



10599

11

musicalia



Gunda van Wam



CHOPIN = STUDIEN

LEOPOLD GODOWSKY.

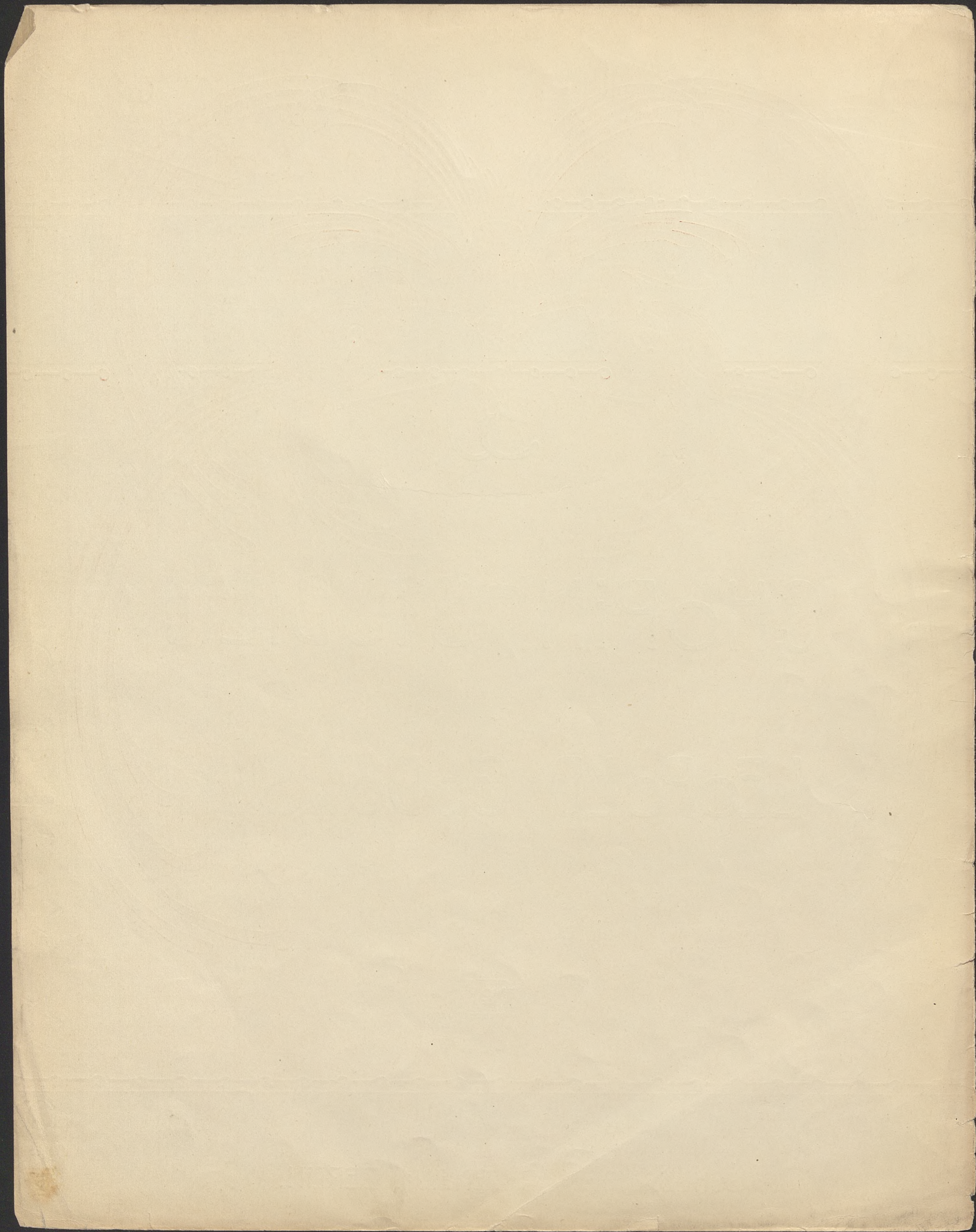
No 11

ALBERT STAHL
MUSIKALIEHANDLUNG
Potsdamer Strasse 39



SCHLESINGER (R. LIENAU:) BERLIN.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.



▲ 50 STUDIES ▲
ON FR. CHOPIN'S
▲▲▲ ETUDES ▲▲▲

50 STUDIEN

ÜBER DIE
ETÜDEN VON FR. CHOPIN

VON

50 ETUDES ▲▲
▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
▲ FR. CHOPIN ▲

LEOPOLD GODOWSKY.

Fr. Chopin:

1. **Op. 10 No. 1**
2. **Op. 10 No. 2**
3. **Op. 10 No. 3**
4. **Op. 10 No. 4**
5. **Op. 10 No. 5**
6. **Op. 10 No. 6**
7. **Op. 10 No. 7**
8. **Op. 10 No. 8**
9. **Op. 10 No. 9**
10. **Op. 10 No. 10**
11. **Op. 10 No. 11**
12. **Op. 10 No. 12**
13. **Op. 25 No. 1**
14. **Op. 25 No. 2**
15. **Op. 25 No. 3**
16. **Op. 25 No. 4**
17. **Op. 25 No. 5**
18. **Op. 25 No. 6**
19. **Op. 25 No. 7**
20. **Op. 25 No. 8**
21. **Op. 25 No. 9**
22. **Op. 25 No. 10**
23. **Op. 25 No. 11**
24. **Op. 25 No. 12**
25. **Op. posth. No. 1**
26. **Op. posth. No. 2**
27. **Op. posth. No. 3**
28. **Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9**
29. **Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3**
30. **Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11**
31. **Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11**

- I. Cdur (diatonisch)
- II. Desdur (chromatisch)
- I. Amoll (für die linke Hand allein)
- II. Amoll „Ignis fatuus“
- III. Amoll
- ... Cdur (für die linke Hand allein)
- ... Cis moll
- I. Gesdur (schwarze Tasten)
- II. Cdur (weiße Tasten)
- III. Amoll (Tarantella) (w. Takt.)
- IV. Adur (Capriccio) (w.u. schw. T.)
- V. Gesdur (Umkehrung, schw. Takt.)
- ... Cis moll
- I. Cdur (Toccata)
- II. Gesdur (Nocturne)
- ... Fdur
- I. Cis moll
- II. Fmoll (Nachahm. v. Op. 25 No. 2)
- I. Ddur
- II. Asdur (Nachahm. v. Op. 25 No. 9)
- ... Adur (für die linke Hand allein)
- ... Cis moll (f. die linke Hand allein)
- I. Asdur (für die linke Hand allein)
- II. Asdur (wie vierhändig)
- III. Asdur
- I. Fmoll
- II. Fmoll (Valse)
- III. Fmoll (a. f. d. rechte Hand, b. in Oktaven)
- I. Fdur
- II. Fisdur (March)
- I. Amoll (für die linke Hand allein)
- II. Fmoll (Polonaise)
- I. Emoll
- II. Cis moll (Mazurka)
- I. Cis moll (Terzenstudie)
- II. Cis moll (Umkehrung)
- ... Cis moll
- I. Desdur (Sextenstudie)
- II. Desdur (Terzenstudie)
- ... Gesdur
- ... Fmoll (Marcia funebre)
- ... Amoll
- ... Cis moll
- ... Fmoll
- ... Cdur
- ... Gdur (Mennetto)
- ... Gesdur (Badinage) (2 Etüd. vereint)
- ... Fdur (2 Etüden vereint)
- ... Amoll (2 Etüden vereint)
- ... Amoll (3 Etüden vereint)

- Cmajor (diatonic)
- D flat major (chromatic)
- A min. (for the left hand alone)
- A minor
- A minor
- E major (for the left hand alone)
- Csharp minor
- G flat major (on black keys)
- Cmajor (on white keys)
- A minor (on white keys)
- A major (on white & black keys)
- G flat major (inversion, on bl. k.)
- E flat minor
- Cmajor
- G flat major
- Fmajor
- Csharp minor
- Fminor (imitation of Op. 25 No. 2)
- Dmajor
- Aflat major (imitat. of Op. 25 N. 9)
- Amajor (for the left hand alone)
- Csharp minor (for the left hand alone)
- Aflat major (for the left hand alone)
- Aflat major (like a piece for 4 hands)
- Aflat major
- Fminor
- Fminor
- Fminor (a. for the right hand, b. in oct.)
- Fmajor
- Fsharp major
- Aminor (for the left hand alone)
- Fminor
- Eminor
- Csharp minor
- Gsharp minor (in thirds)
- Gsharp minor (inversion)
- Csharp minor
- Dflat major (in sixths)
- Dflat major (in thirds)
- Gflat major
- Bminor
- A minor
- Csharp minor
- Fminor
- E major
- Gmajor
- Gflat major (Two studies combined)
- Fmajor (Two studies combined)
- A minor (Two studies combined)
- A minor (Three studies combined)

- Ut majeur (diatonique)
- Ré bé mol majeur (chromatique)
- La mineur (pour la main gauche seule)
- La mineur
- La mineur
- Mi majeur (pour la main gauche seule)
- Ut dièze mineur
- Sol bé mol majeur (sur les touches noires)
- Ut majeur (sur les touches blanches)
- La mineur (sur les touches blanches)
- La majeur (sur les touches blanches et noires)
- Sol bé mol majeur (Renversement, sur les touches noires)
- Mi bé mol mineur
- Ut majeur
- Sol bé mol majeur
- Fa majeur
- Ut dièze mineur
- Fa mineur (imitation de Op. 25 No. 2)
- Ré majeur
- La bé mol majeur (imitat. de Op. 25 No. 9)
- La majeur (pour la main gauche seule)
- Ut dièze mineur (pour la main gauche seule)
- La bé mol majr. (pour la main gauche seule)
- La bé mol majeur (comme à 4 ms.)
- La bé mol majeur
- Fa mineur
- Fa mineur
- Fa mineur (a. pour la main droite, b. en octaves)
- Fa majeur
- Fa dièze majeur
- La mineur (pour la main gauche seule)
- Fa mineur
- Mi mineur
- Ut dièze mineur
- Sol dièze mineur (en tierces)
- Sol dièze mineur (Renversement)
- Ut dièze mineur
- Ré bé mol majeur (en sixtes)
- Ré bé mol majeur (en tierces)
- Sol bé mol majeur
- Si mineur
- La mineur
- Ut dièze mineur
- Fa mineur
- Mi majeur
- Sol majeur
- Sol bé mol majeur (2 études combinées)
- Fa majeur (2 études combinées)
- La mineur (2 études combinées)
- La mineur (3 études combinées)

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN.
G. SCHIRMER, NEW-YORK.



10599

2

III Mus.

Herrn HAROLD BAUER.

11

Fr. Chopin.

Op. 10 No 5.

No 11.

Vierte Bearbeitung.

Studie auf schwarzen und weissen Tasten.

Fourth Version.

Study in black and white.

Quatrième Version.

Etude sur les touches noires et blanches.

Capriccio.

Leopold Godowsky.

Vivace. $\text{♩} = 84 - 92.$

p
sempre legato
leggierissimo e scherzando

rit.
a tempo
p
marcato



espressivo

scherzando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

espr.

espr.

sch. scherz.

molto cresc.

Ped. Ped. 2/3 Ped. 2/3 Ped. 2/3 5

ff

rall.

mf

a tempo grazioso

p

Ped. Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

più p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. S. 9236 (11) *

5 4 2 2 1 5 2 3 4 2 5 4 5 4 5 4 5 3 4 2 1

5 2 3 5 1 2 1 1 2 1 2 5 2 1 2 1 3

sempre dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

1 5 1 4 2 5 1 2 1 3 *

5 4 2 5 4 2 4 2 1

5 2 1 5 1 4 2 5 1 2 1 5 2 3 1 5 1 2 1 3

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

5 4 2 5 4 2 4 2 1 5 4 2 1

8.

5 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4

p

m.s. *m.d.*

* Ped. Ped. * Ped. *



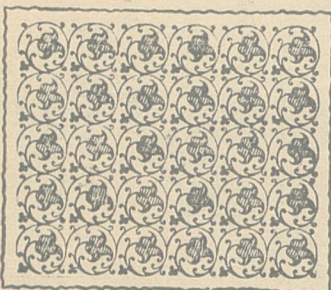
Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poème d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd P. Tschairowsky.
4. Zwiesgespräch . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia giocosa . . F. Hiller.

Mk. 8,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

- JAN BRANDTS BUYS.**
Konzert (Fdur), Op. 15 Mk.
Partitur . . . netto 12,—
Orchesterstimmen " 10,—
Ausgabe für 2 Klaviere 10,—
- EUGENIO PIRANI.**
Scene veneziane, Op. 44
Partitur . . . netto 10,—
Orchesterstimmen " 12,—
Klavierstimme . . . 6,—
- WILHELM TAUBERT.**
Konzert No. 2 (A dur),
Op. 189
Partitur in Abschrift.
Orchesterstimmen . . . 10,—
Klavierstimme . . . 6,—

Für Klavier allein.

- HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 7** Mk. 2,—
- Sechs Klavierstücke, Op. 8:
1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino.
4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . . 3,—
- Ballade, Op. 10 . . . 2,—
- Paganini. Charakterstück, Op. 18 . . . 1,50
- CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17** . . . 1,—
- Karnevals-Szenen, Op. 18 . . . 4,—
- L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender:**
1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou . . . 1,50
- ANTON DVORAK, Polka, Op. 39 No. 1** . . . 1,—
- Menuett, Op. 39 No. 2 . . . 1,—
- Romanze, Op. 39 No. 3 . . . 1,—
- RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23:**
No. 1. Toccata. 1,20. No. 2. Konzertpolonaise . . . 2,—
No. 3. Konzertétude . . . 1,20
- Drei Fantasiestücke, Op. 26 . . . 1,50
- Chaconne, Op. 29 . . . 2,—
- ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrit en forme d'un caprice de concert** . . . 1,50
- ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 37** . . . 1,50
- Melodie, Op. 45 No. 1 . . . 1,50
- Etude, Op. 45 No. 2 . . . 1,50
- Polonaise, Op. 45 No. 3 . . . 2,—
- Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte . . . je 3,—
- PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12:**
1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude.
5. Intermezzo. 6. Ballade . . . je 1,20
- ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11** . . . 1,80
- Konzert-Etude, Op. 13 . . . 1,—
- Konzert-Mazurka No. 2, Op. 17 . . . 1,50
- Valse-Caprice, Op. 27 . . . 1,50
- Caprice espagnol, Op. 32 . . . 1,50
- ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27:**
Am Meeresstrande. Der Morgenwind . . . 1,50
- THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia“, für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 18** . . . 1,50
- S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)** . . . 1,—
- JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opera, Op. 62:**
No. 1. Der fliegende Holländer . . . 2,—
No. 2. Tannhäuser . . . 2,—
No. 3. Lohengrin . . . 2,—
- ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16.**
No. 1. Idylle, M. 1,— No. 2. Kavatine, M. 1,—
No. 3. Walzer, M. 1,— No. 4. Elegie, M. 1,—
No. 5. Humoreske . . . 2,—
- Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet . . . 2,50
- Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet . . . 2,—
- ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6:**
No. 1. Mazurka, M. 1,— No. 2. Intermezzo, M. 1,—
No. 3. Valse-Improptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique . . . 1,50
- KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (Dmoll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet** . . . 2,50

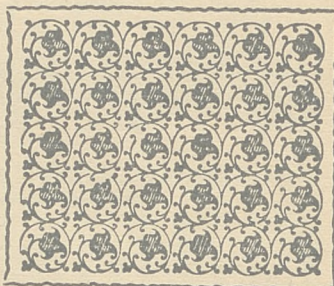
Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. Rhapsodie hongroise No. 14.
2. Loreley.
3. Valse mélancolique.
4. Ständchen (Schubert).
5. Mädchens Wunsch (Chopin).
6. Am Meer (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 8,— netto.



Für zwei Klaviere.

- ALEXIS HOLLAENDER.**
Thema u. Variationen, Mk.
Op. 15 . . . 3,30
- Fantasie (Fmoll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet . . . 2,50
- JAN BRANDTS BUYS.**
Klavierkonzert (Fdur),
Op. 15, für 2 Klaviere
eingearbeitet . . . 10,—
- EUGENIO PIRANI.**
Scene veneziane, Op. 44 . . . 6,—
— Etude de concert,
Op. 51 . . . 3,50
- ALOYS G. SCHMITT.**
Konzertstück, Op. 23 . . . 6,—
- WILHELM TAUBERT.**
Konzert No. 2 (A dur),
Op. 189 . . . 8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

- PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier** . . . Mk. 6,—
- HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9** . . . 6,—
- ANTON DVORAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21** . . . 10,—
- Quartett für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23 . . . 10,—
- RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14** . . . 6,—
- Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 22 . . . 8,—
- ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte** . . . je 4,—
- ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24** . . . 12,—
- ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte** . . . je 3,—
- PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7** . . . 8,—
- OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1** . . . 1,50
- Capriccio für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2 . . . 2,—
- EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48** . . . 8,—
- ROBERT SCHÜMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender.** . . . 5,—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
(Rob. Lienau) Berlin W., 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias,
(Rob. Lienau) Wien I, Tuchlauben 11.



