

Max. 14339 III

III 341

Zbiór ulubionych Spiewów

ułożonych na
Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

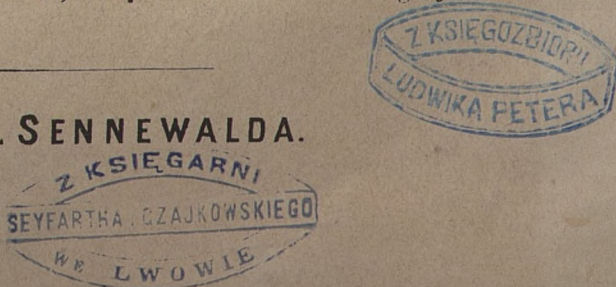
Artystę Opery.

Numeracja oznaczona znakami * mogą służyć również na głos Warytonowy.

*1. AUBER, Niema z Portici.	{ Du pauvre seul Biednego jedyna	Kop. 22 1/2.	36. MEYERBEER, Odpust w Plöermele	{ Ah! mon remords W sumieniu mojem	22 1/2.
2. BELLINI, Lunatyczka.	{ Ah! non credea mirarti Jak wiatki jest twe życie	22 1/2.	37. — d°	{ Il faut se háter Korzystaj nim czas	30.
*3. — Norma.	{ Ah! del tebro al giogo Przysięg moich nie zdradzo	22 1/2.	38. MOZART, Wesele Figara.	{ Voi che sapete Kto poznal miłość	30.
4. — d°	{ Deh! non volerti vittime Ah! Ojze niech twe serce	22 1/2.	39. OFFENBACH, Państwo Denis	{ Dansons la chaconne Zwawo w tan	30.
5. — d°	{ Oh! di qual sei tu vittima Ah! tyś ofiara jego zrad	22 1/2.	40. VERDI, Bal Maskowy.	{ T'amo Kocham cie	30.
*6. — J. Puritani.	{ Ah te o cara amor.	30.	41. — Nieszpory Sycylijskie	{ Ah parlia O przemów	15.
7. DONIZETTI, La Favorite.	{ Ange si pur	22 1/2.	42. — Trowatore.	{ Tacea la notte Już zamilkł gwar	30.
*8. — d°	{ Pour tant d'amour Fra poco a me ricovero	22 1/2.	*43. WAGNER, Tannhäuser.	{ Oh! douce étoile Gwiazdo coś błysła	30.
9. — Lucya.	{ Już w krótee moje zwłoki Di pescatore ignobile	37 1/2.	*44. WALLACE, Maritana.	{ Niekiedy ławy życia bieg Di tu se fedele	22 1/2.
*10. — Lucrezia Borgia	{ Mniemając zem rybaka Bella e di sol	22 1/2.	45. VERDI, Bal Maskowy.	{ Ach mów czy życiwe La rivedra nell'estasi	30.
*11. — Maria di Rohan	{ Ah ten wdzięk	30.	46. — d°	{ Więc jessze dziś Parigi o cara	22 1/2.
*12. FLOTOW, Marta.	{ Niechaj Niebo ci przebaczy	22 1/2.	47. — Violetta.	{ Zdala od światła Di Provenza il mar	22 1/2.
13. — d°	{ O Matko Boska	22 1/2.	*48. — d°	{ Kto rodzinnych twoich stron Je veux vivre	30.
14. — Stradella.	{ Odtąd co dzień biegnę Rachel quand du Seigneur	22 1/2.	49. GOUNOD, Romeo i Julia.	{ Phyl o życie O ma Selica	37 1/2.
*15. HALEVY, Wieszcza Róż	{ Rachelo kiedy Pan	37 1/2.	*50. MEYERBEER, Afrykanka:	{ Wyjatek z duetu Ballade d'Ophelie	37 1/2.
16. — Żydowka.	{ Ah te mio suolo Ma negli estremi	22 1/2.	51. THOMAS, A. Hamlet.	{ Ballada Ofelji	22 1/2.
17. MERCADANTE, Ji Bravo.	{ Lecz w tej ostatniej Alla pace degli eletti	22 1/2.	*52. LORTZING, Burmistrz z Saardam: Gdy byłem dziecieniem	{ Cupa fatal Straszny głęboki	22 1/2.
18. — Przysięga.	{ By dostąpić spokoju	22 1/2.	53. DONIZETTI, Maria di Rohan:	{ Perdona Ach przebac	37 1/2.
*19. — d°	{ Jeunes beautés	22 1/2.	54. BELLINI, Lunatyczka:	{ Modlitwa Fernand imite	22 1/2.
*20. MEYERBEER, les Huguenots	{ Pour cette cause sainte	22 1/2.	55. GOUNOD, Romeo i Julia.	{ Nasladuj litość Oluce di questa	30.
*21. — d°	{ Versez! que tout respire	22 1/2.	56. DONIZETTI, Faworyta.	{ Radości promień Regnava nel silenzio	45.
*22. — Prophète.	{ Vierge que les chretiens La mia letizia	22 1/2.	57. — Linda di Chamounix	{ Już nocy czarnej Sur mes genoux	52 1/2.
23. ROSSINI, Guillaume Tell.	{ Ah moje radość	22 1/2.	58. — Lucya di Lamermoor	{ Przy tonie mym Vedrai carino	45.
*24. VERDI, Jerozolima.	{ Oh belle a questa misera Oh zegniam cie	22 1/2.	59. MEYERBEER, Afrykanka	{ Na twoje rany Non so più	22 1/2.
25. — d°	{ Bella figlia del amore	22 1/2.	60. MOZART, Don Juan.	{ Niewiem sam Una voce poco fa	37 1/2.
26. — Rigoletto.	{ Deserto sulla terra	15.	61. — Wesele Figara.	{ To mi mówi tajny głos Assisa a pie d'un salice	37 1/2.
27. — Trubadur.	{ Stride la vampa	22 1/2.	62. ROSSINI, Cyrulik Sewilski	{ Tam kiedy wierzba Bel raggio lusinghier	37 1/2.
28. — d°	{ Ah forse lui che l'anima	22 1/2.	63. — Otello.	{ Promienie jasnych dni Pietà Signor	45.
29. — Violetta.	{ Zwolna cierpieć zdolna	15.	64. — Semiramida.	{ Łaski o Boże Morro ma prima	37 1/2.
30. WEBER, Wolny Strzelec.	{ Terra adorata Na wasze łona	30.	65. STRADELLA, A Modlitwa	{ Nim śmierć	22 1/2.
31. DONIZETTI, Dom Sebastian	{ Amour d'enfance Błoga miłości	22 1/2.	66. VERDI, Bal Maskowy.	{ Cavatina Agaty.	22 1/2.
32. FLOTOW, Paola.	{ Emportons Wozmy zjad	22 1/2.	67. WEBER, Wolny Strzelec.		
33. GOUNOD, Królowa Saby.	{ La brise est douce Przebiega wietrzyk	22 1/2.			
34. — Mireille.	{ Parmi tant d'amoureux Pomiędzy tłumem	30.			
35. MASSÉ, Zaślubiny Joasi.					

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa N° 4.

Zakład Litogr. C. & P. w Lipsku



1.

NIEMA Z PORTICI.

Śpiew Mazaniella.

Andante con moto.

Auber.

Śpiew.

p mezza voce

Bie - dne - go je - dy - na przy - sta - - ni przy -
 Du - pan - vre seul a - mi fi - dè - - le, des -

Piano.

pp

by - waj wo - ła - myć z ne - ka - - - ni o śnie - - - , o
 cends à ma voix, qui t'ap - pel - - - le, som - meil, som - -

śnie - - - twój bal - - - sam na nią z lej nie - chaj
 meil - - - , des - cends - - - du haut des cieux! de son

Muz. 14339 III



zał nie - ci - śnie jej du - - szy niech cień swobo - dy łązy jej o -
 coeur ban - nis les a - lar - - mes; qu'un songe heu-reux, se - che les

su - - szy, co je - - - szcze sply - - wa - - ją z o - - czu
 lar - - mes, qui tom - - bent en - - cor de ses

jej niech cień swo - - bo - - dy łązy jej
 yeux, qu'un son - ge heu - - reux, se - - che les

ad libitum *a tempo*
 o - - - - - su - - szy co - - je - - szcze sply - - wa - - ją z o - - czu
 lar - - - - - mes, qui tom - - bent en - - cor de ses

colla parte *a tempo.*

jej. Ach z sta*p* i skrzydłem za - pom - nie - nia o - wioń po -
yeux. Des - ceuds toi par qui l'on ou - blie, sur sa pau -

wie - kę mł*ą* od cier - pie - nia sprawniech żal nie - ci - śnie jej du - - szy niech
pière *ap - pe - sen - tie* de son *coeur* ban - nis les a - lar - mes, qu'un

cień swobo - dy łzy jej o - su - - szy co je - szcze spły - - wa - - ją z o - czu
songe *heu - reux* sè - che les lar - mes, qui tom - bent en - - cor de ses

jej niech cień swo - - bo - - dy łzy jej
yeux qu'un son - ge heu - - reux, sè - - che les

ad libitum

a tempo

o - - - - - su - szy co - - - - - je - szcze sply - wa - ja z o - - - - - czu
 lar - - - - - mes, qui tom - bent en - - cor - - - - - de ses

colla parte

a tempo.

jej,
yeux,

co sply - - wa - - ja z o - - czu
qui - - tombent en - cor - - - - - de ses

p

jej,
yeux,

co je - - szcze splywa - - ja z o - - czu
qui tom - - bent en-cor - - - - - de ses

jej.
yeux.

pp

rall.

G. S. 43.



