

dzinami zagrożonych zalewem podnoszącej się na Wiśle wody, Dobosza, Feigenbauma, Seremuge, Steinberga i Helewską, mieszkańców wsi Zakrzówka, na prawym brzegu tej rzeki.

Wczorajszy wieczorowy pociąg kurierski ze Lwowa idący spóźnił się z przybyciem do Krakowa o 5 kwadransów, a tutejszy pociąg nie mogąc czekać na opóźnione przybycie lwowskiego, odjechał do Wiednia w zwykłym czasie. Tej nocy podobnie jak poprzednich, ruch na kolei pomiędzy Krakowem a Debicą był zamknięty.

Podróżni, którzy przyjechali dzisiaj rano od Oświęcimea, powiadają, iż pod Oświęcimec miał się znowu obniżyć dzisiaj rano poziom wody, spodziewają się więc, że i w Krakowie to nastąpi po południu.

W nocy woda oblała gmach Expozycyury policyjnej w Podgórzu od strony Wisły i od strony wschodniej.

Komitet wiankowy zawiadamia, że uroczystość wianków z powodu wielkiego przyplwywu wody odroczone zostaje na później, o czem poda w swoim czasie bliższą wiadomość. Dochód po odtrąceniu wydatków przeznaczają Komitet wiankowy na dotkniętych wylewem.

Ślub panny Emilii Teichman, córki znanego i szanowanego powszechnie profesora i byłego rektora uniwersytetu Jagiellońskiego, Dra Ludwika Teichmana, z p. Bronisławem Sąddeckim, notaryuszem w Wojniczu, odbył się wczoraj o godzinie 8 wieczorem w kościele ewangelickim. Związki przystąpił do niego X. Gabryś, który miał do Państwa młodych piękną przemowę. Liczny i świetny orszak weselny, składający się oprócz krewnych, z grona zaproszonych wybitnych osób naszego miasta, opuścił przyozdobiony uroczyste kościół wśród wspaniałych dźwięków Szopenowskiego poloneza, wykonanego przez wyborną kapelę. Cały obrzęd odznaczał się wspaniałością.

Pan Herman Loebl, wiceprezydent Namiestnictwa, wyjechał wczoraj ze Lwowa za kilkutygodniowym urlopem.

W Białej została otwarta d. 18 b. m. stacja telegrafu z całodzienną służbą dla powszechnego użytku.

Teatr Lwowski w Krakowie.

W niedzielę d. 22 czerwca *Boceaccio*. Jedną z najpopularniejszych operetek Souppego, w której tytułową rolę wykona pani Boeska, Fiamettę pani Skalska, Peronellę pani Kasprowiczowa, zaś p. Skalski w roli Lambertuccia, jak zwykle, popisuje się dowcipnymi kupletami.

P. Julian Myszkowski, opóźniwszy swój przyjazd z powodu ćwiczeń wojskowych, które odbywa we Lwowie, po ukończeniu tychże przybędzie do Krakowa we wtorek d. 24 b. m. i wystąpi pierwszy raz w znanej a wesołej operetce Straussa p. t. *Wesota wojna*.

We środę 25 b. m. po raz drugi powtórzone będą znakomite: *Opowieści Hoffmana*, opera fantastyczna w 4 aktach Offenbacha.

We czwartek 26 b. m. *Książę Metzalem* opera komiczna w 3 aktach Straussa.

W sobotę 28 b. m. *Podróż do Afryki* opera komiczna w 3 aktach Souppego.

Czwarte przedstawienie Opery lwowskiej. Opowieści Hoffmana.

Nic prostszego i właściwszego nad myśl przyodziania w szatę muzyki czarodziejskich *Opowieści Hoffmana*, zbratania mglistych, jak marzenia senne postaci tych opowieści z najfantastyczniejszą ze sztuk, która sama jedna pomiędzy siostrzycami swojemu umie przemawiać czarownym językiem marzeń. A jednak i tu powtórzyła się znana d. wieków gadka o jajku Kolumba, bo dla podjęcia i zamienienia w czyn prostej na pozór myśli trzeba było talentu pierwszorzędnego. Tym talentem był Jakób Offenbach: jemu to zawdzięczamy, że najpiękniejsze powieści Hoffmana słysząc i oglądając obecnie można, wcielone w czarowne dźwięki muzyki i ujęte w plastykę sceniczną.

Publiczność krakowska słyszała i widziała je po raz pierwszy wczoraj, dzięki staraniom goszczącej w naszym mieście opery lwowskiej.

Muzyka *Opowieści Hoffmana* ma tyle w sobie głębokich piękności, tak jest oryginalną, a dokładnie liczącą z treścią rzeczy: to fantastyczną i marzącą, to pełną silnych uczuć, to poruszającą serca słuchaczy grozą dramatyczności, że aby wejść w szczegóły wszystkich jej zalet i je należycie ocenić, potrzeba na to i obszernego miejsca i fachowego znanstwa. My dziś ograniczyć się musimy na zaznaczeniu, że muzyka ta literalnie zachwycała i porywała przepelniających wczoraj salę teatralną słuchaczy swym wdziękiem, siłą i uczuciem. Wieczór wczorajszy był prawdziwym tryumfem sztuki, tak wszyscy jednogłośnie oddawali jej uznanie nie tylko gorącym oklaskiem — bo o to łatwiej, ale tą ciszą prawdziwego pietyzmu, z jaką

przysłuchiwano się muzyce, tem przyspieszonym biciem serca, jakie wywoływała ona w wielu miejscach.

Trzeba też oddać sprawiedliwość, że utworzone z powieści Hoffmana przez Juliusza Barbier libretto bardzo jest udatnem i następcą kompozytorowi muzycznemu dużo wdzięcznego pola. Bez pomocy tak wzorowego libretta nawet Offenbach nie stworzyłby takiej obfitości uroczych i przesłicznych numerów muzyki, jaką mieści w sobie to dzieło, zwłaszcza zaś obrazy 3ci (Giulietta) i 4ty (Antanija); obraz bowiem 2gi (Olimpia) jest zdaniem naszym mniej udatnym, a przynajmniej wpływa ujemnie na odniesione zeń wrażenia postaci automatu, zostającą w pewnej sprzeczności z estetycznymi warunkami sztuki.

Oryginalnym jest niezmiernie, a pomimo to bardzo korzystny sprawiającym efekt pomysł Offenbacha przeniesienia uwertury ze zwykłego, konwencjonalnego jej miejsca — początku sztuki, do odsłony poprzedzającej jej epilog. Harmonijne i szczęśliwe związanie głównych motywów opery w jeden piękny, barwny — że tak powiemy — bukiet uwertury, wtenczas, gdy te motywy są już słuchaczom znane, daleko wyraźniej uprzytomnia im całą myśl sztuki, i streszcza sumę odniesionych z niej wrażeń, czyniąc jej przez to samo głębszemi.

Wykonanie *Opowieści Hoffmana* przez artystów lwowskich nie pozostawiało nic do życzenia. Główne role mieli tu pani Skalska i pan Alma. Pierwsza we wszystkich swoich rolach (a miała ich aż trzy) nie tylko była dobrą śpiewaczką, poruszającą serca słuchaczy pięknym swym głosem, co się nadaje zarówno do lepszych jak i do liryczno-dramatycznych partyj — lecz także i zdolną artystką dramatyczną, która umie wywołać należyte wrażenie doskonałą grą. Drugi, śpiewający partję Hoffmana, był wczoraj szczególnie korzystnie usposobionym, bo śpiewał z głębokim uczuciem, i głosił swojemu, zawsze bardzo sympatycznemu, u miał nadać siłę i należyty ekspresję. Z innych ról, jedna wybitniejsza, Dra Miracolo w 3 obrazie, dostała się panu Guberskiemu, którego głos basowy wcale dobrze do tej demonicznej roli się nadał. Reszta ról w sztuce są podrzędne, i wykonali je wszyscy artyści poprawnie. Chórów opera ma bardzo niewiele, zwłaszcza żeńskich; ile zaś ich było, szły wszystkie dobrze.

Zasługuje nareszcie na korzystną wzmiankę staranna wystawa sztuki. Z nowych dekoracyj bardzo piękne sprawiła wrażenie jedna szczególnie, przedstawiająca perspektywiczny widok pałaców i lagunów weneckich. Ładnie też była i dobrze urządzona gondola w tymże obrazie.

L. K.

Ostatnie wiadomości polityczne.

Dzienniki wiedeńskie umieszczają liczne telegramy o powodzi w Galicyi. Od osób przybyłych dziś z Wiednia dowiadujemy się, że tam bardzo przykre sprawiła wrażenie wiadomość o klęsce spadłej na nasz kraj, i że wiadomości w tej mierze ogólne budzą zajęcie.

W Wiedniu nie było całkiem słoty. Drobny tylko padał z przerwami deszcz, który nie wpłynął na stan wody.

Schlesische Ztg donosi, że następcą tronu zwoła niebawem członków pruskiej Rady stanu na pierwsze posiedzenie.

Gabinet angielski, jak donosi *Polit. Corr.* zawiadomił mocarstwa, że roześle ponowne zaproszenia do udziału w konferencji, skoro tylko mocarstwa wyrażą opinię swą co do ugody, zawartej między Anglią a Francją.

Anglicy przygotowują wyprawę, która ma przywrócić komunikację Suakimu z Berberem, odebrać powstańcom Berber i zarazem zbudować kolej o wąskim torze z Suakimu do Berberu. Cały materiał do zbudowania tej kolei przygotowano już w Woolwich.

Parlament rumuński zamknięty został dnia 20 b. m. mową tronową, w której król wyraża zupełne uznanie rewizji konstytucyj, tudzież uchwałę w sprawie nowej ustawy wyborczej, uważając je za znaczny postęp na drodze rozwoju państwa. Mowa tronowa zaznacza w końcu, że zdecydowane i roztropne stanowisko Rumunii obudza powszechnie zaufanie.

Skupczyna załatwiła już ustawę podatkową — która przyjęta została w dyskusyjnej specjalnej. Kujundzicz złożył skupczynie życzenia z powodu głosowania nad tą ustawą, oświadczając, że uchwalona ustawa jest dowodem poświęcenia i patriotyzmu. Skupczyna przyjęła to przemówienie z entuzjazmem.

Telegramy własne „Czasu.“

Lwów 22 czerwca. Marszałek organizuje krajowy komitet pomocy dla ofiar powodzi.

Lwów 22 marca. Na przysłej sesji sejmowej rząd wniosie projekt ustawy krajowej o eksploatacji ropy w myśl znanej ustawy państwowej.

Wiedeń 22 czerwca. Następcą tronu niderlandzkiego umarł. Spadkobierczynią tronu jest 4-letnia księżniczka Emma, która jednak nie może odziedziczyć praw do Luksemburgu. Luksemburg przejdzie na linię Nassauską, a tem samem do Prus.

Uгода między Francją a Anglią w sprawie egipskiej jest następująca: Komisya finansowa będzie mogła zaprotestować przeciw podwyższeniu roszczeń. Okupacja trwać będzie do 1887 r. poczem kontrola komisji będzie znacznie rozciągnięta, a Egipt zostanie zneutralizowany.

Osobna ugoda zawartą będzie co do kanału sueskiego. Odpowiedź mocarstw nastąpi dopiero po przyjęciu tej ugody przez parlament angielski.

Wiedeń 22 czerwca. Utrzymują, że Francya ofiaruje Włochom Tripolis. Król chce przyjąć tę propozycję, ale Mancini jest jej przeciwny. Wskutek tego istnieje przesilenie.

Parzeno 22 czerwca. Wobec mów, wygłaszanych w języku kroackim, uchwalila większość, że urzędowym językiem w sejmie jest język włoski; dlatego też mowy w języku kroackim będą wprawdzie tolerowane, ale zarazem ignorowane.

ODPOWIEDZIALNY REDAKTOR I WYDAWCA
Antoni Kłobukowski.

Czciożkami Drukarni „Czasu.“

Odpowiedzialny rządca drukarni *Józef Łakociński.*