

„Czas“ wychodzi codziennie wieczór, wyjąwszy niedziele i dni świąteczne. Oddzielne Nra Czasu, o ile zapas starczy, w Krakowie po 10 c., we Lwowie lub z przesyłką pocztową 12 c.

**Prenumerata wynosi:**

na cały rok	na kwartał	na 1 miesiąc
24 zgr.	6 zgr.	2 zgr. 50 ct.
28 zgr.	7 zgr.	3 zgr.
32 zgr.	8 zgr.	3 zgr.

Prenumeratę przyjmuje się tylko od 1-go do ostatniego dnia w miesiącu. Listy z pieniędzmi i przesyłki pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia (inseraty) uprasza się nadsyłać franco do Administracji Czasu w Krakowie. — Listy reklamacyjne nie naliczane nie podlegają opłacie pocztowej. — Listów niefrankowanych nie przyjmuje się. — Niekopisów nadsyłanych nie zwraca się.

# CZAS

### Prenumeratę przyjmują:

Administracja „CZASU“ w Krakowie i urzędy pocztowe. Miejscowa prenumerata: S. A. Krzyżanowski, handel S. Skalskiego w Sukenicach, biuro dzienników i ogłoszeń M. Silbortowa Rynek 17 w of. hand. Bajera ul. Grodzka, trafik Kukulskiego w Sukenicach, główna trafik Rynek 17 w of. hand. Bajera ul. Grodzka, (inseraty) przyjmują się za opłatą od miejsca wiersza róg Ryńku i ulicy św. Jana. — Ogłoszenia (inseraty) przyjmują się za opłatą 5 cent. Nadesłane (na 3 stronie) od miejsca wiersza drukiem drobnym po 30 cent. za każdy raz. — Ogłoszenia i prenumeratę przyjmują: we Lwowie Ajcyma, Rue des Saints-Pères 81, (prenumeratę p. W. Fa Trybunalska L. 4; w Pradze wydział p. Adam, Rue des Saints-Pères 81, (prenumeratę p. W. Fa czkowski Courbevoie pod Paryżem, Rue du Chemin de fer 44); w Wiedniu pp. Hasenstein & Vogl o czkowski Courbevoie pod Paryżem, Rue du Chemin de fer 44); w Wiedniu pp. Hasenstein & Vogl o (także w Hamburgu, Frankfurtie n. M., Berlinie, Lipsku, Bazylei i Wrocławiu), A. Oppel, B. Mossa (także w Berlinie, Hamburgu, Monachium i Norymburdze), H. Schalek, M. Dukes, J. Danneberg, A. Herndl, M. Stern, (tylko prenumeratę pp. H. Goldschmidt & C.); w Frankfurcie n. M. G. L. Danbe & C. W Warszawie przyjmują ogłoszenia pp. Reichman i Frencler, biuro ogłoszeń przy ul. Senatorskiej.

## Przegląd Polityczny.

### Kraków 7 listopada.

W komisji dla spraw zagranicznych delegacji węgierskiej złożył w sobotę hr. Kalnoky *raport* o sytuacji zagranicznej, które poniżej podajemy. Jutro zbiera się komisja budżetowa delegacji austriackiej, a na porządku dziennym jest preliminarz budżetu ministerstwa spraw zagranicznych.

„Gdyby tylko, pisze *Köln. Ztg.*, stan zdrowia cesarza Wilhelma miał decydować o wycieciu cara w Berlinie, nie stałoby jej obecnie nie na przeszkodzie, polepszenie bowiem zdrowia cesarza stało się postępowe. Ale wycieciu tej nie przyświeca widocznie pomyślna gwiazda. Car bowiem czuje się słabym i wszelkie prawdopodobieństwo przemawia za tem, że jak wszyscy goście króla duńskiego ulegali z kolei panującej tam odry, tak i car zapewne jej nie uniknie.“

Tak brzmią dosłownie telegrafowane nam już w streszczeniu słowa *Köln. Ztg.* urzędzającej, jak wiadomo, swe doniesienia podług wskazówek odebranych z Berlina, które potem powtarza *Nordd. Allg. Ztg.* nie biorąc przez to za nie bezpośredniej odpowiedzialności.

W ogólności nie przemawiano dotąd ani po stronie niemieckiej, ani rosyjskiej o spotkaniu się tem ze zbyt wielkiem zadowoleniem. Z pewnych stron starano się nawet wyrzucić pewien wpływ na to, aby w przyjmowaniu cara zastąpił ciępięcego cesarza książe Wilhelm, syn następcy tronu.

za którą ustawy wyznaczają karę więzienną od 6 miesięcy do trzech lat. Mowca żąda wyjaśnić w tej mierze.

Rouvier oświadcza, że akta, dotyczące się sprawy Wilsona, oddał ministrowi sprawiedliwości. Na tem skończyła się dyskusja ogólna.

W dyskusji szczegółowej żąda Colfavru ogólnej aż do chwili upadku Thiersa sięgającej ankiety.

Rouvier twierdzi, że Izba żąda śledztw, które nie należą do parlamentu, ale do sądu. Musi więc sprzeciwić się wnioskowi o ankiety, jako niewłaściwemu. Kwestyi gabinetowej nie postawił jednak gabinet.

Po wysłuchaniu kilku jeszcze głosów uchwalila Izba ankiety, sięgającą wstecz aż do d. 16 maja 1877 r. t. j. aż do chwili *coup d'état* Mac Mahona, nie zaś, jak żądał Colfavru, aż do chwili upadku Thiersa.

Jak donosi *Temps*, wrócił Waddington do Londynu, w celu ułożenia z gabinetem angielskim okólnika, który w sprawie kanału Suezkiego ma być przesyłany mocarstwom i zawierać żądanie, aby do konwencji francusko-angielskiej przystąpiły.

Kortezy hiszpańskie zwołane zostały na dzień 1 grudnia. Posiedzenia ich otworzy królowa osobicie mówią tronową, w której spodziewają się wzmianki o sprawie marokańskiej.

Telegrafowaną nam już w sobotę mowę króla Milana na obiedzie danym dla zgromadzonego w Belgardzie duchowieństwa synodalnego, uważają powszechnie za znaczącą, szczególnie ze względu na granice, jakie między różnymi władzami zaszły. Mowę tę przyjęli, jak wiadomo, obecni z entuzjazmem.

Z Azyi mniejszej nadechodzi ważna wiadomość o ukończeniu obwarowań miasta Erzerum i dokonaniem już uzbrojenia fortyfikacyi. Nietylko samo miasto, ale i wyżyny panujące nad okolicą zostały silnie obwarowane.

Erzerum jest węzłem wszystkich komunikacyi armejskich i kluczem do dalszych pochodów tak w głąb Azyi mniejszej, jak i stron nad Eufratem i Tigrisem położonych.

Po dokonaniu obwarowania tego punktu Turcy nie potrzebują się teraz tak bardzo, jak dawniej, obawiać napaści od strony rosyjskich zakaukaskich prowincyi.

Być może, że ubezpieczenie się z tej strony przyczyniło się także w części do zmiany polityki turkuej, jaką w ostatnich czasach ciągle z Konstantynopola sygnalizują, w w Rzymie mieli nawet już wiadomość, że Porta zamierza przystąpić do sojuszu mocarstw środkowej Europy.

Okrety, przewożące pierwszą część wojska włoskiego, przeznaczoną na wyprawę abysyjską, są już w drodze do Massawy, z naczelnym wodzem wyprawy generałem de San Murzano. Wojska te miały stanąć d. 6 b. m. w Massawie.

Do końca bieżącego miesiąca skoncentrowanych będzie w okolicach Massawy, oprócz załogi w mieście, przeszło 20.000 wojska do podjęcia zamierzonej wyprawy.

Niezależnie — piszą z Rzymu do *Pol. Corr.* — od zabiegów, jakie czyni Anglia, w celu doprowadzenia do pokojowego załatwienia tej sprawy, działania wojsk włoskich nie ulegną żadnej przerwie, dopóki nie owładną wszystkich miejsc strategicznie ważnych do zabezpieczenia Massawy od wszelkiej możliwej napaści i pewnej części pasma gór, oddzielających Abysynią od przyległego wybrzeża morza czerwonego.

Skoro cel ten osiągnięty zostanie, Włochy gotowe będą zawrzeć pokój pod warunkiem, że im pomienione, zajęte już wówczas terytoria, odstąpieni zostaną.

Jeżeli król abysyjski opierać się będzie pomienionym warunkom, Włochy nie cofną się przed wyprawą w głąb Abysynii, co im szczególnie przez to ułatwionem będzie, że dużo plemion, niechętnie ulegających władzy abysyjskiej, ofiaruje im już dzisiaj swą pomoc.

Przyległą część gór abysyjskich pragną Włochy posiadać nie tylko dlatego, że im strategicznie posiadać się mogą i zabezpieczyć skutecznie ich posiadłości, ale potrzebują ich szczególnie ze względu zdrowotnych, aby w czasie upałów letnich część stałej załogi nowej kolonii włoskiej w okolicach górskich przebywać mogła.

### I.

Zbliżając się Sejm znajdzie na stole marszałkowskim i na pulpach postów spory pakiet nowych materyałów w starej jak nasze sejmy sprawie reformy gminnej. Występowała ona niemal na każdej sesyi sejmowej od ćwierci wieku; dwukrotnie reasono się do niej z zapałem w przekonaniu, że od należytej organizacji gminnej zawisł cały rozwój życia autonomicznego i wszelki postęp w stosunkach społecznych — to znów, gdy zasadnicze i programowe dążenia nie odniosły skutku, występowała kwestya reformy gminnej pod formą częściowych zmian i poprawek. W tej ciągłości dążeń leży dowód, że suknie, jakie skrojono, nie są wzięte na miarę tego społeczeństwa, za wąskie czy za przestrożne, nie przylegają wcale, a utrudniają poruszanie się w pozornym tylko samorządzie gminnym; że ta organizacja nie odpowiada potrzebom, zadaniom i obowiązkom, jakie z pojęcia gminy wypływają.

Wiążą się tu bardzo szerokie i różnorodne względy. Gmina z jednej strony jest jakby

mikrokosmem państwa, w którym streszcza się pierwiastek władzy i ładu idącego z góry w tak zwanym „zakresie przekazanym“ — a w „zakresie swym właściwym“ jest ona po rodzinie pierwotnym kształtem, pierwszym węzłem i szczeblem, od którego się zaczyna naturalny organizm społeczny. Zład wzmocnienie tej podstawowej instytucji, zapewnienie jej warunków i sił, aby normalnie funkcjonować mogła, obchodzić musi zarówno tych, którzy z teoryj państwowych czynią swój program, jak i tych, którzy baczą przedewszystkiem na zdrowie, harmoniją i równowagę społecznego życia. Okrom teoryj praktyka rzeeczy codziennie wskazuje, że wszelkie prawa, jakie zdobywamy, i wszystko, co ograniczenie z siebie rozwijamy, o tyle tylko może przyniknąć do gruntu i wydać owoce, o ile w silnej gminie znalazł może narzędzie, ostateczny swój organ i rękomię. Wskutek niedostateczności dzisiejszej gminy, jaką mamy w Galicyi, a wobec rosnących rozlicznych funkcji tworzyć przychodzi coraz inne pomocnicze organa z cechą na wpół autonomiczną, na wpół rządową, do konkurencyi kościelnej, dróg gminnych, szkół i t. p., co niezmiernie pomnaża komplikacyę obowiązków autonomicznych a nieprzyspiesza biegu spraw. Na braku silnej gminy w pracach ustawodawczych Sejmu zatrzymała się niejedna reforma bardzo pożądana, która gdzieindziej dozwala wiązać agendy policyjne i administracyjne z rozjemstwem spornem i wymiarem sprawiedliwości. O tem wszystkim, co do zakresu organizacyi gminnej z natury należy, lub na niej opierać można — o tem wszystkiem, co wchodzi w atrybucye sherifa w Anglii, lub co przed wiekami miało być samorodnym wytkitem słowiańskiej gminy — pomyśleć niepodobna — tam, gdzie pojęcie gminy zastąpiło pojęcie gromady. Nieraz przesadzano w teoryach historycznych pierwotnej gminy słowiańskiej, mającej służyć za prototyp jakiegoś błogosławnego stanu wolności i równości. Dalecy od podobnych mrzonek, nie sięgając w archeologiczne pojęcia piastowskiego gminowładztwa wątpliwej autentyczności — wyznaczamy, że dotychczasowe ustawodawstwo naszych sejmów nie zdołało temu sprostać zadaniu, aby z odłamów i gruzów patrymonialnego porządku, który się zwał wśród katastrof, złożyć na nowo w organiczną całość organizacyę gminną według wymagań ducha czasu, a zgodnie z naturą społeczeństwa. W Królestwie Wielopolski zbudował gminę zbiorową z tych odłamów, a choć Milutyn ją na swą przerobił modłę, niezdolną jednak pomnożyć przez nią tych autotagizmów, których się w Galicyi mimo o tyle korzystniejszych warunków lękano — i gmina ta, wbrew tendencyi nienawistnej rządu, nie przyniosła szkód, owszem okazuje zdolność do samorządu.

Nie myślimy wznawiać tu wszystkich faz, jakie przebiegała na naszych sejmach kwestya reformy gminnej. Nie chodzi tu o to, kto wcześniej i szerzej pojmował tę reformę, a kto ją ściśleńsz lub odrzucał — zwłaszcza, że ważne względy i różnice stosunków we wschodniej, a zachodniej Galicyi rozdzielały na tym polu posłów i kierunki najbardziej do siebie politycznie zbliżone. To też gdy ta ustawodawcza reforma zdaje się wchodzić w nową fazę i posuwać o krok naprzód — naznaczymy z góry, że ona zdaniem naszym niepowinna służyć i nadal za linię demarkacyjną stronnictw sejmowych. Z ufnosją widzimy, że dążność reformy uczyniła postępy we wszystkich odcieniach Sejmu i w ogólnej opinii kraju — czego dowodem, że na ostatnich sesyach pojawiły się z trzech klubów wnioski zbliżone do siebie, które poruszyły na nowo drzemającą od lat kilku tak żywotną sprawę. To spotkanie, czy to współzawodnictwo jest dobrą wróżbą porozumienia.

Pozasejmowe narady komisyi w czerwcu i świeżo zwołana ankieta gminna nieograniczyły się na ogólnem omówieniu kwestyi i nie minęły bez ważnych lubo tylko częściowych rezultatów. Zanim przystąpimy do rozbiórki przygotowanych wniosków, czujemy obowiązkiem stanowczo oświadczyć, że nieporzuciliśmy myśli przewodniej, zasadniczej, którą dziennik nasz od początku popierał, że stoimy wiernie przy sztandarze gminy zbiorowej, że czas i praktyka rzeeczy odświeżając wszystkie niedostatki i wadliwości obecnego stanu, wzmocnić raczej musiała nasze w tej mierze przekonania, że proponowane zmiany i poprawy o tyle znajdują w nas zwolenników, o ile posuwają dalej w kierunku wzmocnienia i rozwinięcia organizacyi gminnej. Być może, że ta drogą stopniową bezpieczniej wyprowadzić się da kwestyę gminną z tego zakątku,

w jakim spoczywała. Sejm 1866 r. przerobił tylko znaną niebieską książeczkę hr. Gólcchowskiego, która normowała stan faktyczny w chwili najcięższego społecznego przesilenia. Przez obawę antagonizmów zachowano podział dworów od gromad, podział o tyle słuszny, o ile uszanować należy odrębność interesów dworu, jako społecznej jednostki, i tradycyjną indywidualność gromady; ale tych dwóch czynników, które same sobie nie wystarczają do życia autonomicznego, nie zwięzowano w organizacyę gminną. Nie do zniwelowania dworu w żywiole gminnym, nie do zatarcia gromady, ale do skojarzenia tych czynników dążył od początku zwolennicy gminy zbiorowej. Gdy z natury życia autonomicznego rozszerzył się i rozszerza ustawicznie zakres właściwy i zakres przekazany samorządu gminnego — pod jeden szablon ustawy gminnej, podciągnięto kraj cały — miasta, miasteczka i wsie. Istnieją tylko w całym kraju dwie gminy wyzwoleone z pod tego szablonu, a mianowicie stoleczne miasta Kraków i Lwów z osobnymi statutami. Miasta o kilkunastu tysięcznej ludności rządzą się dotąd na tej samej podstawie, co gromady z osadą kilkunastu chałup. Ta sama ustawa miała wystarczyć miastom jak Tarnów, Przemysł, Stanisławów itp., z wyrobionym stanem, inteligencyi i pełnią rozwiniętych interesów, do względnego samorządu i miała zarazem obarczyć gromadzkiego wójta podobnym ciężarem odpowiedzialności i obowiązków.

W tej mierze wnioski ankiety gminnej są stanowcze i dążą do uchylenia tej anomalii. Wnioski te, o których szerzej jeszcze pomówimy, mają tę dobrą stronę, że odcinają kwestyę reformy gminnej od kwestyi ogólnej reformy autonomiczno-administracyjnej.

Było bowiem błędem stronnictwa sejmowego reformy przed kilku laty, — że łączyły sprawę gminną z szerokim programem usunięcia dualizmu od dołu, od obszaru dworskiego i gromady aż do najwyższych szczebli władz równorzędnych autonomiczno-administracyjnych. Zamiast uprosić zadanie, pomnożyło to jeszcze wątpliwości i różnice zdań. A nawet dało pochoch do nieusprawiedliwionych podejrzeń. Dążąc do dodatnich i spiesznych rezultatów, powinniśmy zaczynać od tych punktów i szczegółów, na jakie najwięcej zgody i porozumienia znalazł się może w Sejmie.

### Nauka języka niemieckiego w szkołach średnich.

Lwów 5 listopada.

Uchwałę z d. 17 stycznia b. r. Sejm polecił Wydziałowi krajowemu, żeby w porozumieniu z krajową Radą szkolną: 1) zbadał, o ile pojawiające się skargi na niedostateczny postęp naszej młodzieży szkół średnich w języku niemieckim są uzasadnione; 2) obmyślał środki, któreby w obrębie obowiązujących ustaw i bez ich naruszenia lub zmiany przez ściślejsze i umiejętnie ich wykonanie dostateczny postęp naszej młodzieży w szkołach średnich do tego stopnia zapewnić można, iżby po ich ukończeniu językiem niemieckim w ustnej mowie i na piśmie należyte władała. Z rezultatu badań, w powyższym kierunku zarządzonej, Wydział krajowy w myśl dalszego ustępu uchwały sejmowej ma zdać sprawę na tegorocznej sesyi sejmowej.

Pierwszym krokiem do wykonania powyższej uchwały sejmowej było naturalnie zasięgnięcie opinii krajowej Rady szkolnej — która chcąc tę opinię oprzeć nie tylko na własnych spostrzeżeniach, lecz także i na doświadczeniach nauczycieli niemieckiego języka w szkołach średnich, ustanowiła specjalną ankietę, złożoną z najwybitniejszych nauczycieli tego przedmiotu. Z tą ankietą omówiono sprawę wszechstronnie, a następnie traktowano ją dalej na kilku posiedzeniach komisyi naukowej Rady szkolnej krajowej. Na podstawie wyniku wszystkich tych obrad Rada szkolna krajowa wydała w sprawie nauki języka niemieckiego w szkołach średnich następującą opinię:

Nasze szkoły średnie, mające do czynienia z młodzieżą, której językiem ojczystym nie jest język niemiecki, spełnia pod względem nauki języka niemieckiego swe zadanie, jeżeli doprowadzą do tego, aby młodzież, te szkoły kończąca, w języku niemieckim wyrażała się biegle i poprawnie, w jak ustnie, jak i piśmiennie, w przedmiotach z zakresu nauk szkolnych i tym sposobem stała się zdolną do korzystania z dzieł naukowych niemieckich lub do słuchania wykładów niemieckich na uniwersytetach, w szkołach politechnicznych lub innych wyższych zakładach naukowych. Żądanie zaś, aby nasze szkoły średnie doprowadziły młodzież im powierzoną do zupełnego zawiadnięcia językiem niemieckim, aby w każdym zakresie, a nie tylko w obrębie nauk szkolnych, nabyła w nim biegłości równej tej, jaką posiada w języku ojczystym, jest niemożliwym do urzeczywistnienia. Do takiego bowiem zawiadnięcia językiem obcym, a zwłaszcza tak trudnym, jak niemiecki, sama nauka szkolna doprowadzić nie może, lecz potrzeba nadto długiego ćwiczenia poza szkołą i praktycznego używania tego języka w mowie potocznej, do czego wszakże nasza młodzież poza szkołą w rzadkich tylko wypadkach ma sposobność. Zresztą do

takiej biegłości w języku niemieckim nie dochodziła nasza młodzież, kiedy pobierała naukę wszystkich przedmiotów szkolnych w języku niemieckim, lecz musiała pracą samodzielną uzupełniać braki, aby sprostać wymaganiom życia praktycznego.

Jeżeli się więc wymagania pod względem celu nauki języka niemieckiego w naszych szkołach średnich ograniczy do tego, co sama nauka szkolna dać może i dać powinna, to można twierdzić, że ten cel nasze szkoły średnie osiągnają u przeważnej części młodzieży. Dowodzą tego wyniki egzaminów dojrzałości, które pod względem postępów w języku niemieckim wogóle są dostateczne, a nawet zadowalające, jak również liczne doświadczenia z tymi abiturjentami naszych szkół średnich, którzy się udają następnie do szkół wyższych niemieckich, gdzie w bardzo krótkim czasie pokonywają trudności językowe i rzeeczywistą odosną korzyść naukową.

Zdarza się wprawdzie, że młodzież, kończąca uniwersytety krajowe lub szkoły politechniczne w lwowskiej, nie tylko nie nabywa jeszcze większej biegłości w języku niemieckim, ale nawet po części traci ją, jaką nabyła w szkołach średnich, jednakże nie idzie to na karb nauki w szkole średniej, gdyż przyczyną jest raczej brak dalszego ćwiczenia się.

Co do drugiego punktu powyżej przytoczonej uchwały sejmowej zaznacza krajowa Rada szkolna w swej opinii, że w obrębie obowiązujących ustaw nie zaniedbała użyć naturę rzeczy wskazanych środków dydaktycznych, któreby mogłyby osiągnąć cel, jaki przez samą naukę szkolną osiągnąć można. Aby zapewnić dobre rezultaty nauki szkolnej w jakimkolwiek przedmiocie, potrzeba na tę naukę przeznaczyć odpowiednią ilość godzin, powierzać ją należyce ukwalfikowanym nauczycielom, a wreszcie tok nauki samej uregulować odpowiedniami instrukcjami. Owoż w każdym z tych kierunków Rada szkolna krajowa uważała naukę języka niemieckiego troskliwą opieką, jak tego dowodzi poniżej podane przedstawienie jej zarządzeń w tej mierze.

Kiedy w chwili wprowadzenia języka polskiego względnie ruskiego, jako wykładowego, liczba godzin przeznaczonych tygodniowo na naukę języka niemieckiego okazała się niedostateczną, zwiększyła ją Rada szkolna krajowa począwszy od roku 1868 o 9 i a od roku 1875 dołądzi jeszcze jedną godzinę, tak, że w tym wymiarze czasu poszła znacznie dalej, aniżeli inne prowincye państwa, w których się znajdują szkoły średnie w językiem wykładowym nie niemieckim. Gdy bowiem w Galicyi przeznaczona jest na tę naukę tygodniowo 35 godzin, to w Czechach na tę naukę przeznaczono 28 godzin, na Morawie 26, na Węgrzech 24, w Tyrolu południowym 17, a w Dalmacyi tylko 16. Dodać do tego należy, że kiedy w Galicyi na mocy ustawy nauka niemieckiego języka jest przedmiotem obowiązkowym, to w Czechach i na Morawie w szkołach średnich w językiem czeskim jako wykładowym nauka ta stanowi przedmiot nadobowiązkowy.

Dalsze zarządzenie krajowej Rady szkolnej, wydane na podstawie rozleglejszych doświadczeń w roku 1868, zmierzalo do bliższego określenia i ujednolinitania sposobu, w jaki należy zająć do wykonania tego ustępu cesarskiego postanowienia z 20 lipca 1859 (powołanego w ustawie krajowej z dnia 22 czerwca 1867 o języku wykładowym), który przepisuje, aby biegłość uczniów w języku niemieckim sprawdzano przy egzaminie dojrzałości nie tylko z przedmiotu języka niemieckiego, lecz także i z innych przedmiotów egzaminu. Przytoczone rozporządzenie przypomina dyrekcyom szkół średnich w roku 1881, przyczem także zarządono, aby nauczyciele w nauczaniu, w realiach, szczególnie tych, które wchodzi w zakres egzaminu dojrzałości, już od klas niższych zaznajamiali uczniów z najważniejszymi terminami niemieckimi. Zalecono równocześnie rozszerzyć zgromadzeń nauczycielskich spraw prywatnej lektury niemieckiej dla uczniów. W szczególności wskazano w tym względzie na możliwość takiego urządzania, aby jeden z nauczycieli języka niemieckiego był zawiadowcą przeznaczonych dla uczniów książek niemieckich do czytania; powtóre, by spis tych książek, ułożony według treści i z oznaczeniem klasy lub w ogóle stopnia nauki, do którego każda z tych książek byłaby najodpowiedniejszą, mieli także nauczyciele innych przedmiotów, każdy odnośnie do nauki, której udziela, a to w tym celu, aby mógł w stosownej chwili wskazać uczniom książkę, odnoszącą się do traktowanego właśnie przedmiotu nauki.

Gdy przez pomnożenie liczby godzin nauki języka niemieckiego zwiększyła się ogólna ilość godzin nauki szkolnej, wskutek czego etat profesorów okazał się niedostatecznym, wyjechała krajowa Rada szkolna w roku 1875 z Ministerstwa oświecenia pomnożenie posad rzeeczywistych nauczycieli w każdej szkole średniej na razie o jedną, którą przeznaczono dla nauczyciela języka niemieckiego.

Nie przestała też krajowa Rada szkolna czynić dalszych starań o jeszcze wydatniejsze zwiększenie etatu nauczycieli w szkołach średnich, głównie ze względu na liczne klasy równorzędne, i nie wąpi o pomyślnych wynikach tych usiłowań. Ale i dostateczna liczba posad nauczycielskich nie zapewniłaby dobrych rezultatów nauki, jeżeliby się nie miało do dyspozycji odpowiednich kandydatów na te posady. Celem nabycia należytej kwalifikacyi do nauczania języka niemieckiego, jest rzeczą pożądaną, aby kandydaci z Galicyi odbywali przynajmniej część swoich studiów fachowych na uniwersytetach niemieckich, gdzieby mieli sposobność nabycia w ciągłej konwersacyi biegłości w poprawnym używaniu języka niemieckiego. Gdy jednak zawodowi nauczycielskiemu w szkołach średnich poświęca się przeważnie młodzież niezamężna, przeto kandydatom na nauczycieli języka niemieckiego braknie środków materyalnych do kształcenia się w tym przedmiocie na uniwer-



ski, chemię; docent uniwers. Jagiell. Dr Kaz. Grabowski, higienę popularną.

Na Wydziale historyczno-literackim: a) przedmioty stałe: doc. uniw. Jagiell. Dr T. Ziemia, literaturę polską; tenże, estetykę; p. Gustaw Ehrenberg, literaturę powszechną; prof. uniw. Jagiell. Dr A. Lewicki, historię polską; prof. gimn. św. Anny. Dr Aug. Sokółowski, historię powszechną najnowszych czasów; p. Andrzej Nizioł, Dyr. sem. nauczycielskiego, pedagogikę. b) przedmioty niestałe: docent uniw. Jagiell. Dr Bronisław Dembiński: „Pogląd na historię zachodnio-europejskiego społeczeństwa od reformacji do rewolucji francuskiej;“ p. Marian Dubiecki: „O Instytucjach Zaporozża z poglądem ogólnym na późniejsze Kozaczyny;“ tenże: „Królowe polskie XV wieku;“ prof. uniw. Jagiell. Dr L. Malinowski: „O starożytnym piśmiennictwie polskim;“ Dr Franciszek Bylicki: „Od Malmö do Przylądka północnego“ (z podróży odbytej w r. 1887); tenże: „Kompozytorowie kościelni XVI i XVII w. z uwzględnieniem kompozytorów polskich;“ dyrektor Muzeum Narodowego i prof. szkoły sztuk pięknych Władysław Łuszczkiewicz: „O harmonii barw, ze szczególnym uwzględnieniem robót kobiecych i strojów.“

Na Wydziale Sztuk Pięknych: prof. uniw. Jagiellońskiego Dr I. Kopernicki wykładają będzie: „Naukę o budowie i proporcjach ciała, o kształtach zewnętrznych, o postawach i ruchach, jakoteż o układzie rozmaitych jego części w chwili danej akcyj;“ prof. szkoły przem. krak. i szkoły sztuk pięknych J. Rotter, perspektywę artystyczną; kustosz Muzeum techniczno-przemysłowego. Krakowski architekt W. Dowiszewski: „Historję sztuki w straszczynie“ wraz z nauką o stylach (dla szerszej publiczności); tenże: „Historję sztuki obszerniej“ dla poświęcających się sztuce malarstwa. W b. r. wykładają będzie: „Malarstwo francuskie XVII, XVIII i XIX w.;“ tenże: „Technikę i historję wyrobów artystycznych“, a mianowicie przypadające do kolei w 1887 roku działy: „Historję i technikę materijalnych, kobierciwa i koronek.“ Wydział sztuk pięknych zostanie uzupełniony wykładami: „Teorii Ornamentyki i jej zastosowania;“ o rozpoczęciu których będzie ogłoszone w miejscowych dziennikach i podane nazwisko prelegenta.

Oddział rysunkowy wolnozemny jest pięć. W pierwszym oddziale malarstwa olejnego i akwarelowego a także rysunków z gipsu, z martwej i żywej natury udziela artysta-malarz p. Rossowski; w drugim oddziale rysunków z wzorów i gipsów p. J. Siedlecki, w trzecim rysunków z wzorów i gipsów p. Leona Bierkowska, w zastępstwie p. Karolina Bierkowska i p. Marya Podlewska; w czwartym krajobrazów z wzorów, udzielają w zimowym półroczu w godzinach swych lekcję kierujący oddziałami 1, 2 i 3-cim, na letnie zaś miesiące (rysunków z natury), czwarty oddział będzie istniał samodzielnie; w piątym (Oddziale rysunków niedzielnym) ze wzorów i gipsów, które rozpoczną się po Nowym Roku, jeśli zapisze się dziesięć uczennic, udzielać będzie p. Karolina Bierkowska.

Nadto dla pań poświęcających się olejnej malarstwu, może być otwartym, gdyby okazała się potrzeba, osobny oddział kompozycyjny, tak jak to już było w zeszłych latach.

Oddział rysunków linearnych jest dwa: W oddziale 1-ym „Rysunku geometrycznego, poprzedzonego nauką geometrii, i zastosowania tegoż do przemysłu, ornamentyki i życia codziennego, wraz z nauką o cieniach własnych i rzucanych;“ udziela adiunkt obserw. astron. Dr D. Wierzbicki.

W oddziale 2-gim rysunków linearnych, nauki lawowania, nakładania kolorami i t. p. udziela tenże. W szkole rzeźbiarstwa udziela modelowania w glinie, artysta-rzeźbiarz p. Marceji Gujski, w zastępstwie zaś dla rozpoczynających naukę rzeźby, p. Antonina Rozniatowska.

W oddziale drzeworytniczym udziela drzeworytnictwa p. Ksawera Chlebowska. Kaligrafii o zębnej udzielać będzie pan L. Peszkowski. Główny kierunek i opiekę nad Wydziałem Sztuk pięknych i nadal, tak jak i lat zeszłych, przyjął dyrektor Szkoły Sztuk pięknych p. Jan Matejko.

Na Wydziale handlowym dla kobiet, rozpoczną się wykłady wtedy tylko, gdy się zbierze przynajmniej dwanaście uczennic. Przedmiotami wykładanymi będą: Rachunkowość handlowa wraz z nauką o miarach i wagach, prowadzenie ksiąg handlowych pojedyncze i podwójne wraz z nauką o wekslach i papierach publicznych i korespondencya handlowa. Kurs ten w razie potrzeby będzie rozszerzony i uzupełniony towaroznawstwem, jęz. grafią handlową, zarzysiem ustawy przemysłowej i prawa handlowego i t. p.

Na Wydziale gospodarczym p. Karol Lange, członek Tow. rolniczego, wykładają będzie: „Gospodarstwo domowe kobiece“; Prof. uniw. Jagiell. Dr Maksym. Nowicki będzie miał publiczny wykład: „O Rybactwie krajowym i gospodarstwie rybnym.“ — Inne przedmioty na tym Wydziale, nieobjęte powyższymi prelekcjami, rozpoczną się z początkiem maja, jeśli się zbierze dostateczna liczba słuchaczek.

Równie też rozpoczną lekcję języków obcych: francuskiego, niemieckiego, angielskiego i włoskiego, zależy od zapisu uczennic. Lekcje francuskiego języka i literatury francuskiej, udziela nauczyciel tegoż języka w Uniw. Jagiell. p. W. Erard-Ciechowski.

Lekcje arytmetyki tak jak i w zeszłych latach udziela adj. obs. astr. Dr D. Wierzbicki.

Szczegółowe rozkłady godzin wykładowych i drukowane programy podają bliższe objaśnienia i warunki zapisów.

**Kronika miejscowa i zagraniczna.**

**Kraków 7 listopada.**

— Zwłoki ś. p. Józefa Kaszniczy przybędą jutro we wtorek wieczór do Krakowa. Pogrzeb nastąpi we środę popołudniu.  
— Nowe kasyno obywatelskie otwarte zostało wczoraj d. 6 b. m. w naszym mieście. Mieści się ono w domu pp. Epsteinów w Ryнку głównym na I piętrze. Podczas otwarcia przemówił prezes kasyna r. m. Dr Horowitz, poczem odbyły się produkcje muzykalne oraz zabawa z tańcami.  
— Muzyka wojskowa grała wczoraj po raz pierwszy w Ryнку przed główną strażnicą w godzinach popołudniowych. Piękna pogoda pozwoliła się zebrać licznym tłumom słuchaczy.  
— Składki na pomnik ś. p. Dra J. Dietla. Na ręce p. radcy L. Turnaua złożony w dalszym ciągu pp.: po 1 zlr. dyrektor Fr. Kroebl, Adolf Meisner,

Antoni Jagło, Edward Radler, Leopold Epstein, Dr Fr. Murdzinski; po 2 zlr. prof. Izidor Jabłoński, radca m. Jan Federowicz; 3 zlr. adw. Dr Zygm. Klein; po 5 zlr. hr. Z. Cieszkowski; radca m. Juda Birnbaum, Stowarzyszenie rzemieślników i masarzy. Na moje ręce prezes Akademii Umiejętności Dr J. Majer 3 zlr. Ksawery Konopka.

**— Otrzymujemy następujące pismo:**

Kiedy zaczęto budować kolej z Dębicy przez Tarnobrzeg do Rozwadowa i Nadbrzezia, spodziewać się można było, że przez tę najbardziej na północ monarchii wysuniętą koleją żelazną, zyskają komunikacye nasze na połączeniu z Królestwem. Obecnie ta linia kolei została oddana do użytku publicznego, lecz rozkład jazdy jest tak urządzony, że o komunikacji z Królestwem niema mowy. Zaprowadzone zostały, od Dębicy licząc, tylko dwa pociągi, jeden w kierunku Nadbrzezia, drugi napowrót. Dla podróżujących z Krakowa droga ta przedstawia się w następujący sposób. Wyjazd z Krakowa o godzinie 6 1/4 rano, z Dębicy o 11 1/2, przyjazd do Nadbrzezia o 4 1/2 wieczór. Nadbrzezie jest małą wioską, leży w widłach Sanu i Wisły, o pół mili od przystanku w Sandomerzu. Zimową porą około godziny 5ej jest już ciemno, o przejeździe Wisły i komory rosyjskiej o tej porze nie może być mowy. Nadbrzezie nie posiada żadnych domów zajezdnych. Coż więc przybywający z Krakowa lub Lwowa mają pocześć? Co do jazdy w odwrotną stronę, pociąg z Nadbrzezia wychodzi o 8ej rano, a wiadomo, że na komarach rosyjskich (z wyjątkiem Granicy i Aleksandrowa) przed 8-mą rano nie puszczają. Gdy zaś podróżujący nie może przenoćować w Nadbrzeziu, korzystając więc z tej komunikacji nikt z Królestwa nie może. Oprócz tego pociąg idący z Krakowa do Nadbrzezia przebywa w jednej godzinie 18 kilometrów, to jest tyle, ile razemimi końmi przebyć można. Na wszystkich kolejach żelaznych uwzględniane bywają jeździ ni wygod, to przynajmniej niezbędne potrzeby podróży. Lecz tu co jest uwzględnione? Czy ruch pasażerów pomiędzy Pustkowem a Baranowem, lub pomiędzy Chorzelowem a Chmielowem? Rozkłady jazdy na takich liniach powinny być układane na miejscu, a nie w centralnych biurach, bo choćby ruch miał tu być wyłącznie lokalny, to i w takim razie pozostawia wiele do życzenia. Dyrektora kolei Karola Ludwika przekonałszy się o niepraktyczności obecnego rozkładu, zechce go zapewne w jak najkrótszym czasie zmienić.

— Dar. Cesarz udzielił z swej prywatnej szkatułki gminie Białów, w powiecie samborskim, na budowę szkoły, zapomogę kwotowo 50 zlr.

— Franciszek Brzeski, poseł na sejm pruski i dziedzie wsi Ciesłina, który przed paru dniami zakończył życie w Poznaniu, urodził się w Królestwie Polskiem, szkoły ukończył w Poznaniu, w gimnazjum realnem. Studya agronomiczne odbył w Bonn, poczem osiadł w dobrach swych w Cieslinie i poświęcił się gospodarstwu. Skrzętną pracą powiększył majątek, a pracując około roli, z równą gorliwością zajmował się sprawami publicznymi. W powiecie swym należał do najczynnijeszych obywateli i brał udział we wszystkich powiatowych stowarzyszeniach, już to jako gorliwy i pilny członek takowych, już to jako jeden z kierujących niemi. Nadto od lat kilku należał do zarządu poznańskiego Towarzystwa centralnego gospodarczego. Od r. 1882 powołany zaufaniem współobywateli na posła okręgu wyborczego średnio-śląskiego-wrzeszńskiego, obowiązek ten pełnił do zgonu.

— Hr. Wolkenstein, ambasador austro-węgierski w Petersburgu, spadł z konia i ciężko jest chorym. Podług ostatnich wiadomości ma się już lepiej.

— Ks. Filipowie Kobergscy udali się do Laksenburga, zaproszeni na polowania, które się tam obecnie odbywają.

— Nihilista jako konduktor kolejowy. Z Odessy donosi N. W. Tagblatt: D. 27 października uwięziono zstarał przez tajnych agentów policyjnych w Kijowie Jakób Belinski, który miał posadę konduktora na rosyjskiej drodze żelaznej południowo-zachodniej. Osadzono go w cytadeli kijowskiej. Policyi tajnej doniesiono bezimiennie, że Jakób Belinski jest nihilistą i w tym tylko celu wystarał się o posadę na tej kolei, aby na powyższej drodze żelaznej wykonać rabunek na korzyść nihilistów. Dokonany niedawno śmiały rabunek na pociąg kolei żelaznej w pobliżu stacji Kazalin był dziełem konduktora Belinskiego, prowadzącego pociąg, i trzech innych nihilistów, którzy od tego czasu zniknęli. Wtedy zrabowano kilka tysięcy rubli z pieniędzy skarbowych. U Belinskiego znaleziono przeszło 1000 rsr. i wiele listów kompromitujących, skutkiem czego uwięziono w Kijowie i Odessie dalszych 18 osób, które były z Belinskim w ścisłym związku.

**Repertuar teatru krakowskiego.**

We wtorek 8go: Po raz trzeci: *Herabina Sara*, dramat w 5 aktach, Jerzego Ohneta. W nauce: *Malżeństwo Apfel*, komedia Kazimierza Zalewskiego.

Grobny królewskie i skarbiec w katedrze na Wawelu zwiadać można w dni powszednie o godzinie 10ej, w niedziele i święta o godzinie 12ej.

Grobny zasłużonych (w krypcie na Skałce), Grób Skargi (u św. Piotra), oraz Skarbiec kościoła N. P. Maryi, oglądać można w chwilach wolnych od nabożeństwa za zgłoszeniem się do zakrysty.

Wystawa nieustająca Zjednoczonego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Sukiennicach otwarta codziennie od godziny 11-jej do 4ej prócz poniedziałku. Wstęp w niedziele 15 cent., w dni powszednie 30 centów.

Muzeum Narodowe (w Sukiennicach) otwarte jest codziennie od godziny 11ej do 3ej popołudniu z wyjątkiem poniedziałków, za opłatą wejścia 20 cent. w dzień zwykły w niedziele i święta po 10 cent. od osoby.

Muzeum XX. Czarotryskich otwarte dla zwiedzających we wtorki i piątki od 10—2, o ile w te dni nie przypadają święta.

Gabinet Archeologiczny Uniwersytetu Jagielloń. (*Collegium majus*) zwiadać można codziennie od godziny 12ej do 1ej — prócz niedziel, świąt i ferij uniwersyteckich, bezpłatnie.

Gabinet Geologiczny Uniw. Jagiell. w *Collegium physici* przy ulicy św. Anny na I piętrze otwarty w każdą sobotę od godziny 10—2 w południe.

Muzeum Techniczno-Przemysłowe w gmachu Franciszkańskim otwarte codziennie od godziny 10ej do 6ej. — Wstęp 20 ct. od osoby. W niedziele od 10ej do 2ej bezpłatnie.

— Dnia 5go listopada pogoda; term. od 5-0 doszedł do 16.4 C. Dnia 6go pochmurno; term. od 6-2 doszedł do 10.2 C. Barometr dosyć nisko; o godzinie 7ej rano d. 7go stan jego był 736.2 millim., term. 5.8 C. — Wiatr wschodni

— We wtorek d. 8go listopada: śs. Czterech Koronatów.

**Wiadomości artystyczne, literackie i naukowe.**

Hr. Zygmunt Cieszkowski został na wczorajszym posiedzeniu obrany jedynymisnie sekretarzem Zjednoczonego Towarzystwa Przyj. Sztuk

Pięknych. Powierzając tym sposobem władzę wykonawczą energicznemu organizatorowi Wystawy Sztuki Polskiej, Dyrekcya miała niewątpliwie nadzieję, że hr. Cieszkowski potrafi zabiegłością swoją dźwignąć Towarzystwo z trudnego położenia, w jakim się ono dzisiaj znajduje wobec wstrastających z dniem każdym potrzeb i wymagań artystycznego ruchu oraz ciężkich niesłychanie warunków, w jakich się u nas sztuka tak nadzwyczajnie rozwija.

**Teatr.**

*Hrabina Sara*, dramat w pięciu aktach Ohneta; przekład Z. Sarneckiego.

Mniej niż kiedykolwiek skłonni się czujemy do podawania treści utworu znanego i głośnego pod dwoma formami, powieści i dramatu. Stwierdzić nam jedynie przychodzi istotne powodzenie przedstawienia sobotniego na naszej scenie. Uwalnia to nas od wszelkich uwag, skoro cel godziwy dopejnym został najzupełniej. Nie pomylimy się jednak, twierdząc, że tym razem jest to głównie zasługa artystów, oraz bardzo dobrego układu na scenie, starannej i ładnej nawet wystawy, umiejętnego słowem pokierowania przez reżysera całą rzeccą. Umiął on doskonale i trafnie użytkować, co miał pod ręką, tak, że całość przedstawienia zaliczyć należy do najlepszych na tutejszej scenie i do zupełnie zadawalniających w ogóle. A przedewszystkiem trzeba zapisać najrzetelniejsze oznaczenie dla pani Sułkowskiej, która w trudnej, a nawet niewdzięcznej roli tytułowej nie tylko zjednała sobie ogólny poklask łóż i parteru, ale złożyła zupełnie poważne dowody roznego pojęcia zaradania, sumiennego i starannego spełnienia go. Rola ta jest nowym a znaczącym szczeblem w zawodzie artystki, postępm istotnym, który czyni z pani Sułkowskiej ceną siłą dla każdej sceny polskiej. Ze spokojem godnym pochwały, z miarą a przecież z przejęciem, odtworzyła artystka żywoczną nieco, skomplikowaną postać Sary i przeplętnęła szczęśliwie, a budząc wciąż zajęcie widzów, przez liczne szkopy, któremi sztuka a zwłaszcza rola jest najczoną. Dla krytyki nader jest przyjemną rzeczą móc zapisać podobne zasłużone powodzenie, które stwierdziła publiczność licznymi i częstymi oklaskami. Ale całe to przedstawienie zasługuje na uznanie i na postawienie jako wzór do naśladowania. Panna Kałużńska, jako Biana, z początku nieco wymuszona, wielkie sceny odegrała doskonale, pozbywając się początkowego nieco afektowanego tonu. P. Rygier w najczonniejszej roli męskiej generała od początku do końca był wybornym; w niektórych miejscach, jak w scenie kończącej się słowy: „Wszystko mnie tu zwodzą,“ świetnym. P. Werner, jako pułkownik Merlot, odzwierciedlał bez przesady a dzielnie jeden z najlepszych typów sztuki. P. Lubicz rozweselał i bawił w roli notariusza Frossard, a bardzo dobrze urozmaicał swoją grę, czyniąc zarazem sympatyczną postać, którą przedstawiał.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien go być opuścić i ustąpić wobec prawdziwej namiętności. Nikt zresztą źle nie grał, i dlatego całość wyszła wzorowo a główne momenta żywe obudziły zajęcie. Utwór podobał się tutejszej publiczności prawdopodobnie z tych samych, może nieco szablonowych powodów, co *Właściciel Kuchni*, któremu jednak nie dorównywa. Jest kilka scen dobrze omysłanych przez autora, dobrze ułożonych przez tutejszą reżyserję i doskonale odegranych a tak bardzo efektownych — koniec n. p. trzeciego aktu, że zapewniamy scenicznego powodzenie. Przekładowi należą się najszczonniejsze słowa pochwały. Jest on nie tylko starannym, ale w wielu miejscach szczęśliwym, tak dokładnie a ładnie i scenicznie oddaje myśl autora i zwroty dialogu.

P. Sobiesław z przykrej i niewdzięcznej roli Severaca wyszedł zwyciężony miarą i spokojem, który jednak w paru chwilach powinien

