

9174 III

musicalia

dn. 1885

bc

Wielmożnemu ks Kanonikowi
Józefowi Krzemińskiemu.
w Morawicy.

Msza pastoralna

ułożona

na 4 głosy mieszane z organem

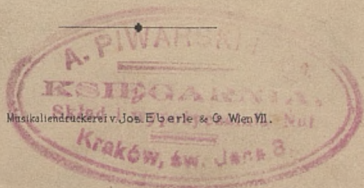
przez

Józefa Sięrostawskiego.

Naucz.m.w Krakowie.

Cena 1 Z.R. a w.

Nakład własny.



9174

—
III
—

Mus.



X1960 nr 179

Msza pastoralna.

Kirie.

Andante.

SOPRAN. ALT.
p Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son

TENOR. BASS.
p Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e Ki - ri - e

p e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son,

f Ki - ri - e e - lei - son *f* Ki - ri - e e - lei - son *Org.* *p* Chri - ste e - lei - son

p Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son e - lei - son *p* Ki - ri - e e - lei - son

f Chri - ste e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, *f*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son e - lei - son Ki - rie e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son Ki - rie e - lei - son e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son

Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son, Ki - ri - e e - lei - son,

Ki - ri - e e - lei - son Ki - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son

Ki - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.

Gloria.

Allegretto.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

De - o et in ter - ra et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun -

ta - tis vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te be - ne - di - ci - mus te

a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus te Gra - ti - as

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

ma - gnam

Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us a - gnus

De - i Fi - li - us Pa - tris tu so - lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus al -

tis - si - mus Je - su Chri - ste, Cum saneto eum saneto eum saneto spi - ri -

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

Pa - tris in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a Pa - tris a - men.

Credo.

Allegro.

f *p*

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni po -

f

ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - ra vi - si - bi - li - um om - ni - um

p

et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

p

Je - sum Chri - stum. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

f *p*

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni a sae - cu - la. De - um de

De - o lu - men de lu - mi - ne De - um de De - o ve - ro,

p

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub stan - ti a - lem Pa - tris per - quem om - ni a

p

f

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de

f

scen - dit de coe - lis de scen - dit de coe - lis.

Larghetto.

p

Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

Org.

p

f

vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est Cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus eru - ci - fi - xus

mf

f

p

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tum est.

p

Tempo I.

f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cum dum scrip tu - ras

et as - cen - dit as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris

p Qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et ex -
et con - glo -

pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven -

f tu - ri sae - cu - li a - men a - men a - men a - men.

Sanctus.

Maestoso.

p San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus *f* Do-mi-nus *p* De-us Sa-ba-oth!

Allegretto.

San-ctus San-ctus San-ctus. Ple-ni sunt coe-li coe-li et ter-ra
 coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a o-san-na, o-san-na, o-san-na, o-
 san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus.

Andante.

p Be-ne-di-ctus Be-ne-di-ctus *f* qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 ni *p* ve-nit *p* Be-ne-di-ctus qui ve-nit ve-nit in no-mi-ne
 Be-ne-di-ctus qui ve-nit *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui ve -

nit Do - mi - ni Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus
in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ni Do - mi - ni o - san - na o - san - na o - san -

na in ex - cel - sis o - san - na in ex - cel - sis o - san - na.

Agnus.

Adagio.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two main sections: Adagio and Moderato. The Adagio section is in 3/4 time and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re". The Moderato section is in common time (C) and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem do - na pa - cem do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis".

p A - gnus De - i A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
f mun - di mi - se - re - re no - bis *pp* A - gnus De - i A - gnus De - i
f qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *f* mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis
p pec - ca - ta mun - di *f* mi - se - re - re

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.
f

Moderato.
p Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem do - na pa - cem do - na no - bis do - na
p no - bis do - na pa - cem *p* Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis

mf pa - cem Do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis pa - cem do - na

no - bis no - bis *mf*
no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem *f* do - na no - bis do - na pa - cem

p Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis *f*

do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem.

S. A. K. 89



Utwory Józefa Sierosławskiego.

		fl. ct.
Do Śpiewu:	Pieśni światowe na 2—3 i 4 głosy	Cena —.20
	Zbiór śpiewów kościelnych	" 1.50
	Msza pastoralna A-dur na 4 gł. miesz	" 1.—
Na fortepian:	Kadryl As-dur	" —.80