



# SIEDM PIESNI-RELIGIJNYCH

NA-CHOR-MESKI  
DO-UZYTKU-SZKOL-SREDNICH



ZEBRAŁ  
MARIAN-SIGNIO

*Wochanemu  
Stanisławowi Burtie  
w dowód mięgarkej  
przyjaciki  
M. Signio  
Lwów 1907*

LWÓW

GŁÓWNIK-SKŁAD  
GUBRKNOWICZ & SCHMIDT.

I.

Religioso Troszel.

Tenor I.  
Tenor II.  
Basy.

*p.* Pod Twoją o- bra-zę Oj-cie i

Pa- nie go-rodzinych dzie- ci swój po- wie- rza

*f.* Pios. Ty ich bto- go- stwo.

ra- tuj w po- trze- bie, Bos' Ty jest

Oj- ciec a my dzie- ci Twoe.

*Fine*

Dar Prof. J. Purmy  
2009 III  
Ak. Nr. 888 25/26  
B.



# II.

*Andante.*

*Lambilotti.*

Tenor I.  
Tenor II.

Bary

Glo-ri-a Glo-ri-a Ti-bi Tri-ni

tas. Glo-ri-a Glo-ri-a Ti-bi Tri-ni-

tas Glo-ria Glo-ria Ti-bi Tri-ni-

tas. Glo-ria Glo-ria Ti-bi Tri-ni-

tas. Glo-ri-a glo - - ri

a glo - - ri-a. - - *Fine.*

# III.

*Maestoso.*

*Perkun.*

Tenor I  
Tenor II  
Bas I.  
Bas II.

*f*

Ty Pa - nie - wiel - ki

Oj - cie nasz sicut ca - ty w suo - jej mo - cy ach!

zmi - tuj się rad na - mi o wiel - ki Bo - że

*p.*

*f*

nasz Ach zmi - tuj się o

Pa - nie wiel - ki nasz.

*f*

*Fin.*

# IV.

*Andante maestoso.*

*Mertian.*

Tenor I.  
Tenor II.

Bass.

Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Te-ne-

-re-nus cer-nu-i Et an-ti-quum do-cu-

men-tum no-vò ce-dat ri-tu-i Prae-stet

fi-des su-ple-men-tum son-su-um de-

fe-ctis i-A-men.

*Fine.*

# V.

*Maestoso.*

*Karłowicki.*

Tenor I.  
Tenor II.

Bas I.  
Bas II.

Musical notation for Tenors and Basses. The Tenors part is on a single staff with lyrics: "Nie-bio-sa gło-sa wie-śnie-mu chwa-ła". The Basses part is on a single staff with lyrics: "Nie-bio-sa gło-sa wie-śnie-mu chwa-ła".

Musical notation for Soprano and Alto. The Soprano part is on a single staff with lyrics: "cześć twa. In-nie Je-go. Y-nie". The Alto part is on a single staff with lyrics: "cześć twa. In-nie Je-go. Y-nie".

Musical notation for Soprano and Alto. The Soprano part is on a single staff with lyrics: "Je-go w-wszystek wiek. Ziemia Je-go cześć". The Alto part is on a single staff with lyrics: "Je-go w-wszystek wiek. Ziemia Je-go cześć".

Musical notation for Soprano and Alto. The Soprano part is on a single staff with lyrics: "głos ten słu-cha cześć Chwa-ła Je-mu". The Alto part is on a single staff with lyrics: "głos ten słu-cha cześć Chwa-ła Je-mu".

Musical notation for Soprano and Alto. The Soprano part is on a single staff with lyrics: "na wy-so-ko-sci." The Alto part is on a single staff with lyrics: "na wy-so-ko-sci." The piece ends with a double bar line and the word "Fine." written in a decorative script.

# VI.

*Maestoso.*

*Mehul.*

Tenor I.  
Tenor II.  
Bas I.  
Bas II.

Pa - nis. O Pa - nis

nasz Cy - xus nad quia - zda - mi. De - us Cie - le

wzno - sim ser - ca glos Pa - tro - go - staw wiedz.

Twy - mi dro - ga - mi Od - wróć od

nasz nie - do - li los.

*Fine.*

# VII.

*Moderato*

Tenor I.

Tenor II.

Bas I.

Bas II.

Bło - go - staw nam Pa - nie

u - kost-cho - na zo - sta - ta msza świę - ta o wiel - ki

Bo - że. Miłch nas Two ja - ska wospo - mno - że.

Pa - nie Bo - gu cześć chwa - ta Bło - go - staw.

nam Pa - nie Bło - go - staw.

*Fine.*



[Lit. Z Andrejczyna]

Lwów