



4869

MUSICALIA



# PIOSNKA O NASZYM LWOWIE

SŁOWA HENRYKA ZBIERZCHOWSKIEGO



MUZYKA  
D<sup>RA</sup> RUDOLFA SIECZYŃSKIEGO  
OP. 1.

LWÓW-WARSZAWA  
NAKLAD KSIĘGARNI POLSKIEJ BERNARDA POŁONIECKIEGO

COPYRIGHT 1914 BY ADOLF ROBITSCHKE, WIEN-LEIPZIG

PRAWO WYKONANIA ZASTRZEŻONE ZA ZEZWOLENIEM NAKŁADCY ADOLFA ROBITSCHKA, WIEDEŃ-LIPSK.

GE. BETHNER I WOLFF  
SKŁAD NUT  
KRAKÓW, Rynek 29.

4869

III  
— Mm 5-



K 1953 m 1502

# Piosenka o naszym Lwowie.

Muzyka **Dra Rudolfa Sieczyńskiego**, Op.1.

Słowa **Henryka Zbierzchowskiego**.

Andante.

Fortepian. *mf* *rit.* *p*

- 1. Gdy
- 2. Aż
- 3. Dwa -

## Powolne tempo walca.

1. wio - sny jest czas Wśród par - ków swych kras Wgir - lan - dach z cze -  
 2. na - gle jak grom Wróg na - padł na dom I znia - sta wy -  
 3. naś - cie miał lat Ra - nio - ny, gdy padł Ru - bi - nem sper -

1. rem - chy i bżów, Wśród do - lin i wzgórz, Spo -  
 2. że - nąć nas chciał, Lecz próż - na zła - chuć! Por -  
 3. li - ła się skroni Po - wa - lił go znój Lecz

1. wi - ty wmgiek róż Jak wi - zya wy - ła - nia się Lwów. Gdzie  
 2. wa - ła się młódź Wo - jen - ny roz - pa - lił ja - szał. Wśród  
 3. krzy - czał: Na bój! I wpiąstkach za - cis - kał swych broni. Gdy

Mit Bewilligung des Verlages Adolf Robitschek, Wien, Leipzig.  
 Za zezwoleniem nakładcy Adolfa Robitschka we Wiedniu.

Aufführungsrecht vorbehalten. Prawo wykonywania zastrzczone.  
 Copyright 1914 by Adolf Robitschek, Wien, Leipzig.

libl. Jag.

1. zwró - eisz się w krag Gra - na - ty lśnią tak I mo - dry roz -  
 2. desz - czu i mgły Wal - czy - li jak lwy Bo śmier - ci roz -  
 3. o - padł ze sił O Lwo - wie wciąż śnił Choć ży - cia zos -

1. wie - wa się dym Kto - poz - nał go raz W blas - ku  
 2. pa - lił ich głód! Do - po - mógł nam Bóg Zwsty - dem  
 3. ta - ło w nim ówierć. Hej! dziel ny tys gracz Na

1. wio - sny kras Ten prze - no - si to mia - sto nad Rzym!  
 2. pierzchał wnet wróg Ja - sno - gór - ski po - wtó - rzył się cud.  
 3. nie to - bie płacz Sre - brno - ko - sa już zbli - ża się śmierć.

1. Więc niech bie - gnie w dal pio - sen - ka ta, Co  
 2. Wśród walk bie - gła w dal pio - sen - ka ta, Co  
 3. I z warg bie - gnie w dal pio - sen - ka ta, Co

1. wre jak krew Co skrzy i gra:  
 2. wre jak krew, co skrzy i gra:  
 3. wre jak krew, co skrzy i gra:

Refrain.

Wolne tempo walca.

1.-3. Lwów, Lwów jak cu - dzie brzmi I jak nam tę - ni to

The first system of musical notation features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has lyrics: "1.-3. Lwów, Lwów jak cu - dzie brzmi I jak nam tę - ni to".

sło - wo w krwi Ten tyl - ko poz - nał war - tość twą

The second system continues the musical notation with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has lyrics: "sło - wo w krwi Ten tyl - ko poz - nał war - tość twą".

kto cię raz że - gnał roz - sta - nia iza. Lwów, Lwów jak

The third system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has lyrics: "kto cię raz że - gnał roz - sta - nia iza. Lwów, Lwów jak".

cu - dzie brzmi I jak nam tę - ni - to sło - wo w krwi, O dro - gie

The fourth system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a piano (*p*) dynamic. The vocal line has lyrics: "cu - dzie brzmi I jak nam tę - ni - to sło - wo w krwi, O dro - gie".

stod - kie ty mia - sto me Tu żyć i um - rzeć chcę.

The fifth and final system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a forte (*f*) dynamic and a *rit.* marking. The vocal line has lyrics: "stod - kie ty mia - sto me Tu żyć i um - rzeć chcę."

