni, także wszelkie, jakie przez dyrekcję wyznaczone będą. Obóz na podstawie tego punktu może p. Miłaszewski kazać grać artyście, którego chce się pozbyć, n. p. i takie role, do których on najmniejszej niema kwalifikacji; zdyskredytuje go tym sposobem wobec publiczności, zamknie mu karierę nadal i puści go z kwitkiem — a to mianowicie na mocy art. 11. kontraktu, który opiewa dosłownie: „W zdarzeniach niemalejącego wykonania obowiązków, uchybienia opisom niniejszej umowy w ogóle lub w którymkolwiek jej szczególe p.... poddaje się zupełnie rozporządzeniu, jakie dyrekcja co do niego wydać uzna za stosowne, bądź to przez częściowe zmniejszenia ustanowionego wynagrodzenia, bądź przez skazanie na utratę jego przez pewny przeciąg czasu, bądź wreszcie przez zupełne uwolnienie od obowiązków, w żadnym z tych wypadków p.... nie będzie miał prawa lub tytułu do formowania jakichkolwiek bądź pretensyj.“ Art. 7. kontraktu obowiązuje artystów do pobierania wszelkich nauk, jakie dyrekcja za potrzebne osądzi (więc może i sztuki szycia perki?) sprawić sobie własną garderobę, łożyc wszelkie uświetnienia do powiększenia dochodów dyrekcji i t. d. Urlop można otrzymać tylko pod warunkiem zrzeczenia się gaży na ten czas, chorować można tylko 14 dni, bo później traci się połowę pensji — do czterech tygodni przepada trzecia część gaży, a jeżeli taki niewolnik lub niewolnica p. Miłaszewskiego, dłużej jak sześć tygodni nie umrze z głodu, ale jeszcze ciągle chorował ośmieli się, to za karę traci pensję całkowicie. Ustęp końcowy art. 8. kontraktu orzeka: „jeżeli zaś słabość pochodzi z własnej winy kontrahenta lub kontrahentki, w takim razie od dnia niemożności pełnienia obowiązków dyrekcja płacić nie obowiązana.“

Takie to są ciężkie warunki, jakim poddawać się zmuszeni są artyści tutejszej sceny narodowej. Są oni wobec pana Miłaszewskiego bez prawa, *vogelfrei* jak mowi Niemiec, bo dyrekcji kontrakt nie zobowiązuje wobec nich do niczego, gdyż przytoczony powyżej art. 11. kontraktu wszelką trwałość zobowiązań dyrekcji zmienia w iluzję — w co, co za najlżejszym podmuchem złego humoru pana dyrektora, może być unieważnionem. Natomiast artyści obowiązują się artykułom 12 kontraktu do ciężkich kar pieniężnych na wypadek, gdyby z niewoli p. Miłaszewskiego zechcieli wcześniej wytłamać się niż jemu to podoba się.

Zauważyć też należy, że położenie aktorów niemieckich, jest bez porównania korzystniejszem pod względem materialnym niż polskich. I jakżeż wśród takich warunków polski teatr tutejszy może przynęcać dobre sily sceniczne?

W piątek, w dzień św. Michała, ma przybyć do naszego miasta na załogę pułk br. Jabłońskiego. Zawiązał się komitet z obywateli tutejszych, aby przyjąć Polaków i Rusinów, składających pułk ten przy powrocie do kraju ojczystego z obyczynu jak najświetniej. Na cytadeli odbędzie się uczta dla oficerów tegoż pułku i dla tysiąca kilkuset obywateli. Nie radzilibyśmy rozdzielać między żołnierzy pieniędzy — co podobno postanowił komitet. W każdym razie musiałaby kwota, przypadająca na każdego żołnierza, wypaść niska, a gdyby sumę, przeznaczoną do rozdzielenia obrócono na uświetnienie uczty, to uroczystość pewnie lepiej ukłdy w pamięci panów wojaków. Głodny obiad i parę centów na paczkę tytoniu, zapomina się łatwiej niż suty bankiet.

Mieszkańcy Ormiańskiej ulicy uskarżają się, iż po całych nocach spać nie mogą, takie tam hałasy wyprawiają goście nocni nagromadzonych tam szynków i kawiarni rozmaitej kategorii.

— Bizio pojednania. Otrzymałmyśmy miejską pocztą następujące pismo: Dnia 25 b. m. w trzy dni po powrocie słońca do półkni południowej, kiedy ponure zwiastuny martwej zimy napelniają nas smutnem oraz pocieszającym przecuciem życia przyszłego, pobożni starozakonni, odziani w białe szaty śmierci przypominające, obchodzą z głęboką powagą uroczyste święto pojednania, dnia, w którym jak nabożne modlitwy jeszcze za czasów średniowiecznych na półwyspie hiszpańskim pod rządami Muzulmanów ułożone, wyrażał się lubia, pokutujący izralicki westchnienia za jado, i lzy za napój biorą. Ze smutkiem poważnym, duszę za powrotem do utraconej ojczyzny tęskniącą, przejmującym, uczeni ułożyciele owych modlitw wspominają błogie czasy, w których synami Jakóba, osiadłymi w kraju miodem i mlekiem płynącym rządźli za sprawiedliwością potomkowie Dawida, a arcykapłan Aroind w czcigodnie świętyni, zbudowanej na górze Morji, gdzie Abraham, ojciec proroków, usiwał poniesić w ofierze życie jednego syna na ołtarzu Jahowy, odprawiał wzniosłymi symbolami, nakazane namierami ustawami Mojżesza, pierwszego objawiciela monoteizmu, nabożne ceremonie.

Po tak przejmującym rozpamiętywaniu, powstają nabożnem pełne gorczy pióru przypomnienia o okropnem zniszczeniu, jakie królujacy Babilon na ojczystej ziemi naszej sprawił, o strumieniach krwi niewinnej, które Rzymianie w wojnach zaborczych z żydami w pierwszym stuleciu prowadzonych przelali, o strasznych i na szych czasów już bliższych przesławieniach, ja-

kich żydzi na zachodzie Europy pod panowaniem hierarchii w stuleciach przedostatnich doznali.

W tych wspomnieniach każdemu oświeconemu żydowi dobroliwa matka Polska musi się w świętym oroku przypomnieć, która biednym żydom podczas inkwizycji hiszpańskiej, z jednego kraju do drugiego wygnany, przyjaźny dawała przytułek, która prawdziwą katolicką będącą, kolebkę Chrystyanizmu; Izraelowi, który zdaje się być koniecznie fatalnością, jaką świat cały się wydaje, ginąc nie dozwoliła, w której religia izralicka najścisłej do dziś dnia się zachowała, w której izralicki, wygnaniami religijnymi będący, znaleźli gdzie znojne tyłoma klęskami głowy utulić. Jak więc się za naszą pierwotną ojczyznę Palestynę, my żydzi się modlimy, tak również powinniśmy, pomni świadczonych dobrodziejstw, modlić się gorąco za drugą ojczyznę, Polskę, która w swojej pomyślności i nasze zbolela serca ukoi, kiedy się jej godnymi synami staniami.

Lwów dnia 24. września 1871.

Dr. Menasse Fruchtermann.

— Na budowę teatru narodowego w Poznaniu złożyli dalej pp. Michał Toczyński z Podleszan 10 złr., Antoni Paszkowski 2 złr., Seweryn Skrzynski 25 złr., Kazimierz Szeliński 25 złr., dr. Jakób Kulczycki 20 złr., dr. Józef Rożański 5 złr., z administracji „Gazety Narodowej“ 16 złr., za łaskawem pośrednictwem posła dr. Zyblikiewicza, postowie Wilhelm hr. Siemiński 100 złr. (1 akcja), Cezar Haller 15 złr., Szczyński hr. Koziobrodzki 25 złr.; z okolic Kolomyi za łaskawem pośrednictwem p. barona Mieczysława Czechowicza: marszałek Jasiński z Zahajpola 10 złr., Roman książę Puzyra z Gwoździa 10 złr., N. N. z Gwoździa 1 złr., N. N. z Gwoździa 2 złr., Kajtana Antoniewicz z Winogrodu 10 złr., B. Kobylański z Winogrodu 5 złr., Moysze z Rosohacza 5 złr., Siwicki z Cyniawy 4 złr., Bienkowski z Gód 4 złr., 27 centów, Krzyżofowicz z Koznic 5 złr., Markus Bretler z Karłowki 1 złr., Antoni Bogdanowicz z Makujowic 5 złr., Freind z Siemakowic 10 złr., Domain z Siemakowic 5 złr., Abrahamowicz z Trójcy 2 złr., Siemakowicz z Zaluca 2 złr., Sałulicz z Zaluca 1 złr., Zdzisław Jordau Stojowski z Zamulinca 2 złr., ksiądz proboszcz z. rat. Busz z Zablota 2 złr., ksiądz proboszcz gr. kat. Karatowski z Zablota 2 złr., c. k. adjukt sądowny August z Zablota 2 złr., St. Wysocki z Turka 5 złr., Dawid Melzer z Chlebozyna 1 złr., Sidon Klepacz z Boraczowa 3 złr., Osada z Boraczowa 5 złr. Ogółem wpłynęło dotąd na moje ręce 10,075 złr. 8 centów, 1000 franków, 2 dukaty i 13 talarów.

P. Feliks Poradowski, właściciel dóbr Kottowa, raczył się podjąć do zbierania składek w okolicach Brzeżan.

Lwów, (Hotel George) 23 września 1871.

Teodor Zychliński.

Dla generała Józefa Wysockiego nadesłała *Krajowi* redakcja dziennika *Hon* w Peszcie 200 złr., załączając następujące pismo: „A la redaction de *Kraj!*“

Saluti fraternitè!

Le journal hongrois *A Hon* a Pest a commencé il y a 8 jours une souscription pour le general Wysocki, qui était un des nos héros de liberte en 1849.

Nous envoyons a present 200 fl. Je vous prie d'en faire une quittance et la nous envoyer. Vive la Pologne!

Nous continuons encore les souscriptions. Le 20 sept. 1871.

Redaction du „Hon“ Pest.

(Do redakcji „Kraju“.) Dziennik węgierski *Hon* w Peszcie, rozpoczął przed ósmiu dniami składkę dla generała Wysockiego, który był jednym z naszych bohaterów wolności w r. 1849.

Posłamy obecnie 200 złr. Upraszamy was o poświadczenie odbioru.

Niech żyje Polska!

Składka idzie dalej.

Redakcja „Hon w Peszcie“.

— Z Gródka. (*Habemus papam.*) Po przeniesieniu starosty tutejszego, p. Mauthnera do Kamionki Strumiłowej, sądził „Gródeczek“ iż przecież raz po 16 letnim panowaniu niemieckiem swobodniejszem życiem politycznem, polskiem odetchnie. Chwilowym objawem tego uwolnienia się od gnęjącego nacisku biurokratycznego, była rezygnacja i szerszej publiczności znanego z procesu kryminalnego Blachaszka, pana Adolfa Henzoga z posady burmistrza, który stracił urząd z odjazdem swego protektora grunt pod nogami, zmuszony był tem samem ustąpić przed kilkoma dniami z tej intratnej dla siebie posady.

Lecz dawniejszemu stanowi rzeczy zawiązycie należy, iż cała tutejsza dość liczna inteligencja polska, wykluczona jest przez machinacje żydowsko-niemieckie od składu dzisiejszej rady gminnej.

Wprawdzie zasiada w tutejszej radzie kilku mieszczan, Polaków, ale takowi nie mając niestety odpowiedniego wykształcenia, nie mogą ani się skutecznie oprzeć intrynom tej kliky, ani też sprostać swemu zadaniu.

Rozumie się tedy samo przez się, iż wybór burmistrza z grona teraźniejszej, ubogiej w inteligencję reprezentacji rady gminnej, nader jest trudnym.

Złomn temu zaradzić tylko może rozpisanie nowych wyborów do rady gminnej; na co się już nawet obecnie zanosi.

Dowodem najlepszym powyższego mego twierdzenia jest uskuteczony na dniu 19. b. m. pod prezydencją komisarza tutejszego starostwa, pana Albina Strojnowskiego, nowy wybór burmistrza w osobie Zorza Meyera byłego ojca miasta, z czasów absolutystycznych, odznaczającego się chyba jedynie tem, iż jest Niemcem z kolonii publiczkiej, a jako taki znowu protegowany jest przez tutejszą klikę żydowsko-niemiecką.

Do wyboru tego stanoło 35 radnych. Z tych głosowało 18. za p. Meyerem, a 17. za teraźniejszym wice-burmistrzem p. Józefem Snykiem, mieszczaninem tutejszym.

Między większością było 12 żydów, a dalej p. Adolf Henze, p. Wacław Meyer trafikant, p. Jan Buschak, pensjonowany urzędnik i teść p. komisarza Strojnowskiego, pan Wild, oficer tutejszej kasy podatkowej, chłop Malik i Zorż Meyer (głosował sam na siebie). Przemiłczec je-dnakże nie można, iż w gronie tych panów radców znajdował się także i niejaki Natan Karp, stojący w tutejszym sądzie w śledztwie, z powodu zbrodni kradzieży. Ponieważ Karp, nie miał

Podziękowanie.

Szlachetnemu, zacnemu i czczielnemu Burmistrzowi i Doktorowi p. Grünstein w Za-

Dwóch gajowych

Znajdzie umieszczenie do dozoru lasów w okolicach Brodów położonych. Blizsza

Konie wierzchowce

do sprzedania: 1) Klacz kara bez odmiany 16 pól miary, kilka

Neues Abonnement auf Kladderadatsch. 61 Millionen Exemplare

unseres Blattes sind seit der Gründung desselben, vom 6. Mai 1848 bis heut gedruckt und abgesetzt worden.

Filia c. k. uprzyw. ZAKŁADU KREDYTOWEGO

dla handlu i przemyslu we Lwowie podaje do publicznej wiadomości, że wydaje

ASYGNATY KASOWE

4 1/2 - procentowe za 8 dniowem } wypowiedzeniem
5 - procentowe za 14 dniowem }
5 1/2 - procentowe za 30 dniowem }

na okaziciela opiewające.

2441 13-?

F. S. BARDASZ

we Lwowie, plac Katedralny pod l. 31 m. otrzymał WIELKI WYBÓR i poleca po najmierniejszych cenach

KANCELARIE MUZYCZNA

KURSU FORTEPIANOWEGO przeniesionem pod Nr. 379 m. targowica drzewa, do domu Loten,

Amerykańska maść gościowa

niezrównany środek przeciw Reumatyzmowi każdego rodzaju, uśmierza w 24. godzinach najwzajemniejsze bole.

Wm. KNAUST

w Wiedniu, Leopoldstadt, Miesbachgasse, 15, gegenüber dem Augarten.

TYGODNIK ILLUSTROWANY.



Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe.

Podróże, powieści i poezje.

Sprawozdania z dziedzin sztuki pięknych, piśmiennictwa i t. d.

Wychodzi w Warszawie każdego tygodnia w sobotę. Cena prenumeraty w księgarni Seyfartha i Czajkowskiego we Lwowie kwartalnie zlr. 3. 30 ct., na prowincji z przesyłką pocztową zlr. 3. 82 ct.

Prenumeratorów tego pisma zwracamy szczególną uwagę na kompletne wydanie

DZIEŁ „WŁADYSŁAWA SYROKOMLI“ (LUDWIKA KONDRATOWICZA),

które wyjdą w 10 tomach w 8ce na papierze welinowym, z których każdy obejmować będzie około 350 stronnie druku, podzielonych na trzy zeszyty. Zeszyt pierwszy wyjdzie w połowie października r. b., następujący zaś ukazywać się będzie każdej soboty, tak że całe dzieło z końcem kwietnia 1872 r. ukończonem zostanie.

Czysty dochód jaki się okaże z prenumeraty i sprzedaży oraz spodziewanych nadatków, która z wdzięcznością będą sprawozdaniu ogłoszone, po potrąceniu kosztów wydania przeznaczą się

jedynie i wyłącznie na rzecz rodziny autora.

Warunki przedpłaty na dzieła „Władysława Syrokomli“ dla prenumeratorów TYGODNIKA ILLUSTROWANEGO w księgarni Seyfartha i Czajkowskiego we Lwowie.

Cena prenumeracyjna wynosi 10 guldenów, które składają można w trzech ratach stosownie do umowy z księgarnią. Wszyscy bez wyjątku prenumeratorowie TYGODNIKA ILLUSTROWANEGO, jeżeli przypadająca od nich należność za dzieła Syrokomli złożą nie ratami, lecz od razu z góry, otrzymają bezpłatnie jako premium portret Syrokomli w wielkim formacie, litografowany w pierwszym zszereżonem zakładzie p. W. Walkiewicz w Warszawie.

Nie do uwlerzenia,

ale przecież prawdziwe, oryginalne. Rzetelne. Za bezcen.

Na wszystkie zegarki 5-letnia gwarancja na piśmie.

Tylko 10 zlr. prawdziwy cylinder srebrny z kryształowem

Tylko 15 zlr. 19.50 srebrny chronometr dobrze połączony

Tylko 14 zlr. zegarek ze stala talmi a podwojny nakrywką

Tylko 17 zlr. prawdziwy angielski anker srebrny, ze szkła

Tylko 15 lub 18 zlr. ANGLIJSKI PRINCE OF WALES,

Tylko 15 lub 18 zlr. wraz z łańcuszkiem ze stala talmi,

Tylko 13 zlr. srebrny cylinder do odkakiwania, o mocnych szklach

Tylko 22 zlr. przedni srebrny anker na piętastu kamieniami, z łańcuszkiem

Tylko 22, 24, 30, 36 zlr. przednie remontoary srebrne, ze szkła

Tylko 24, 26, i 28 zlr. staly zegarek damski, z łańcuszkiem

Tylko 40 i 48 zlr. staly zegarek damski z diamentami i długim

Zlr. 60, 40, 80, 100 złote remontoary ze szkłkami kryształ.

Zlr. 200 i 300 złote chronometry z podwojną kopertą.

Łańcuszki złote, długie i krótkie po zlr. 20, 25, 40, 60 do 100.

Łańcuszki srebrne po zlr. 3, 4, 5, 6, do 12.

Łańcuszki ze stala talmi długie po zlr. 1.50, 1.00, 2, 3, 4, 5, 6.

Wszystkie moje zegarki są pierwszej jakości, uprzącam przeto od innych

Wszystkie zegarki lub stoly uprzącam przeto od innych

Za przesłaniem gotówki lub za pobraniem pocztowem

zasługam każde zamówienie w 24 godzinach, a towar któryby się nie

Nierogulowane zegarki o 2 zlr. tantiem. Cenniki bezpłatnie.

Zegarmistrze i kupcy znajdą w moim wielkim magazynie zegarków różnego rodzaju,

sprowadzanie a pierwszej ręki i wielki odbyt pozwalają mi tak łatwo

PHILIP FROMM,

Uhrenfabrikant in Wien.

Rothenthurmstrasse Nr. 9, gegenüber der Wallzeile.

Wszystkich tych, którzy zamierzają gdziekolwiek kupić zegarek, raczą się przedtem

do mojej ulicy piśmie.

Uwieńczone nagrodami PRZYMYKADŁA na PRZECIĄG POWIETRZA do drzwi i okien,

które w skutek swojej nieprześcignionej doskonałości, tudzież w uznania wymienionych

Cena wałki koloru białego do okien 4 cut, za łokieć, wałka zaś do drzwi po 6 i 10 cut, za łokieć, czerwono-brunatne i koloru dębowego do okien po 5 cut, łokieć,

Zamówienia z prowincji w wielkich i drobnych ilościach, spełniają się naj-rychlej, a do każdej przesyłki dotarcia się drukowana instrukcja.

PIGUŁKI BLANCARDA

Żelazisto-jodowe, niepodlegające rozkładowi,

potwierdzone przez Paryżską Akademię w 1850 roku,

Zamieszcone w 1866 r. w formularzu legalnym francuskim, w K deksle etc.

Łącząc w sobie własności JODU i ŻELAZA, pigułki te używają się specjalnie

szczęśliwie przeciw słabości skrofulicznemu, w pierwszych początkach suchoty w ostate-

bienu organizmu, jak również we wszystkich wypadkach, gdzie idzie o odciążenie

krwi, w blednicy, niedostatkach lub braku regularności, dla przywrócenia bądź normal-

nej obfitości krwi, bądź dla wywołania i uregulowania perodjowości jej odpływu.

Użyciu. Jodan żelaza nieczysty, albo taki co ulega rozkładowi, jest środkiem lekar-

skim wątpliwym i drażniącym. Jak dowód czystości nosi pieczętkę z srebra reakcyj-

ny (argent reactif) z wiążornym podpisem wywalczony na etykiecie zielonej jak obok:

Dotrzeć można we Lwowie w aptece p. P. Mikola schaz, w Krakowie w aptece p. Trauczyńskiego; w Brodach w aptece p. Kullak.

2406 14-16

aptekarz, rue Bonaparte nr. 40.

MAGAZYN ZYGMUNTA STEIF

ulica Jezuitcka, Nr. 175 3/4, zapatrzony został przez osobisty wybór w Paryżu, Berlinie i Wiedniu

w Materje jedwabne, wełniane, flanelki, materje pledowe, Waterproof, damskie sukno, kamgarny

i materje odpasowane na damskie kostjomy; AKSAMITY czarne na zlr. 3. 5-85. 10. 12. 18.

VELVETY „ „ „ zlr. 1.50. 1.90. 2. 2.50. 3. PERKALE meblowe ct. 45. 50. 55. 60. KRETONY „ „ „ a zlr. 1.

CHODNIKI angielskie ct. 30. 50. 80. i zlr. 1. DYWANY „ „ „ a zlr. 2.50. FIRANKI muslinowe i tyfoniowe na ct. 44. 60. 65. 75.

90. i zlr. 1. 1.20. 1.40. Wielki skład prawdziwych płócien:

Weby rumburskie na 26. 28. 30. 32. 35. 40. 45. 50. 60. 65. 70. do zlr. 100.

Weby holenderskie sztuka na zlr. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 35. Zonesy angielskie, sztuka na zlr. 10. 12. 13. 14. 50. 16.

Chustki do nosa płocienne 1.80. 2. 3. 3.50. 4. 4.50. 5. 5.50. 6. 6.50. 7. 8. 9. 10. 11. 12. Chustki batystowe 4.50. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 24. 26.

2884 2-3