



10748

musicalia

# Fr. Chopin's

## Werke für das Pianoforte.

Kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von  
**Louis Köhler.**

### Walzer.

(Collection Litolf Band 1044.)

No. 1.	Op. 18.	Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.	
No. 2.	Op. 34.	No. 1.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 3.	Op. 34.	No. 2.	A moll	—	La mineur	—	A minor.
No. 4.	Op. 34.	No. 3.	F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 5.	Op. 42.		As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 6.	Op. 64.	No. 1.	Des dur	—	Ré bémol majeur	—	D flat major.
No. 7.	Op. 64.	No. 2.	Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 8.	Op. 64.	No. 3.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 9.	Op. 69.	No. 1.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 10.	Op. 69.	No. 2.	H moll	—	Si mineur	—	B minor.
No. 11.	Op. 70.	No. 1.	Ges dur	—	Sol bémol majeur	—	G flat major.
No. 12.	Op. 70.	No. 2.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 13.	Op. 70.	No. 3.	Des dur	—	Ré bémol majeur	—	D flat major.
No. 14.	Posthume		E moll	—	Mi mineur	—	E minor.

### Nocturnes.

(Collection Litolf Band 1045.)

No. 1.	Op. 9.	No. 1.	B moll	—	Si bémol mineur	—	B flat minor.
No. 2.	Op. 9.	No. 2.	Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 3.	Op. 9.	No. 3.	H dur	—	Si majeur	—	B major.
No. 4.	Op. 15.	No. 1.	F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 5.	Op. 15.	No. 2.	Fis dur	—	Fa dièze majeur	—	F sharp major.
No. 6.	Op. 15.	No. 3.	G moll	—	Sol mineur	—	G minor.
No. 7.	Op. 27.	No. 1.	Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 8.	Op. 27.	No. 2.	Des dur	—	Ré bémol majeur	—	D flat major.
No. 9.	Op. 32.	No. 1.	H dur	—	Si majeur	—	B major.
No. 10.	Op. 32.	No. 2.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 11.	Op. 37.	No. 1.	G moll	—	Sol mineur	—	G minor.
No. 12.	Op. 37.	No. 2.	G dur	—	Sol majeur	—	G major.
No. 13.	Op. 48.	No. 1.	C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 14.	Op. 48.	No. 2.	Fis moll	—	Fa dièze mineur	—	F sharp minor.
No. 15.	Op. 55.	No. 1.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 16.	Op. 55.	No. 2.	Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 17.	Op. 62.	No. 1.	H dur	—	Si majeur	—	B major.
No. 18.	Op. 62.	No. 2.	E dur	—	Mi majeur	—	E major.
No. 19.	Op. 72.	No. 1.	E moll	—	Mi mineur	—	E minor.

### Polonaisen.

(Collection Litolf Band 1046.)

No. 1.	Op. 22.		Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 2.	Op. 26.	No. 1.	Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 3.	Op. 26.	No. 2.	Es moll	—	Mi bémol mineur	—	E flat minor.
No. 4.	Op. 40.	No. 1.	A dur	—	La majeur	—	A major.
No. 5.	Op. 40.	No. 2.	C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 6.	Op. 44.		Fis moll	—	Fa dièze mineur	—	F sharp minor.
No. 7.	Op. 53.		As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 8.	Op. 61.		As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 9.	Op. 71.	No. 1.	D moll	—	Ré mineur	—	D minor.
No. 10.	Op. 71.	No. 2.	B dur	—	Si bémol majeur	—	B flat major.
No. 11.	Op. 71.	No. 3.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 12.	Posthume		Gis moll	—	Sol dièze mineur	—	G sharp minor.

### Fantasien & Impromptus.

(Collection Litolf Band 1049.)

No. 1.	Op. 49.	Fantasia.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.
No. 2.	Op. 66.	Fantasia-Impromptu					
No. 3.	Op. 29.	Impromptu.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 4.	Op. 36.	Impromptu.	Fis dur	—	Fa dièze majeur	—	F sharp major.
No. 5.	Op. 51.	Impromptu.	Ges dur	—	Sol bémol majeur	—	G flat major.

### Concertos.

(Collection Litolf Band 1058.)

No. 1.	Op. 11.	E moll	—	Mi mineur	—	E minor.
No. 2.	Op. 21.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.

### Mazurkas.

(Collection Litolf Band 1047.)

No. 1.	Op. 6.	4	Mazurkas.	Fis moll, Cis moll, E dur, E moll.
No. 2.	Op. 7.	5	Mazurkas.	B dur, A moll, F moll, As dur, C dur.
No. 3.	Op. 17.	4	Mazurkas.	B dur, E moll, As dur, A moll.
No. 4.	Op. 24.	4	Mazurkas.	G moll, C dur, As dur, B moll.
No. 5.	Op. 30.	4	Mazurkas.	C moll, H moll, Des dur, Cis moll.
No. 6.	Op. 33.	4	Mazurkas.	Gis moll, D dur, C dur, H moll.
No. 7.	Op. 41.	4	Mazurkas.	Cis moll, E moll, H dur, As dur.
No. 8.	Op. 50.	3	Mazurkas.	G dur, As dur, Cis moll.
No. 9.	Op. 56.	3	Mazurkas.	H dur, C dur, C moll.
No. 10.	Op. 59.	3	Mazurkas.	A moll, As dur, Fis moll.
No. 11.	Op. 63.	3	Mazurkas.	H dur, F moll, Cis moll.
No. 12.	Op. 67.	4	Mazurkas.	G dur, G moll, C dur, A moll.
No. 13.	Op. 68.	4	Mazurkas.	C dur, A moll, F dur, F moll.
No. 14.	Posth.	2	Mazurkas.	A moll, A moll.

### Balladen.

(Collection Litolf Band 1048.)

No. 1.	Op. 23.	G moll	—	Sol mineur	—	G minor.
No. 2.	Op. 38.	F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 3.	Op. 47.	As dur	—	La bémol majeur	—	A flat major.
No. 4.	Op. 52.	F moll	—	Fa mineur	—	F minor.

### Rondos & Variationen.

(Collection Litolf Band 1053.)

No. 1.	Op. 1.	Rondo.	C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 2.	Op. 5.	Rondo à la Mazur.	F dur	—	Fa majeur	—	F major.
No. 3.	Op. 16.	Rondo.	Es dur	—	Mi bémol majeur	—	E flat major.
No. 4.	Op. 12.	Variations brillantes	(Je vends des Scapulaires.)				
No. 5.		Variations sur un Air National Allemand.					

### Scherzos.

(Collection Litolf Band 1054.)

No. 1.	Op. 20.	H moll	—	Si mineur	—	B minor.
No. 2.	Op. 31.	B moll	—	Si bémol mineur	—	B flat minor.
No. 3.	Op. 39.	Cis moll	—	Ut dièze mineur	—	C sharp minor.
No. 4.	Op. 54.	E dur	—	Mi majeur	—	E major.

### Concertstücke (Piano & Orchester).

(Collection Litolf Band 1055.)

No. 1.	Op. 2.	La ci darem la mano.					
No. 2.	Op. 13.	Grande Fantasia sur des Airs Polonais.					
No. 3.	Op. 14.	Krakowak. Grand Rondo de Concert.					

### Sonaten.

(Collection Litolf Band 1057.)

No. 1.	Op. 4.	C moll	—	Ut mineur	—	C minor.
No. 2.	Op. 35.	B moll	—	Si bémol mineur	—	B flat minor.
No. 3.	Op. 58.	H moll	—	Si mineur	—	B minor.

### Diverse Stücke.

(Collection Litolf Band 1056.)

No. 1.	Op. 46.	Allegro de Concert.					
No. 2.	Op. 60.	Barcarolle.					
No. 3.	Op. 19.	Bolero.					
No. 4.	Op. 57.	Berceuse.					
No. 5.	Op. 43.	Tarantelle.					
No. 6.	Op. 72	No. 2. Marche funèbre.					
No. 7.	Op. 72	No. 3-5. Trois Ecossoises.					
No. 8.	Op. 3.	Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arr.					
No. 9.		Andante Spianato de la Polonaise Op. 22.					
No. 10.		Marche funèbre de la Sonate Op. 35.					
No. 11.		Marche funèbre de la Sonate Op. 35. Edition simplifiée.					

## HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

LONDON:  
ENOCH & SONS.BOSTON & NEW YORK:  
ARTHUR P. SCHMIDT.MILANO:  
CARISCH & JÄNICHEN.PARIS:  
ENOCH & C<sup>ie</sup>.







tr 1 3 1 3 1 3 1 3 1  
 Ped. - Ped. \* Ped. \*  
 dim.  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

8...  
 tr 1 3 1 3 1 3 1 3 1  
 p leggiero  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8...  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cresc.  
 dim.  
 p  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8...  
 pp  
 mezza voce  
 Ped. \* Ped. \*



Albi. Jao.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a 4-measure phrase and a 5-measure phrase. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are placed below the bass line. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are present. A 'cresc.' marking is visible in the right hand towards the end of the system. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The right hand includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand continues with rhythmic accompaniment and pedal markings. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings 'cresc.', 'dim. ten.', and 'mezza voce'. The right hand has a 'mezza voce' marking. The left hand has 'dim. ten.' markings. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used throughout. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The right hand features a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) marking. The left hand continues with rhythmic accompaniment and pedal markings. The key signature has two flats.



System 1: Treble and bass staves with complex chordal textures. Includes dynamic marking *ff* and pedal markings: \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

System 2: Treble and bass staves. Includes dynamic marking *f* and *poco*. Pedal markings: \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

System 3: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *a poco dim.* and *pù dim.*. Pedal markings: \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

System 4: Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.* and *f.*. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

System 5: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *dim.* and *p*. Pedal markings: Ped. \*



Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

\* Ped. Ped. Ped. \* Ped. <sup>2</sup>/<sub>5</sub> Ped.

Ped. \* Ped. <sup>2</sup>/<sub>5</sub> Ped. Ped. \* Ped. <sup>3</sup>/<sub>5</sub> Ped. \*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \*







Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mezza voce legato*

1 1

*cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*molto cresc.*

10907 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.







This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions are indicated by 'Ped.' (pedal) and '\*' (accents) placed below the bass staff. The first system includes a large slur over the treble staff and a '5 4' marking above a note. The second system has a '3' marking above a note. The third system has a '3' marking above a note. The fourth system includes a 'cresc.' marking above the treble staff. The fifth system has a '3' marking above a note. The sixth system has a '3' marking above a note. The seventh system includes a 'fflegato' marking above the treble staff and a '10907' marking below the bass staff. The page concludes with a double bar line and a '4' marking below the bass staff.



8.....

Ped. Ped. 2 Ped. 2 Ped. \* Ped. \*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 2 3 4

*stretto*  
*ff mf cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *Più mosso.*

*poco rit.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

10907



No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.
886	Bach-Album. 17 berühmte Stücke.	249	Hummel. Concerte.	234	Schubert. Die Winterreise (Metzd.)	977	Gavotten-Album. 27 Gavotten.
889/40	Bach. Wohltemperirt. Clavier. 2 Bde.	*1219	Jungmann-Album. 8 beliebte Stücke.	235	— Schwanengesang (Metzdorf).	871/72	Les petits Chefs-d'oeuvre. 80 leichte Fantasien. 2 Bde.
169/70	— Sämtl. Orig.-Comp. 2 Bde.	1110/11	Kalkbrenner. Etuden Op. 20 2 Bände.	236	— 22 ausgew. Lieder (Metzdorf).		
868	— Englische Suiten (Köhler).	*1112	— Etuden Op. 126 (Richter).	1262	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	975	Marsch-Album. 39 berühmte Märsche.
869	— Französische Suiten (Köhler).	1113/14	— Etuden Op. 143 (Richter). 2 Bde.	533	Schulz. Populäre Clavierschule.	976	Menuett-Album. 40 ber. Menuette.
870	— 15 Invent. u. Sinfon. (Köhler).	*1106	Kalkbrenner-Album. 6 ber. Stücke.	1200	— Ballklänge der Jugend. 14 Tänze.	1560	Nocturnes-Album. 12 Nocturnes.
1257	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	522	Köhler. Kinder-Album.	1416	— Smtl. Tonleitern mit Accorden.	254	Opern-Album. Bd. 1. 50 Mel. (leicht).
1478	Baumfelder, Fr. Album für Anfänger.	545	— Zweites Kinder-Album.	1651	Schumann. Abegg-Variationen Op. 1.	*1094	— Bd. 2. 37 Melodien (leicht).
801	Beethoven. Sämtliche Sonaten.	546	— Für's Herzblättchen am Clavier.	1652	— Papillons Op. 2.		Opern-Potpourris v. Vilbac (L'Opéra au Salon) Bd. 1.—7.
600	— Dieselben.	532	— 16 Etuden Op. 224.	1653	— Studien nach Paganini Op. 3.		Perles harmoniques. Salonstücke. 2 Bände.
247/48	— Dsbn. 2 Bd. (Köhler u. Winkler).	580	— 12 Etuden Op. 208.	1654	— Intermezzi Op. 4.	*402/3	
1/2	— Dieselben. Pracht-Ausg. 2 Bde.	581	— 10 Etuden Op. 209.	1655	— Impromptus Op. 5.		
844	— Sonatinen (Köhler).	518	— 30 melod. Übungsstücke Op. 205.	1656	— Davidsbündlertänze Op. 6.	1592/95	Perles musicales. 4 Bände.
325	— Sämtliche Stücke (Winkler).	534/43	— Köhler. Praktischer Lehrgang des Clavierspiels. 10 Bände.	1657	— Toccata Op. 7.		Salon-Perlen. 23 Bände.
42	— Stücke und Tänze (Köhler).	568	— Kleine Pianoforteschule.	1658	— Allegro Op. 8.	1350	Sonntags-Album. 50 Stücke.
326	— Sämtl. Variationen (Winkler).	512	— 150 Volksmel. f. d. Unterricht arr.	1659	— Carnaval Op. 9.	996	Ungarische Tänze (Behr).
811	— Dieselben.	514	— 120 Volkstänze.	1660	— Concert-Etuden nach Paganini Op. 10.		Unsere Classiker für die Jugend.
67	— Sämtl. Concerte u. Fant. Op. 30.	271/83	— Claviermusik aus alter Zeit (Les Maitres du Clavecin). 13 Bde. do. in 2 Bänden.	1661	— Fismoll-Sonate Op. 11.		Sehr leichte Bearbeitungen berühmter Werke von W. Lenz.
344/45	— 9 Sinfonien (Winkler). 2 Bde.	396/97	Kreutzer. 8 kleine Clavierstücke.	1662	— Fantasiestücke Op. 12.	1257	— Bd. 1. Bach. 30 Stücke.
5	— Dieselben in 1 Bände.	1107	Krug. Liebliche der Jugend (leicht).	1663	— Etudes Symphoniques Op. 13.	1258	— Bd. 2. Beethoven. 30 Stücke.
346	— Septett Op. 20 (Winkler).	1043	— Album. 8 beliebte Stücke.	1664	— Concert sans Orchestre Op. 14.	1259	— Bd. 3. Händel. 30 Stücke.
374	— Romanzen u. Serenad. (Winkler).	1220	Kuhlau. Sonatinen (Köhler und Winkler) Bd. 1. (Op. 20. 55. 59) — Bd. 2. (Op. 60. 88).	1665	— Kinderscenen Op. 15.	1260	— Bd. 4. Haydn. 30 Stücke.
6a/d	— 17 Quartette (Winkler). 4 Bde.	243	— Rondos u. Variationen (Winkler).	1666	— Kreisleriana Op. 16.	1261	— Bd. 5. Mozart. 30 Stücke.
7	— 10 Trios (Winkler).	821	Lanner-Album. 20 Walzer (leicht).	1667	— Fantasie Op. 17.	1262	— Bd. 6. Schubert. 30 Stücke.
8a	— Sonat. f. P. u. Viol. (Winkl.) Bd. 1.	557	— 10 Walzer (mittelschwer).	1668	— Arabeske Op. 18.	1263	— Bd. 7. Weber. 30 Stücke.
8b	— — — — — Bd. 2.	387	Lemoine. Etudes enfantines Op. 37.	1669	— Blumenstück Op. 19.	1264	— Bd. 8. Chopin, Dussek, Field, Hummel etc. 30 Stücke.
8c	— Sonat. f. P. u. Cello (Winkler).	392	Lichner-Album. 7 beliebte Stücke.	1670	— Humoreske Op. 20.	1277	— Bd. 9. Mendelssohn. 30 Stücke.
9	— Quintette, Sextett u. Octett.	1559	Löschhorn-Album. 9 beliebte Stücke.	1671	— Novelletten Op. 21.	1799	— Bd. 10. Schumann. 30 Stücke.
1084	— Ausgewählte Lieder (Behr).	826	Löw. Jugend-Album. 12 charakt. Tonstücke ohne Octavenpannung.	1672	— Gmoll-Sonate Op. 22.	1511/14	Unterrichts-Album. (Kühner). 4 Bände.
1258	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	901	Mendelssohn. Sämtliche Lieder ohne Worte (Köhler).	1673	— Nachtstücke Op. 23.		
1554	Behr. Tonblüthen Op. 310.	627	— Dieselben.	1674	— Faschingsschwank Op. 26.	443	Volkslieder-Album. 100 Lieder (leicht).
*500	Bertini. 48 Etuden Op. 29 und 32.	970	— Erleichterte Ausg. (Görner).	1675	— 3 Romanzen Op. 28.	1577	Walzer-Album. 8 Walzer.
*511	— 25 Etuden Op. 100.	984	— 20 Lieder ohne Worte, für kleine Hände eingerichtet (Vilbac).	1676	— 4 Clavierstücke (Scherzo, Gigue, Romanze, Larghetto) Op. 32.		Ouverturen zu 2 Händen.
1555	Brambach. 8 Novelletten Op. 24.	902	— Sämtliche Sonaten (Köhler).	1677	— Concert Op. 54.		Grosses Format in 4 <sup>o</sup> .
1515	Buttschardt. Schule der Clavier-Technik.	903	— Smtl. Fant. u. Capricen (Köhler).	1678	— Concert Op. 54.	744	Beethoven. Sämtl. Ouverturen.
1290	Chabrier. Emm. Pièces pittoresques.	628	— Dieselben.	1679	— 4 Fugen Op. 72.	745	Bellini. Ouverturen.
1044	Chopin. Sämtl. Walzer (Köhler).	904	— Smtl. Präludien, Fugen, Etuden und Variationen (Köhler).	1680	— 4 Märsche Op. 76.	*748	Cherubini. Ouverturen.
1063	— Dieselben.	629	— Dieselben.	1681	— Waldscenen Op. 82.	*749	Donizetti. Ouverturen.
1045	— Sämtl. Nocturnes (Köhler).	905	— Sämtliche Stücke (Köhler).	1682	— Concertstück Op. 92.	781	Lortzing. Ouverturen.
1074	— Dieselben.	630	— Album berühmter Stücke.	1683	— Bunte Blätter Op. 99.	755/56	Mendelssohn. Smtl. Ouvert. 2 Bde.
1046	— Sämtl. Polonaisen (Köhler).	900	— Concerte u. Concertstücke (Köhl.).	1684	— 3 Fantasiestücke Op. 111.	642	— Dieselben in 1 Bände complet.
1075	— Dieselben.	681	— Concerte u. Concertstücke (Köhl.).	1685	— 3 Sonaten f. d. Jugend Op. 118.	746	Mozart. Sämtliche Ouverturen.
1047	— Sämtl. Mazurkas (Köhler).	907	— Smtl. 5 Sinf. (Litolff u. Winkl.).	1686	— Albumblätter Op. 124.	750	Rossini. Ouverturen.
1076	— Dieselben.	644	— Dieselben.	1687	— Fughetten Op. 126.	250	Schubert, Schumann. Ouverturen.
1048	— Sämtl. Balladen (Köhler).	908	— Märsche (Vilbac und Winkler).	1688	— Gesänge der Frühe Op. 133.	1632	Schumann. Ouverturen.
1049	— Fantasien u. Impromptus (Op. 49. 66. 29. 36. 51.) (Köhler).	971	— Lieder u. Duette, übertragen von Görner, mit unterlegtem Text.	1689	— Concert-Allegro Op. 134.	747	Weber. Sämtliche Ouverturen.
1050	— Präludien (Op. 28. 45.) (Köhler).	985	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1690	— Presto passionato.	751	Gluck, Méhul, Paër. Ouverturen.
1051	— Etuden Bd. 1. (Op. 10 u. Trois nouvelles Etudes) (Köhler).	1277	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1701	— Vorstehende 40 Werke compl. in 9 Bänden.	*752	Auber, Boieldieu, Hérold, Spontini.
1052	— Etuden Bd. 2. (Op. 25) (Köhler).	802	Mozart. Sämtl. Sonaten (Winkler).	1702	— Bd. 1 (Op. 68. 15. 82. 124. und Abendlied).	753	Donizetti, Boieldieu, Cimarosa, Haydn, Kuhlau, Winter. Ouverturen.
1053	— Rondos und Variationen (Op. 1. 5. 16. 12 und Variat. sur un Air Allemand) (Köhler).	3	— Dieselben. Pracht-Ausgabe.	1703	— Bd. 2 (Op. 12. 21. 23).	*777	Ouverturen-Album. 11 ber. Ouvert.
1054	— Sämtliche Scherzos. (Köhler).	328	— Sämtliche Stücke (Winkler).	1704	— Bd. 3 (Op. 9. 18. 19. 20. 26).		Clavier-Ausg. zu 2 Händen
1055	— Concertstücke (Op. 2. 13. 14).	58	— Dieselben.	1705	— Bd. 4 (Op. 2. 6. 16. 28. 76).		(Ohne Text).
1056	— 9 verschiedene Werke: Allegro de Concert, Barcarolle, Dolero, Berceuse, Tarantelle, Trauermarsch, 3 Ecossaises (Köhler).	349	— Sämtl. Variationen (Winkler).	1706	— Bd. 5 (Op. 4. 99. 111. 118).		Grosses Format in 4 <sup>o</sup> .
1057	— Sämtl. Sonaten (Köhler).	54	— Dieselben.	1707	— Bd. 6 (Op. 7. 8. 17. 32. 72. 126. 133).	701	Leicht arrangirt von Köhler, Metz-
1058	— Sämtliche Concerte (Köhler).	316	— 6 berühmte Sinfonien.	1708	— Bd. 7 (Op. 11. 14. 22).	702/03	Bach. Matthäus-Passion.
1181/45	— Vorstehende 15 Bände in 8 <sup>o</sup> .	168	— 15 Sinfonien.	1709	— Bd. 8 (Op. 54. 92. 134. u. Presto).	704/05	Beethoven. Fidelio, Egmont.
1067	— Album Nr. 1. 15 beliebte Stücke.	212/13	— Concerte (Hummel). 2 Bände.	1710	— Bd. 9 (Op. 1. 3. 5. 10. 13).	706/07	— Prometheus, Ruine v. Athen.
1147	— Dasselbe in 8 <sup>o</sup> .	355	— Dieselben in 1 Bände.	1711/19	— Vorstehende 9 Bände in 8 <sup>o</sup> .	708/09	Bellini. Norma, Romeo und Julie.
1276	— Album Nr. 2. 14 beliebte Stücke.	1261	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	1710	— Album beliebtester Stücke.	113	— Nachtwandlerin, Puritaner.
1071	— 8 Walzer. Erleicht. v. Görner.	1551	Mühling, A. 6 Sonatinen Op. 17.	1710	— Dasselbe in 8 <sup>o</sup> .	*710	— Straniera. 8 <sup>o</sup> — 123. Pirat. 8 <sup>o</sup> .
1073	— 13 Nocturnes " " "	505	Müller. Instructive Übungsstücke.	1710	— Bd. 10 (Op. 7. 8. 17. 32. 72. 126. 133).	710	Boieldieu. Weisse Dame.
1072	— 26 Mazurkas " " "	256	Oginski. Polonaisen (Köhler).	1711	— Bd. 11 (Op. 11. 14. 22).	711/12	— Johann v. Paris, Calif. Bagdad.
327	Clementi. 12 ber. Sonaten (Winkler).	1433	Oesten. Schweizerbilder Op. 40.	1711	— Bd. 12 (Op. 12. 21. 23).	100	— Rothkäppchen. 8 <sup>o</sup> .
315	— 12 Sonatinen (Köhler u. Winkl.).	579	Pehel, Joh. Klänge von der Moldau.	1712	— Bd. 13 (Op. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956.		