

# KOLENDY



88

BOLESŁAW RACZYŃSKI.

Janowi Stanisławowi Siebułtowskiemu  
Rozryński Błentaw  
Krokw 28 XI 1905 r.

Muz. 18731 III



KRAKÓW S. A. KRZYŻANOWSKI.

Par. S. Siebułtowskiego  
D 1967 nr. 235

# DO BETLEJEM!

3

(Droga we Wsi.)  
(Nadchodzą z Kompanią.)

**Dziewuchy.**  
**Baby.**

**Parobcy.**  
**Chłopi.**

Tempo Marsza.

*Jak na basach. ppp*      A nie-li w nie-bie śpie-wa ją  
Bu bu bu bu bu bu bu bu bu bu

Bo - gu cześć chwa - łą od - da - ją  
bu bu bu bu bu bu bu bu bu bu

*p* We - se - le o - po - wia - da - ją wsze - mu świa - tu znać da - wa - ją  
*p*

**Zakończenie.**  
*ppp*

ko - len - da.      Ko - len - da.  
bu bu bu bu bu bu      *ppp* Ko - len - da.

2. Zbawiciel nam się narodził,  
Aby świat z grzechów swobodził.  
Anioł pasterzom objawił,  
Że się Jezus na świat zjawił,  
nowina!

3. Cześć chwała na Wysokości,  
A pokój ludziom niskości.  
Niech Bóg pochwalony będzie  
W niebie na ziemi i wszędzie.  
Kolenda.

# W BETLEJEM.

Kolenda Pierwsza.

Tempo umiarkowane.

Dziewuchy.  
Baby.

Parobcy.  
Chłopi.

Ja - sna Pan - na - nam się zja - wi -  
ła czy - sta Pan - na - Sy - na po - wi -

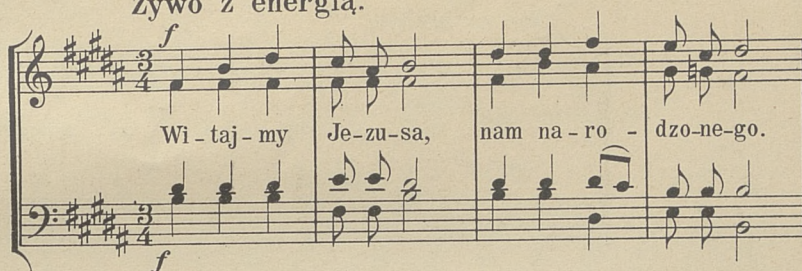
Śpie - waj - my. Śpie - waj - my.  
Śpie - waj - my. Śpie - waj - my.

Sy - no - wi Bo - że - mu. Po kłon od - daj - my.

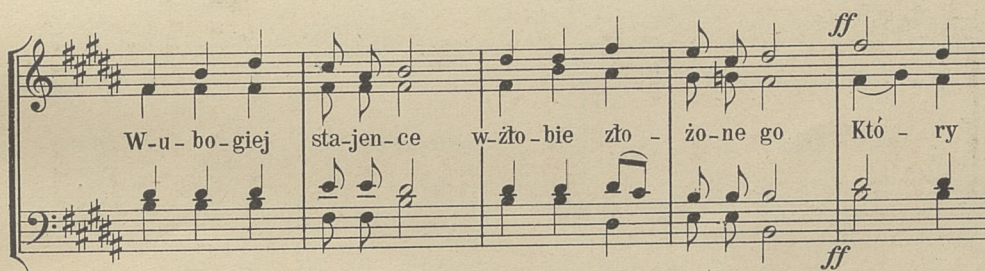
2. Porodziła Panna Dzieciatko,  
W żłobie złożyła pacholątko  
Śpiewajmy, śpiewajmy,  
Synowi Bożemu.  
Pokłon oddajmy.

## Kolenda Druga.

Zywo z energia.



Wi - taj - my Je - zu - sa, nam na - ro - dzo - ne - go.



W - u - bo - giej sta - jen - ce w - zło - bie zło - żo - ne go Któ - ry



le - ży, bez - o - dzie - ży. O - sioł



z wo - łem, Je - go spo - łem. Pa - rą grze - ją.

## Kolenda Trzecia.

Nie za wolno.

Wi - dząc pa - ste - rze, że dzień bliz - ko,

*mf*

wy - gna-li o - wce na pa-stwi-sko. Zo - bo - ry, zo - bo - ry,

*p*

zo - bo - ry. Pod bo - ry, pod bo - ry, pod bo - ry.

Tam zna - le - źli buj - ną tra - wę, po - kła - dli się na mu - ra - wę

*mf*

*pp* ri - tar - dan - do *pppp* molto ritardando

po - snę - li, po - snę - li, po - snę - li.

*pp* ri - tar - dan - do *pppp* molto ritardando

*pp*

A, by - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño.

*pp* mruzcęc.

*pp*

A, by - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño, ja - dño.

Az się spać po - kład - dño, az się po - kład - dño.

bu. echo.

jak na rogu.

2. Ależ porwał się ze snu Kuba,  
 Widzi, niechybna, że tu zguba.  
 A to co? A to co? A to co?!  
 I krzyczy z pomocą, z pomocą!  
 Widzi gwiazdę, że stanęła.  
 Jasność wielka ogarnęła  
 Betleem, Betleem, Betleem.  
 A anioł leci.....  
 A anioł leci..... } 2 razy.  
 J jasnością świeci.  
 Jasnością świeci.

## Kolenda czwarta.

Bardzo powoli, uroczyście.

*p*  
Pan - na po - czę - ła i po ro - dzi - ła

Dzie - więc mie - się - cy, któ - re no - si - ła.

*mf* Wi - taj *f* Sy - nu mój ko - cha - ny, *f* da - wność

na świat po - żą - da - ny, *pp* *ritardando* bądź po - chwa - lo - ny. *pp* *ritardando*

2. Panna się chyli, dziecię całuje.  
 Jego niewczasu sercem żałuje.  
 Witaj Synu mój kochany,  
 Dawność na świat pożądany } 2 razy.  
 Bądź pochwalony.

\*) Za drugim razem.



## Kolenda Piąta.

Żywo.

O bło - gc - sła - wio - ny żło - bie

jak wiel - ki skarb mie - ścisz w so - bie

Ro - zum lu - dzki i świat ca - ły.

ri - tar - dan - do

ff ri - tar - dan - do

1. By go po - jał jest za ma - ły.

2. jest za ma - ły.

2. Dwie natury nieskończenie,  
Różne w bycie, różne w cenie,  
W jednej związane osobie,  
Dziś są umieszczone w tobie.

## Kolenda Szósta.

Tempo Kotysanki.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo Kotysanki.' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: Lu - laj Je - zus - ku lu - laj - że lu - laj

Musical score for the second system, continuing the treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: A ty Go Mat - ko pieść i tul. U śnij Dzie - cię. The dynamics are 'ppp' (pianissimo).

Musical score for the third system, continuing the treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: cyt, cyt, cyt. Nie - płacz Je - zus ocz - ka zmróż, lu - laj - że

Musical score for the fourth system, continuing the treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: lu - laj a ocz - ka stu - laj. a ocz - ka stu - laj. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianissimo).

## Kolenda siódma.

Powoli.

*pp*

A cóż z tą Dzie - ci - ną, bę - dzie - my czy -

*pp*

ni - li, bracisz - ko - wie mi li, jak się nam roz - kwi li?

Żywo.

*f*

Za - śpie - wa - my Mu - we - so - ło i o - bru - cim

*f*

Powoli.

*pp* ri - tar - dan - do

się z Nim w ko - ło. Hoc, hoc, hoc, hoc.

*pp* ri - tar - dan - do

2. Może bez Matuli, zapłacze dziecina,  
 Więc Ją do milego zaprosimy Syna.  
 Mama, Mama do Dziecięcia,  
 Utul tego płacz Panięcia  
 Mama, Mama.

# POWRÓT.

Droga we Wsi.

(Kompania zbliża się i przechodzi.)

Powoli.

Dziewuchy.  
Baby.

Parobcy.  
Chłopi.

Naj - świę - tsza Pa - nien - ka

po - świę - cie cho - dzi - ła.

Kie - dy Pa - na Je - zu - sa,

w ży - wo cie no si - ła.

2. Poszła Ona była,  
Do Betleem miasta,  
Nupotkała w drodze  
Chłopka ubożego.

3. Mój ubogi chłopku,  
Uboży chłopcze! —  
Przenocuj mię, przenocuj  
W swoim budyneczku.

4. A chodź-że Panienko,  
Chodź-że do tej szopy,  
Będiesz se spoczywała  
Nóżkom folgowała.

S. A. K. 279.

