

„Czas“ wychodzi codziennie wieczór, wyjąwszy niedziele i dni świąteczne.

Oddzielne Nra Czasu, o ile zapas starczy, w Krakowie po 10 c., we Lwowie lub z przesyłką pocztową 12 c.

We Lwowie po 10 c. do nabycia w Biurze dzienników, ul. Karola Ludwika 1. 9.

Prenumerata wynosi:

Table with 3 columns: na cały rok, na kwartał, na 1 miesiąc. Rows for Poland, Germany, and other countries.

Prenumerata przyjmuje się tylko od 1-go do ostatniego dnia w miesiącu. Listy z pieniędzmi i przekazy pieniężne na prenumeratę i ogłoszenia uprasza się nadsyłać franco do Administracji Czasu w Krakowie.

Prenumeratę przyjmują:

Administracja „CZASU“ w Krakowie i urzędy pocztowe. Miejscową prenumeratę księgarń S. A. Krzyżanowskiego, handel Smidowicza w Sukiennicach, biuro dzienników i ogłoszeń Ignacego Herza przy placu Maryackim 1. 9.

CZAS

Kraków 14 marca.

Dymisy ministra Gosslera, który przez dziesięć lat dzierżył w Prusiech tekę oświaty i wyznał, jest faktem niewątpliwie doniosłym i dla nas niebojętnym. Dla stosunków prusko-niemieckich przedstawia dymisy ta zerwanie jednego z nielicznych już ogniw, które politykę obecną łączyły z ludźmi i metodą bismarkowskiej ery.

fiasco, centrum do parlamentu coraz silniejsze wracają, a socjalizm coraz to groźniej poczęł głowę podnosić i nie wahał się targnąć na życie cesarza, uczuł kanclerz potrzebę zawieszenia broni w walce z Rzymem.

usum delphini, na dyskusję rzeczową nie puścił się nigdy, bo tu byłoby był pobitym; to też wołał denuncyować niż dyskutować. A w denuncyowaniu tem naszego społeczeństwa wobec Izby pruskiej miał zapewnione poparcie z góry, bo i tam stała formułka wobec nas była nazwa: Reichsfeinde.

ponownie stając się czynnikiem oświaty, tworzyła i nadal tamę dla agitacji rewolucyjnej. Rok temu zaznaczył cesarz Wilhelm II, że pragnie, aby sprawiedliwość panowała w stosunku między robotnikiem a pracodawcą.

deputowanych z Morawii, ci z pewnością, jeżeli nie połączą się z Młodoczechami, to nigdy nie wejdą do większości, pozostając pod kierunkiem pp. Plenera, Prombera i Chlumcey'ego.

Przegląd polityczny.

Wybory prawie są ukończone. Ani dziewięć mandatów dalmatyjskich, ani ściślejsze wybory w Czechach nie wpłyną już na ugrupowanie się stronnictw w parlamencie.

W Gracu przy sposobności wyborów z większej posiadłości kandydaci niemiecko-liberalni wypowiedzieli mowę polityczną, na które powołuje się Neue fr. Presse i które też zdają się charakterystycznymi stanowiskiem lewicy w nowej Izbie.

Wśród organów anti-katolickich wymieniamy teraz jako zasługę i cechę Gosslera, troskliwość o naukę i sztukę, ale z pochwałą tą nie licuje bynajmniej niedawne zachowanie się Gosslera w berlińskiej konferencji szkolnej, gdzie znów jako sługa a nie jako doradca wystąpił, bo wobec objawionej wyższej woli cofnął swe z góry objawione zdanie i zgodził się na zdanie wręcz przeciwnie.

Jeden tylko rys był w Gosslerze wybitnie indywidualny, jego własny — a to nienawiść do Polaków. Rys to pospolity między urzędnikami pruskimi z ery Bismarcka, ale wystarczało słyszeć jedną odpowiedź Gosslera, daną naszym posłom w Berlinie, aby co do tej nienawiści pozbył się wszelkiej iluzji.

Upadł obecnie minister, co te słowa powie dział, ale pamiętajmy, że nie dla tych słów upadł. To też upadek jego nie powinien nas ludzi zwodniczą nadzieją, że wszystkie zadane nam przez Gosslera i jego poprzedników krzywdy uchylone zostaną, tak, jak o to się teraz stara rząd pruski wobec następstw t. zw. ustawy obroczej.

Przedmiotem tych konferencji Narodni Listy donoszą, co następuje: „Feudalni właściciele większej posiadłości są skłonni wejść w skład większości razem z lewicą. Podobnie hr. Hohenwart, który reprezentuje Słowenów, Dalmatyńczyków i Rumunów. Chodzi teraz o przedstawicieli lewicy. We środę konferował prezydent ministrów z p. Plenerem całe dwie godziny.

„Wśród dowodów czci i miłości całego bawarskiego ludu obchodzisz siedmiesiątą rocznicę swoich urodzin. W dniu tak rzadkiej uroczystości przyjmij życzenia moje z pełnego serca płynące i pozwól mi wypowiedzieć przytem, z jaką radością i wdzięcznością uznaję, że za Twojem wiermem współdziałaniem wzięły nasze domy i nasze rzędy zacieśniają się coraz silniej i serdeczniej dla dobra wspólnej ojczyzny.

Listy o towarzystwie czeskim, pisane do przyjaciela przez Czecha.

(Ciąg dalszy.)

VII.

(Teatr narodowy w Pradze. — Początki jego i dzisiejszy stan. — Wydatki. — Repertuar. — Skład osób. — Artysty. — Opera i dramat. — Gościnne występy. — Wpływ teatru na rozwój piśmiennictwa dramatycznego.)

Teatr narodowy w Pradze ściśle jest związany z dziejami czeskiego odrodzenia i niema zapewne donioślejszego świadectwa ogólnie narodowego rozwoju, jak ten wspaniały gmach, który w złotych promieniach słońca nad brzegami Wлтаwy wysoko do niebios się wznosi.

włokło wśród licznych przeszkód aż do roku 1862, w którym przeniosła się nareszcie sztuka czeska do własnego, wyłącznie już dla czeskich przedstawień wzniesionego tymczasowego krajowego teatru.

Tymczasem robiono wytrwale przygotowania do wzniesienia obecnego wspaniałego gmachu. Przewodził je komitet osobny, któremu przewodniczyli ludzie tacy, jak Rieger i Sładkowski.

Zitka, który też plany zrealizował. Pyszny gmach rósł powoli i chwila tak długie lata przez każde serce patriotyczne oczekiwana — otwarcie narodowego divadla — zbliżała się nareszcie.

A jednak... w chwili najbliższej rzeczywistości nadziei i oczekiwań, los straszny zniszczył w sposób iście demoniczny owoc pracy tylniej; ideał ten pokoleń całych stał się dnia 12 sierpnia 1881 r. pastwą pożaru.

sądy obokrajowców, zajeżdżających do Pragi i wybijających w naszym teatrze. Sądy ich zgodne są w tem, że „divadlo“ nasze stanęło na wysokości artystycznych intrytycy wielkich, nawet rezydencyjnych miast.

Wydatki dzienne teatru narodowego wynoszą obecnie około 1000 złr., to znaczy, że i dochód wynosił miłośni 1000 złr., — jeżeli deficyt niema wystąpić. Dyrekcyjna ma więc do czynienia nietylko z kwestją artystyczną, lecz i z kwestją finansową.

podwoi „złotego domu.“ Pocieszającym jest objawem, że przeciw temu protestuje nietyki krytyka, lecz i szersza publiczność, której smak sam się wyrabia i nie sprzyja gustowi paryskich bulwarów.

Co do wykonania liczy obecnie scena czeska blisko 350 osób. Z tej liczby jest 19 aktorów, 11 aktorek, 11 śpiewaków, 10 śpiewaczek, chór męski osób 34, chór kobiet osób 32, kapelmistrzów 3, balet osób 47, orkiestra osób 62 i t. d.

Piękny jest to zapewne objaw, że w taki sposób Czesi interesują się sztuką swoich pobratymców, że pragną ją poznać i że nie są względem niej obojętni.

(Ciąg dalszy nastąpi.)









