

2190127

Huit
Morceaux
 caractéristiques
 pour Piano
 par
LUDWIG SCHYTTE

Oeuvre 83

N°1. Les Odalisques	M 1,50.
N°2. Au Camp des Cosaques	" 1,50.
N°3. Chanson de Troubadour	" 1,50.
N°4. Danse des Bayadères	" 1,50.
N°5. Romance	" 1,50.
N°6. Rêves d'Amour	" 1,50.
N°7. Sur la Lande	" 1,50.
N°8. Feux follets	" 1,50.

Tous les arrangements réservés. Propriété de l'éditeur pour tous pays.
Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU,
JULES HAINAUER
 Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.
 Bâle, Lucerne, Zurich, Strasbourg, Paris, V. Durdilly.
 New York, Leipzig, C.F. Leede.
 Hug frères et C^{ie}, 6. Schürmer.

Copyright by Julius Hainauer, Breslau 1896.



Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

SEYFARTH I GZAJKOWSKI
 księgarnia
 * L W Ó W *

Muz. 14273 III 7



Bibl. Jagiell.
Muz. 1988 D 1786/33
(352)

VII. Sur la Lande.

(Auf der Haide.)

Ludwig Schytte, Op. 83. No 7.

Moderato.

Piano.

p (In der Ferne bläst ein Schäfer die Flöte.)
(Au lointain un berger joue de la flûte.)

Allegretto moderato.

mf cantabile e espressivo

a tempo
mf
rit.

dolciss.
ri - tar - dan - do

poco agitato
cresc.

Handwritten annotations: 45, 3, 5, 24, 5, 4.

Handwritten annotations: 45, 3, 5, 24, 5, 4.

Handwritten annotations: 45, 3, 4, 8, 45, 3, 5, 4. *cresc.*

cresc., *p tranquillo*. Fingerings: 4 1, 5, 4 2 3, 1, 5, 5.

dim.. Fingerings: 5, 2 1 3 2, 5.

pp

ral - len - tan

do

Tempo I.

ri - tar - dan - do

cantabile e espressivo

p

rit.

a tempo

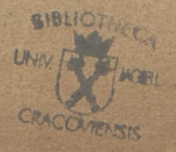
mf

dim.

Moderato. *pp* *molto ritenuto* *pp*

di - mi - nu - en - do *rallentando* *ppp*

J. 3883 H.



Ludvig Schytte

COMPOSITIONEN

- Mk.
- Op. 15. Sechzehn melod. Studien für das Pianoforte 4,50
- „ 28. Concert pour Piano avec accompagnement d'orchestre. Partition d'orchestre } in Ab-Parties d'orchestre } schrift. Edition pour deux Pianos à 9,—
- „ 35. Zwanzig nordische Volkslieder und Tänze für Pianoforte zu 2 Händen in freier Bearbeitung 4,—
- „ 44. Amorigen. 12 lyrische Clavierstücke zu 2 Händen 4,50
- „ 45. Rocco. Six Morceaux caractéristiques pour Piano à 2 mains 3,50
- „ 47. Drei Albumblätter für Violoncello und Piano 2,75
1. Romanze. — 2. Wiegenlied. — 3. Mazurka.
- „ 48. Trois Etudes de Concert pour Piano à 2 mains 3,25
- „ 83. Huits Morceaux caractéristiques pour Piano à 2 mains.
- No. 1. Les Odalisques 1,50
- „ 2. Au Camp des Cosaques (Im Kosakenlager) 1,50
- „ 3. Chanson de Troubadour 1,50
- „ 4. Danse des Bayadères 1,50
- „ 5. Romance 1,50
- „ 6. Rêves d'amour (Liebes-träume) 1,50
- „ 7. Sur la Lande (Auf d. Haide) 1,50
- „ 8. Feux-follets (Irrlichter) 1,50
- „ 84. Huit Pièces lyriques pour Piano à deux mains
- No. 1. Au clair de lune (Mondscheinnacht) 2,—
- „ 2. Dryades (Waldnymphen) 1,50
- „ 3. Mélodie 1,50
- „ 4. Heures du crépuscule (Dämmerstunden) 1,50
- „ 5. Cloches du soir (Abendglocken) 1,50
- „ 6. Nostalgie (Heimweh) 1,50
- „ 7. Chanson (Lied) 1,50
- „ 8. Elégie 1,50
- „ 86. Fleurs exotiques. 8 Compositions pour Piano à deux mains.
- No. 1. Danse chinoise (Chinesentanz). Humoreske 1,50
- „ 2. Poème érotique (Liebesgedicht). Caprice pour la main gauche seule 1,50
- „ 3. Etoiles filantes (Sternschnuppen) 1,50
- „ 4. Marche égyptienne (Aegyptischer Marsch) 1,50
- „ 5. Española 1,50
- „ 6. Légende 1,50
- „ 7. Cortège indien (Indianerzug). Charakterstück 1,50
- „ 8. Gazouillement des oiseaux aux bois (Vogelgezwitz im Walde). Fantasie 1,75
- „ 87. Feuilles volantes. Six Morceaux pour Piano à deux mains.
- No. 1. Chasse (Jagdzug) 1,50
- „ 2. Les derniers oiseaux passagers (Die letzten Zugvögel) 1,50
- „ 3. Attaque de cavalerie 1,50



- Mk.
- Op 87. No. 4. Souvenirs Valse de Salon 1,50
- „ 5. Styrien (Steyrisch) 1,50
- „ 6. Flocons de neige (Schneeflocken) 1,75
- „ 101. Zwei Clavierstücke zu zwei Händen.
- No. 1. Sommernacht im Walde. Charakteristische Fantasie 1,50
- „ 2. Contemplation. Pièce caractéristique 1,75
- „ 102. Deux Valses pour Piano à 2 mains.
- No. 1. Valse capriccietto 1,50
- „ 2. Valse noble 1,50
- „ 112. Caléidoscope musical. 12 morceaux à 4 mains.
- No. 1. Danse norvégienne (Norwegischer Springtanz) 1,—
- „ 2. En Carnaval (Im Fasching) 1,—
- „ 3. Gavotte et Musette (Gavotte und Musette) 1,—
- „ 4. Une histoire gaie (Eine lustige Geschichte) 1,—
- „ 5. Les Esprits Follets (Die Kobolde) 1,—
- „ 6. La Ballerine (Die Ballettänzerin) 1,—

- Mk.
- Op. 112. No. 7. Marche chinoise (Chinesischer Marsch) 1,—
- „ 8. Souvenirs de la Patrie (Erinnerungen an die Heimat) 1,—
- „ 9. La Fête de la Moisson (Das Erntefest) 1,—
- „ 10. Au Cirque (Im Cirkus) 1,—
- „ 11. Le Sommeil de la Belle au bois dormant (Dornröschens Schlaf) 1,—
- „ 12. Dans la Tscharda (In der Czárda) 1,—
- „ 113. Dessins à la plume (Federzeichnungen). Morceaux instructifs et amusants à 2 mains.
- No. 1. Matinée de Dimanche (Sonntag Morgen) 1,20
- „ 2. Il y a long temps (Vor langer Zeit) 1,50
- „ 3. Les Marionnettes 1,50
- „ 4. A la Queue leu-leu (Gänsemarsch) 1,50
- „ 5. La Bajadère 1,50
- „ 6. La Course des Patineurs (Das Wettrennen der Schlittschuhläufer) 1,50
- „ 7. La Fête des Lutins familiers (Das Fest der Heinzelmännchen) 1,50
- „ 8. Le Somnabule et les Sylphides (Der Nachtwandler und die Elfen) 1,50
- „ 9. Les Vers luisants (Die Leuchtkäfer) 1,50
- „ 10. Zick-Zack 1,50
- „ 11. Danse des Matelots (Matrosentanz) 1,50
- „ 12. Au Camp des Nègres (Im Negerlager) 1,50
- „ 124. Suite de 5 morceaux à deux mains.
- No. 1. Nocturne 1,50
- „ 2. Valse-caprice 2,25
- „ 3. Idylle 1,50
- „ 4. Conte humoristique 2,25
- „ 5. Marche nuptiale (Hochzeitsmarsch) 2,—
- „ 125. Drei Lieder für eine Singstimme.
- No. 1. Schlagende Herzen (Bierbaum) 1,50
- „ 2. Die Verschmähte (Falke) 1,50
- „ 3. Tanzlied (Falke) 2,—



JULIUS HAINAUER
BRESLAU

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

