



3920

MUSICALIA

Wielmożnem Pannom  
Eufrozynie i Julii Merkert.

*Galopada*  
ułożona na  
*As dur*  
*Fortepian*  
przez  
*Józefa Sierostawskiego.*

KRAKÓW

Nakład i własność księgarń oraz składu nut  
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Bez.

3920

*Mms.*

# GALOPADA.

Józefa Sierosławskiego.

**Piano.**

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *fp* and an accent (^) over the first measure. The second system continues the piece. The third system features first and second endings, with dynamics *f* and *mf*. The fourth system has a dynamic *f* and an 8-measure rest. The fifth system has a dynamic *p* and an 8-measure rest. The sixth system concludes with first and second endings and a dynamic *f*.



K. 1950 nr. 152

**Trio.**

Galopada da capo al ⊕  
e poi Coda.

**Coda.**

# Utwory Józefa Sierosławskiego.

	fl. ct.
<b>Do Śpiewu:</b> Pieśni światowe na 2—3 i 4 głosy . . . . .	Cena — 20
Zbiór śpiewów kościelnych na 2—3 i 4 głosy z dołączeniem do każdego śpiewu osobnego nkladu organowego (dla kościołów i szkół.) . . . . .	„ 1. 50
Msza pastoralna A dur na 4 gł. miesz. . . . .	„ 1. —
<b>Na fortepian:</b> Kadryl As dur. . . . .	„ — 80
Polka G dur. . . . .	„ — 40
Galopada As dur. . . . .	„ — 40
Polka Es dur. . . . .	„ — 40
Walce A dur. . . . .	„ — 75

