

1894-NAGŁÓWKI „ROBOTNIKA”-1948

1 STYCZNIA 1948 r. zmieniliśmy nagłówek tytułowy „Robotnika”. Każda zmiana, i ta wywołała liczne komentarze i sprzeczne opinie. Wsłuchujemy się uważnie w głosy „za” i „przeciw”, które dochodzą nas bez przerwy. Jesteśmy wdzięczni za słowa pochwały i dowody zrozumienia naszych intencji; jesteśmy również wdzięczni za słowa krytyki, a nawet nagany, jakkolwiek otwarcie przyznajemy, że wydaje nam się, iż na nagane nie zasługujemy. Być może, że źródłem nieporozumienia jest tu nieznanostwo stanu faktycznego, to jest nieznanostwo ewolucji, jakiej nagłówek „Robotnika” uległ w ciągu długiej, bo przeszło półwiekowej historii pisma.

czony na niniejszej stronie. Prosimy wszystkich, którzy wypowiadają opinię na temat dokonanej zmiany, by zechcieli poświęcić tej kolumnie nieco uwagi i przesiedli starannie kierunek ewolucji. Już to samo wystarczy częstokroć za uzasadnienie obecnego nagłówka „Robotnika”. Dla ścisłości zaznaczmy, że nie wszystkie kolejne zmiany nagłówków zostały na tej kolumnie zarejestrowane. Było ich znacznie więcej. Ale przede wszystkim, archiwum nasze, zdekompletowane przez wojnę i okupację, nie posiada niektórych roczników pisma. Po wtóre zaś, zmiany zachodzące w nagłówkach „Robotnika” dokonywały się stopniowo, z roku na rok, niejako narastały i nawarstwiały się. Wydawało nam się, że będzie pożytecznie wskazać tylko kolejne etapy tych przemian, wybierając nagłówki najbardziej charakterystyczne.

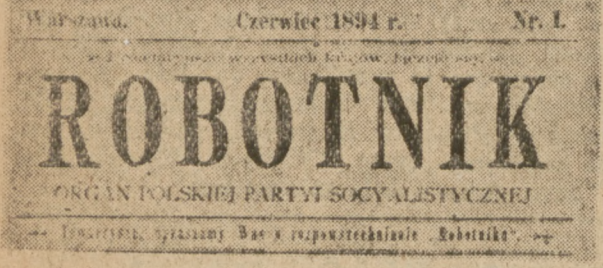
I na ich podstawie spróbujemy wyjaśnić dokonaną przez nas w dniu 1 stycznia r. b. kolejną i reformę nagłówka tytułowego. WIEC przede wszystkim, dlaczego zmiana? Była ona następstwem zarówno analizy samego nagłówka, jak i pewnych zmian graficznych, dokonanych w całym układzie „Robotnika”. Zmiany te szły w kierunku „uspokojenia” wyglądu zewnętrznego „Robotnika”, usunięcia zeń krzykliwości, pstrokatywności i przypadkowości w doborze czcionek tytułowych, wprowadzenia ładu i logiki w układzie kolumny, wyjaśnienia stronicy, racjonalizację jej łamania. Bezsprzecznym następstwem tej zmiany było ekonomiczne wyzyskanie tak cennego dziś miejsca w gazecie — zmniejszamy teraz prawie o 20 procent więcej tekstu niż poprzednio. Po wtóre, ułatwiliśmy niewątpliwie czytelnikowi orientację, wskazując mu, które wiadomości uważamy za ważniejsze i gdzie ma szukać dzień po dniu określonych działów, artykułów, materiałów.

z rząd robotniczy i włościński”. Te same hasła, które przetrwały już na nagłówku aż po dzień dzisiejszy. I znowu twórca nagłówka zachował prostotę i czytelność układu, tak potrzebne w tytule pisma. ODTĄD bowiem, wraz ze zmianą winiety tytułowej, która uległa przestylizowaniu, nagłówek pisma zaczyna „obrać” dodatkowym tekstem, który usuwa w cień hasła polityczne i zmniejsza przejrzystość układu. Krańcowym wyrazem tej ewolucji jest nagłówek z roku 1939, gdzie winieta otoczona jest po bokach i na dole wielowierszowym tekstem, zawierającym mnóstwo technicznych informacji.

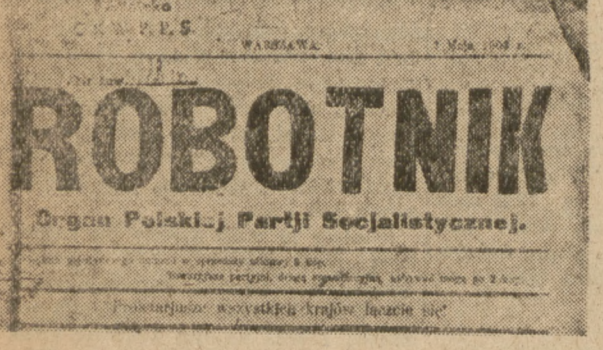
Gdy więc postanowiliśmy rewizję graficznego układu pisma doprowadzić logicznie do końca i uwiaryczyć zmianą nagłówka, sięgnęliśmy do dwóch wzorów: nagłówka z roku 1918 i ostatniej winiety. Stopień tych dwóch elementów dało nagłówek dzisiejszy. Składają się nań:

- 1 przestylizowana winieta o zmniejszonych nieco proporcjach;
- 2 tradycyjne hasła polityczne, uszerebkowane stwierdzeniem faktu 54-letniej pracy w służbie Niepodległości i Socjalizmu;
- 3 najkonkretniejsze informacje rzeczowe (data, numer, rok, cena).

W IEAMY, że wśród naszych czytelników są zarówno zwolennicy jak i przeciwnicy dokonywających się w „Robotniku” zmian. Będziemy wdzięczni za szczerze wypowiedzi na ten temat; prosimy o listy. Pragniemy, by zmiany znalazły zrozumienie i by szły po linii oczekiwań i życzeń tych, dla których pismo wydajemy. Ale nie możemy się zgodzić z jednym argumentem: że „zawsze tak było”, więc tak powinno pozostać. PRZEDZIE wszystkim — nie zawsze tak było. A po wtóre — w ogólnym procesie postępu zmienia się także technika i metody pracy dziennikarskiej, przeobraża styl grafiki gazetowej. Czy prasa socjalistyczna ma tu stanowić wyjątek i z uporem tkwić w miejscu, bo tego rzekomo wymaga „tradycja”?



1894



1900



1905



1910



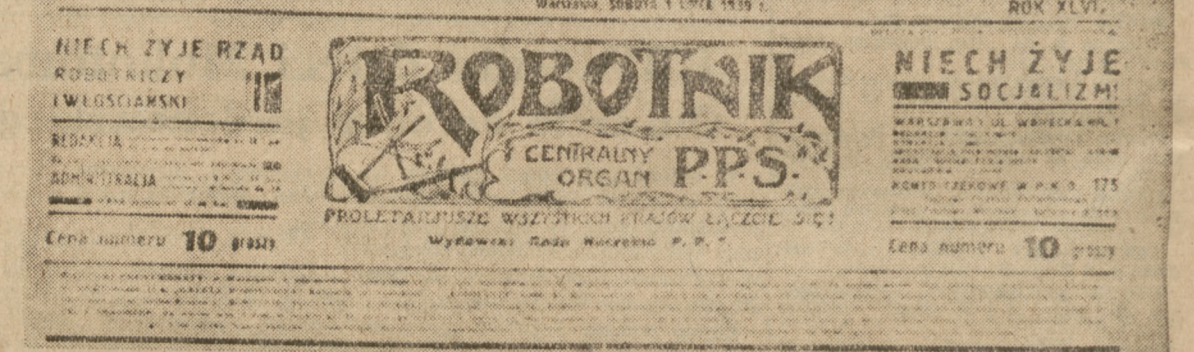
1918



1948



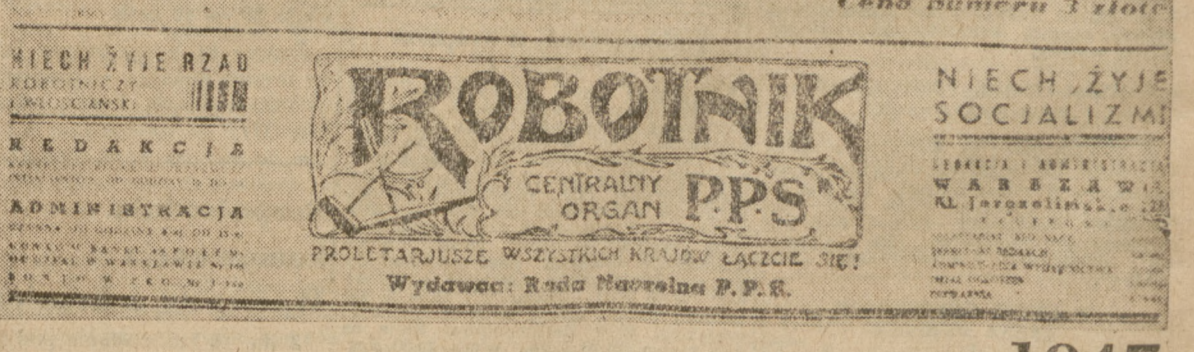
1929



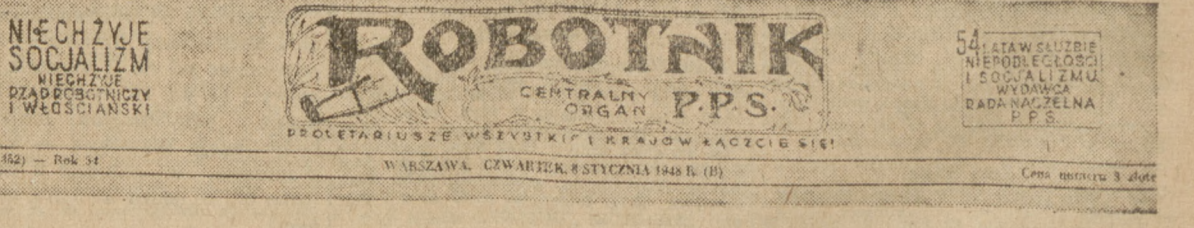
1939



1946



1947



1948

NAJWIĘKSZA W DZIEJACH WYSTAWA SZTUKI INDIJSKIEJ

LONDYN podziwiał uspaniałoleń Wschodu. W gmachu Burlington, siedzibie Brytyjskiej Królewskiej Akademii Sztuki, 1.500 najpiękniejszych dzieł sztuki wykonanych przez mistrzów hinduskich w okresie przeszło 5000 lat, zostało wystawionych na przeciąg trzech miesięcy. Jest to największa wystawa dzieł sztuki hinduskiej jakie kiedykolwiek zostały zgromadzone w jednym miejscu.

Wystawa jest wynikiem planu, powstałego na kilka lat przed wojną. Zarówno rząd Hindustanu jak i Pakistańczycy okazali się najdalej idącymi współpracownikami brytyjskim ekspertom sztuki w celu uzyskania dla wystawy najcał-

niejszych skarbów sztuki z prywatnych i publicznych zbiorów ich krajów. Do tego dochodzą eksponaty wypożyczone przez królewską rodzinę, muzea i zbiory z krajów Europy i Stanów Zjednoczonych.

We wszystkich salach wystawny światła została umiejętnie wyeksponowana w celu wydatnienia formy i linii. A więc rzeźby są oszczędne w sposób dający złudzenie blasku indyjskiego słońca. Całość wystawy została naszkicowana umiejętnie i z wyobraźnią, aby jaknajbardziej wydatnić piękno zabytków minionych wieków.

STADION - GIGANT

STADION sportowy klubu „Dynamo” w Moskwie należy do naj-

Reflektorem po świecie

większych w świecie. Zajmuje on w Piotrowskim parku przestrzeń 40 hektarów i jest położony z miastem piękną szosą tzw. gościńcem Lenin-gradzkim. Oprócz właściwego stadionu, mieszczącego 60.000 widzów, znajduje się tu mnóstwo placów sportowych i specjalnych zabudowań. Istnieje ponadto mały stadion z trybunami, na którym odbywają się treningi, mecze koksowe i zawody tyczkarskie. Do małego stadionu przylegają zmnów większe tenisowe, kryte szklanym da-

chem. Po przeciwnej stronie ciągną się letnie korty tenisowe, placie gimnastyczne, hale bokserskie, boiska dla piłki ręcznej itd. W osobnych budynkach mieszczą się gimnastyczne sale, pomieszczenia lechnkowe, bokserskie, ciężkiej atletyki i zapasnicze. Pod trybunami stadionu znajdują się natryski, łazienki, pokoje dla masażu i gabinety lekarskie. Szatnie dla zawodników oraz pokoje wypoczynkowe połączone są ze sportową areną podziemnym tunelem. Pod trybunami

znajdują się również: centrala telefoniczna, węzeł radiowy, hotel, kinoteatr, klub, bufety, restauracja, magazyny i pracownie sportowe. Obecnie opracowane są projekty rozszerzenia głównych trybun do 100 tysięcy miejsc. (t)

OKRĘT, KTÓRY PRZESZEDŁ DO LEGENDY

ROSYSKI krążownik „Aurora” przeszedł już do legendy. Salwy armatnie tego statku oznajmiły w dniu 25 października (7 listopada według nowego stylu) 1917 r. początek nowej ery w historii Europy. „Aurora” liczy już 47 lat i ma za sobą bardzo bujną przeszłość. Okręt ten brał jeszcze udział w sławnej bitwie morskiej pod

Cuszima, a marynarze jego należeli w latach przewrotu do rewolucyjnej awangardy proletariatu rosyjskiego. Rada miejska Leningradu postanowiła ostatnio zachować krążownik jako rewolucyjną pamiątkę. Naukowe Towarzystwo Inżynierów i Techników Morskich opracowało plan konserwacji, który zapewni „Aurorze” długotrwałą żywot. Materiałem, który przywróci statkowi jego krzepkość będzie żelazobeton. Całe wnętrze statku, będzie wybetonowane; w ten sposób otrzyma „Aurora” niezniszczalną „koszulkę”. Na jednej z armat zostanie umieszczona pamiątkowa tabliczka z napisem: „Sześćdziesiąte dziesiąte pokładowe z którego padł historyczny wystrzał na Pałac zimowy w dniu 25 października 1917 r.” (t)