

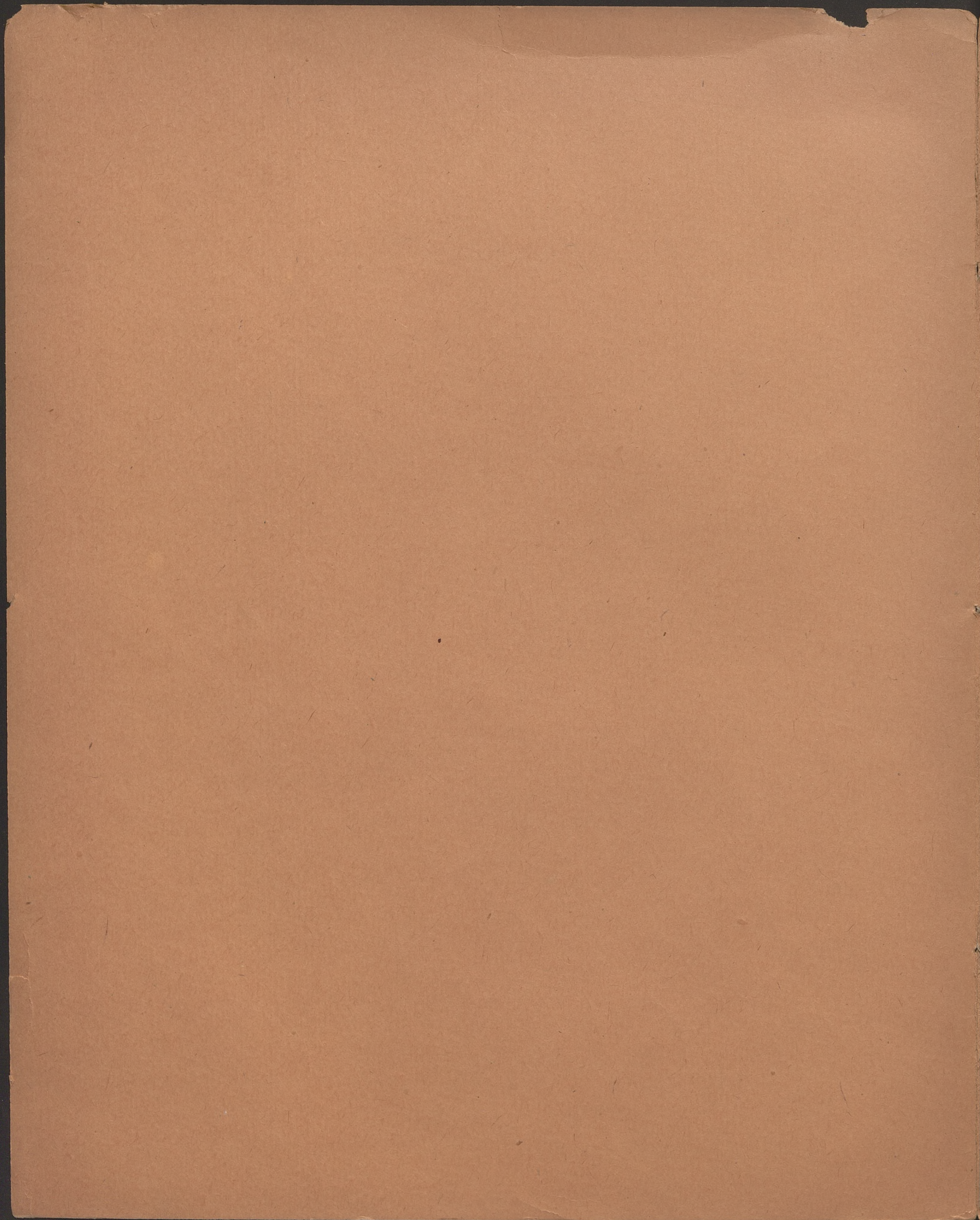


10759

BIBLIOTEKA  
UNIW. JAGELL.  
KRACOWIENSIS

musicalia







10759

BIBLIOTHECA  
URINJAGELLE  
CRAGOVENSIS

musicalia



# EDITION SCHOTT

0343

# CHOPIN

## NOCTURNE

Es dur – Mi $\flat$  majeur  
Opus 9 No. 2



## NOCTURNES

0342	Op. 9 No. 1	b moll	si $\flat$ mineur	—	b $\flat$ minor
0343	Op. 9 No. 2	Es dur	Mi $\flat$ majeur	—	E $\flat$ major
0344	Op. 9 No. 3	H dur	Si majeur	—	B major
0345	Op. 15 No. 1	F dur	Fa majeur	—	F major
0346	Op. 15 No. 2	Fis dur	Fa $\sharp$ majeur	—	F $\sharp$ major
0347	Op. 15 No. 3	g moll	sol mineur	—	g minor
0348	Op. 27 cis moll u. Des		ut $\sharp$ min. Rep	—	c $\sharp$ min.; D $\flat$ major
0350	Op. 32 No. 1	H dur	Si majeur	—	B major
0351	Op. 32 No. 2	As dur	La $\flat$ majeur	—	A $\flat$ major
0352	Op. 37 No. 1	g moll	sol mineur	—	g minor
0353	Op. 37 No. 2	G dur	Sol majeur	—	G major
0354	Op. 48 No. 1	c moll	ut mineur	—	c minor
0355	Op. 48 No. 2	fis moll	fa $\sharp$ mineur	—	f $\sharp$ minor
0356	Op. 55 No. 1	f moll	fa mineur	—	f minor
0357	Op. 55 No. 2	Es dur	Mi $\flat$ majeur	—	E $\flat$ major
0358	Op. 62 No. 1	H dur	Si majeur	—	B major
0359	Op. 62 No. 2	E dur	Mi majeur	—	E major
0360	Op. 72 No. 1	e moll	mi mineur	—	e minor

Neu-Ausgabe von  
EMIL SAUER

PIANO

## EINZEL-AUSGABE

Originale und Bearbeitungen sind ausschließlich Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

10759

# NOCTURNE

Neu-Ausgabe von Emil Sauer

Fr. Chopin, Op. 9 No. 2

Andante ♩ = 132

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various dynamics such as *dolce espress.*, *poco f*, *p*, *pp*, *f*, *dim.*, *poco ritard.*, *a tempo*, *poco rallant.*, and *(dolce)*. It also features performance instructions like *tr.* (trills) and *Ped. come prima*. The score is filled with complex melodic lines, arpeggiated chords, and intricate fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some handwritten annotations, including a circled 'w' and a star symbol.



*a tempo*

*f* *dim.* *poco rall.* *a tempo* 23 *sf* *p* *tr*

*tr.* *p* 4 5 4 3 5 4 1 1 5 4 2 1 6

*p* *pp* *poco rubato sempre pp* *dolcissimo* 3 5 5 5 3 4 3 2 1 4 5 5 5 4 5 5

*p* *pp* *poco rubato sempre pp* *dolcissimo* 5 4 5 5 4 3 2 1 2 3 1 2 5 8 *con forza* *stretto*

*ff* *senza tempo* *(ad lib.)* *cresc.* 2 3 2 4 1 3 2 4 1 1 3 5 3

*dim. rallent.* *smorz.* *a tempo* 4 2 *pp* *ppp* 4

# KLAVIERMUSIK FÜR KONZERT UND HAUS

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1 = sehr leicht, 2 = leicht, 3 = mittel, 4 = obermittel, 5 = schwer, 6 = sehr schwer

## Verschiedenes:

<b>Beethoven, Sonaten:</b>		
4	— op. 13, c moll (Pathétique) . . . . .	0218/½
5	— op. 26, As dur (Marche funèbre) . . . . .	0225/½
4	— op. 27, Nr. 2 cis moll (Mondschein) . . . . .	0229/½
2	— op. 49, Nr. 1 g moll Sonatine . . . . .	0239
2	— Nr. 2 G dur Sonatine . . . . .	0240
5	— op. 57, f moll (Appassionata) . . . . .	0245/7
<b>Sonstiges (Voß):</b>		
3	— 6 Variationen („Nel cor più“) . . . . .	0287
4	— op. 51 Nr. 2, Rondo G dur . . . . .	0279
4	— op. 129, Rondo a capriccio (Wut über den verlorenen Groschen) . . . . .	0888
4	— op. 35, Andante favori, F dur . . . . .	0266
<b>Menuette, Märsche und Walzer:</b>		
2	— Menuett G dur (Bender) . . . . .	07536
2	— Für Elise (Albumblatt) . . . . .	06641
2	— Hoffnungs-Walzer . . . . .	0282
<b>Bendel, Drei Stücke nach Mozart, op. 14:</b>		
2	— Adagio favori . . . . .	0651
3	— Andante favori . . . . .	0652
3	— Menuett favori . . . . .	0653
4	<b>Berlioz, Ungarischer Marsch (Faust's Verdammung)</b> . . . . .	01922
5	<b>Bizet, l'Arlésienne Suite I</b> . . . . .	03476/7
5	— do. Suite II . . . . .	03478/9
<b>Brahms, Revis.-Ausg. von Mayer-Mahr:</b>		
4	— op. 79 Nr. 2, Rhapsodie g moll . . . . .	07570
4	— op. 117, Drei Intermezzi . . . . .	09409/10
5	— Brahms-Gluck, Gavotte . . . . .	07571
5	— Walzer, op. 39 (Übertragung) . . . . .	09486/7
5	— Ungarischer Tanz Nr. 5 . . . . .	07585
3	— do. Nr. 5 erleichtert (Keller) . . . . .	07589
5	— do. Nr. 6 . . . . .	07586
4	— do. Nr. 6 erleichtert (Keller) . . . . .	07590
3	— Wiegenlied, op. 49 Nr. 4 (Reger) . . . . .	07630
3	— do. als Paraphrase (Keller) . . . . .	07636
4	— do. als Fantasie (Lange) . . . . .	07637
4	<b>Bruckner, A., 2 Sätze aus der 7. Symphonie</b> . . . . .	07524
3	— 2 Sätze aus der Messe e moll und f moll . . . . .	07525
4	— Erinnerung . . . . .	07526
<b>Chopin, Walzer:</b>		
5	— op. 64 Nr. 1, Des dur (Minuten) . . . . .	0298
4	— op. 69, f moll, h moll . . . . .	0301
<b>Polonaisen:</b>		
5	— op. 26 Nr. 1, cis moll (Dramatique) . . . . .	0332
5	— op. 40 Nr. 1, A dur (Militär) . . . . .	0334
<b>Nocturnes:</b>		
5	— op. 9 Nr. 2, Es dur . . . . .	0343
<b>Impromptus:</b>		
5	— op. 66, Fantasia Impromptu cis moll . . . . .	0368
<b>Scherzo:</b>		
6	— op. 31, b moll . . . . .	0372/½
<b>Verschiedenes:</b>		
5	— op. 57, Berceuse Des dur . . . . .	0421
5	— Trauermarsch a. op. 35, Sonate II, b moll . . . . .	0400
3	<b>Dussek, Canzonetta, Rondo</b> . . . . .	0900
4	<b>Field, Nocturne Nr. 5, B dur</b> . . . . .	0925
6	<b>Franck, César, Prélude, Choral und Fuge</b> . . . . .	08860/1
4	<b>Godard, Mazurka II, B dur</b> . . . . .	07404
2	<b>Händel, Largo aus der Oper „Xerxes“</b> . . . . .	0475
3	<b>Haydn, Ochsenmenuett</b> . . . . .	0509
5	<b>Heller, Stephen, Die Forelle, op. 33 (Schubert)</b> . . . . .	08004
5	<b>Hummel, op. 11, Rondo favori</b> . . . . .	0512
5	— op. 13, Sonate Es dur (Hallelujah) . . . . .	0513/14

<b>Liszt, Ungarische Rhapsodien (d'Albert):</b>		
6	— Nr. 1 . . . . .	06412/3
6	— Nr. 2 (Mit der berühmten, von Liszt autorisierten Kadenz Eugen d'Alberts) . . . . .	06414/½
4	— Nr. 2 erleichtert von Fr. Bendel . . . . .	06435/½
5	— Nr. 5 (Hériode — Elégiaque) . . . . .	06418
6	— Nr. 6 . . . . .	06419
6	— Nr. 12 . . . . .	06428/½
6	— Nr. 14 . . . . .	06431/½
<b>Zwei Konzert-Etuden:</b>		
5	— Waldesrauschen . . . . .	06454
5	— Gnomereigen . . . . .	06455
5	— Liebesträume (Notturmo) As dur . . . . .	06482
<b>Verschiedenes:</b>		
3/4	— Consolations Nr. 1—6 zusammen . . . . .	06474/5
6	— Légende Nr. 1: Françoise de Assise, la Prédication aux oiseaux . . . . .	06476/½
6	— Légende Nr. 2: François de Paule marchand sur les flots . . . . .	06478/½
6	— Mephisto-Walzer . . . . .	06488/9/½
5	— Campanella (Paganini) . . . . .	06550/1
<b>Bearbeitung:</b>		
5	— Le Rossignol (Alabieff) . . . . .	06568
<b>Mendelssohn, Neu-Ausgabe von E. Sauer</b>		
<b>Lieder ohne Worte:</b>		
3	— Nr. 27, e moll (Trauermarsch) und Nr. 28, G dur . . . . .	08764
4	— Nr. 29, a moll (3. Gondellied) und Nr. 30, A dur (Frühlingslied) . . . . .	08765
4	— Nr. 33, B dur u. Nr. 34 C dur (Spinnerl.) . . . . .	08767
4	— Nr. 36, E dur (Wiegenlied) . . . . .	08768
<b>Verschiedene Stücke:</b>		
5	— op. 14, Rondo capriccioso . . . . .	0537
3	— op. 72, 6 Kinderstücke in 3 Heften . . . . .	0569/71
<b>Mozart, Sonaten:</b>		
3	— C dur Köchel Nr. 545 . . . . .	0607
3	— G dur Köchel Nr. 283 . . . . .	0608
4	— A dur Köchel Nr. 331 . . . . .	0618/½
4	— c moll Köchel Nr. 475 . . . . .	0636
<b>Verschiedene Stücke:</b>		
3	— Fantasie d moll (F. M. Voß) . . . . .	0969
2	— Menuett aus dem Divertimento D dur . . . . .	07792
3	— Menuett a. d. Es dur Symph. (Schulhoff) . . . . .	07782
3	— Serenade „Eine kleine Nachtmusik“ . . . . .	09320/1
3	<b>Raff, Fabliau</b> . . . . .	01652
6	— La Polka de la Reine . . . . .	01655
5	— La Fileuse, Etude . . . . .	01657
5	— Valse Impromptu . . . . .	01658
3	<b>Reger, Nordischer Tanz, op. 17 Nr. 18</b> . . . . .	07324
<b>Schubert, Fr., Verschiedene Stücke:</b>		
6	— op. 15, Wanderer-Fantasie . . . . .	0684/5
5	— op. 90, Impromptu Nr. 3; Nr. 4 . . . . .	0688/9
5	— op. 142, Impromptu Nr. 2 . . . . .	0692
5	— op. 94, Moments musicaux Nr. 3 . . . . .	0697
4	— op. 33, 16 deutsche Tänze und 2 Ecosaisien . . . . .	0703
4	— op. 51, Nr. 1, Militär-Marsch . . . . .	0704
3	— Schubert-Walzer n. bel. Melod. (Bender) . . . . .	07646
3	— 2 Scherzi: B, Des dur, zusammen . . . . .	0708
5	<b>Schumann, R., Albumblätter: Arabeske</b> . . . . .	0725
5	— Fantasie-Stücke, op. 12: Aufschwung . . . . .	0737
5	— do. Warum und Grillen, zusammen . . . . .	0738
4	— Kinderszenen, op. 15 (Pauer): Wichtige Begebenheit — Träumerei — Am Kamin — Ritter vom Steckenpferd . . . . .	0755
5	<b>Wagner, Feuerzauber (Brassin)</b> . . . . .	075

<b>Sämtliche Klassiker</b>		
in Einzelausgaben, bearbeitet von Max Reger, Aug. Schmid-Lindner, C. Friedberg, E. Sauer und Max Pauer siehe im vollständigen Katalog.		
<b>Weber, C. M. v., Variationen und Stücke (Voß):</b>		
5	— op. 24, Perpetuum mobile . . . . .	0790
6	— op. 62 Rondo brillant Es dur . . . . .	0791
5	— op. 65, Aufforderung zum Tanz . . . . .	0792
<b>Russische Klaviermusik</b>		
5	<b>Alabieff, Die Nachtigall (Le Rossignol)</b> Transkription (Liszt) . . . . .	06568
6	<b>Borodin, Au Couvent</b> . . . . .	07020
3	<b>Ilynsky, Berceuse</b> . . . . .	07017
<b>Moszkowski, 2 Charakterstücke</b>		
3	— op. 84 Nr. 1 Con moto . . . . .	07048
3	— op. 84 Nr. 4 Animato . . . . .	07049
4	<b>Moussorgsky, Méditation (Albumblatt)</b> . . . . .	07023
4	— Une Larme . . . . .	07024
4	— La Couturière (Scherzo) . . . . .	07025
4	— Gopak (Russischer Tanz) . . . . .	07028
4	— Intermezzo . . . . .	07030
5	— Das alte Schloß (Bilder einer Ausstellung) . . . . .	07031
4	<b>Rachmaninoff, Elégie</b> . . . . .	01648
4	— Mélodie . . . . .	01649
5	— Prélude . . . . .	01650
4	— Valse . . . . .	01651
4	— Polichinelle . . . . .	07039
4	<b>Rubinstein, op. 3 Nr. 1, Mélodie</b> . . . . .	01655
4	— op. 10 Nr. 22, Rêve Angélique . . . . .	07111
4	— op. 26 Nr. 1, Romanze F dur . . . . .	07115
4	— op. 30 Nr. 1, Barkarole f moll . . . . .	07116
4	— op. 103 Nr. 7, Toréador et Andalouse . . . . .	07119
4	— Lichtertanz der Bräute aus „Feramors“ . . . . .	07124
4	— Trot de Cavalerie (Husarenritt) . . . . .	01667
4	— Valse Caprice . . . . .	07126
3	<b>Scriabine, Mazurka cis moll</b> . . . . .	07033
3	— Mazurka fis moll . . . . .	07034
5	<b>Tschaikowsky, Chant sans Paroles</b> . . . . .	01690
3	— op. 5, Romanze . . . . .	01691
5	— Humoresque . . . . .	01694
3	— Nocturne . . . . .	01698
5	— Capriccio italien . . . . .	09537/9/½
<b>Die Jahreszeiten (Thümer):</b>		
4	— März (Lied der Lerche) . . . . .	01703
4	— April (Schneeglöckchen) . . . . .	01704
4	— Juni (Barkarole) . . . . .	01706
4	— Oktober (Herbstlied) . . . . .	01710
5	— November (Troika) . . . . .	01711
4	— Dezember (Weihnachten) . . . . .	01712
3	— op. 39, Jugend-Album (Thümer): Nr. 15—18, Ital. Lied, Altfranz. Lied, Deutsche Weise, Neapolitanisches Lied . . . . .	01717
4	— op. 40 Nr. 2, Chanson triste . . . . .	01722
4	— op. 40 Nr. 6, Chant sans Paroles . . . . .	01726
4	— op. 40 Nr. 10, Danse Russe . . . . .	01730
6	— Ouverture Solennelle „1812“ . . . . .	09341/2/½
<b>Casse Noisette (Nußknacker):</b>		
5	— op. 71a, Suite I . . . . .	09331/2
5	— op. 71a, Suite II . . . . .	09333/4
3	— Valse des Fleurs . . . . .	07044
2	<b>Wolfgabootschlepper, Gesang der; He, ucla, mit übergelegtem Text</b> . . . . .	07038

Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung / Verlangen Sie überall „Edition Schott“

## MUSIKER-PORTRAITS

Die beliebtesten Klavierwerke der Klassiker und neueren Komponisten in volkstümlichen Bänden, mittelschwer bearb. u. herausgeb. v. Lothar Windsperger, jed. Bd. M. 2.—

**BEETHOVEN-ALBUM, 16 bel. Stücke Ed. Nr. 502 M. 2.—**  
Aus dem Inhalt: 3 Walzer / Türkischer Marsch / 4 Bagatellen / Für Elise / Allegretto aus der Mondscheinsonate / Menuett D / Rondo „Wut über den verlorenen Groschen“ / Adagio cantabile aus der Sonate pathétique / Andante favori F / Andante con moto aus der 5. Symphonie.

**BRAHMS-ALBUM, 28 Originalwerke und Liedübertragungen in 2 Bänden. Ed. Nr. 1433/4 je M. 2.—**  
Inhalt: Bd. I Andante aus op. 1 / 2 Balladen / Capriccio / 3 Intermezzi / 2 Rhapsodien / Gavotte von Gluck / Ungarischer Tanz Nr. 5 / Walzer aus op. 36 / Liedübertragungen von M. Reger: Wiegenlied, Feldeinsamkeit.  
Bd. II Andante aus op. 5 / 2 Balladen / 3 Intermezzi / Romanze / Rhapsodie / Ungar. Tänze Nr. 6 u. 7 / Walzer a. op. 39 / Liedübertragungen v. M. Reger: Der Schmied, Sapphische Ode.

**MOUSSORGSKY-ALBUM . . . . . Ed. Nr. 521 M. 2.—**  
Inhalt: Die Näherin / In der Krim / Im Dorfe / Gopak / Kinderscherz / Intermezzo / Eine Träne / Meditation / Reise-Eindrücke aus der Krim  
Fern erschienen:  
Bruckner-Album . . . . . 512  
Chopin-Album, 2 Bände . . . . . 503/4  
Godard-Album . . . . . 514  
Gounod-Album . . . . . 513  
Stephen Heller-Album . . . . . 522  
Liszt-Album, 2 Bände . . . . . 507a/b  
Mendelssohn-Album . . . . . 508  
Rachmaninoff-Album . . . . . 517  
Rubinstein-Album . . . . . 523  
Sidney-Smith-Album . . . . . 515  
Suppé-Album . . . . . 524  
Vornehmer, zweifarbiger Titel



**SCHUBERT-ALBUM, 32 beliebte Stücke**  
Ed. Nr. 510 M. 2.—  
Aus dem Inhalt: Allegretto aus „3 Klavierstücke“ / 3 Moment musical / 3 Improptu / 2 Scherzi (B, As) / Militär-marsch D / Ballettmusik aus „Rosamunde“ / Thema aus der Wandererfantasia (Scherzo) / Menuett aus der Sonate G / Liedübertragungen: Morgengruß, Das Wandern, Lied der Mignon, Der Lindenbaum, Der Fischer, Frühlingsglaube, „Ich schnitt' es gern“, Heidenröslein, „Horch, horch, die Lerch“ / Deutsche Tänze, Walzer, Ecosaisien.

**TSCHAIKOWSKY-ALBUM, 12 beliebte Stücke**  
Ed. Nr. 516 M. 2.—  
Inhalt: Troika / Nocturne / Mazurka / Valse Scherzo / Feuillet d'Album / Romance / Scherzo / Humoresque / Chanson triste / Parcarolle / Chant sans paroles (F, a moll).

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS

