

3374944

3163 3

MUSICALIA III

BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS

N<sup>o</sup> 3

op. 6 no 1

# SIX MAZOURKES

PAROLES DE  
LOUIS POMEY.

- N<sup>o</sup> 1. Seize ans... Prix: 4<sup>f</sup>
- N<sup>o</sup> 2. Aime-moi... 5<sup>f</sup>
- N<sup>o</sup> 3. Plainte d'amour. 4<sup>f</sup>
- N<sup>o</sup> 4. Coquette... 4<sup>f</sup>
- N<sup>o</sup> 5. L'oiselet... 3<sup>f</sup>
- N<sup>o</sup> 6. Séparation... Duo 4<sup>f</sup>

*Les Six réunies en recueil*  
15 F.

DE

## F.<sup>C</sup> CHOPIN

Arrangées  
POUR LA VOIX

PAR

# M<sup>ME</sup> PAULINE VIARDOT

ANCIENNE MAISON MEISSONNIER  
PARIS, ci-devant rue Dauphine

Rue de la Chaussée d'Antin, N<sup>o</sup> 1. E. GÉRARD & C<sup>ie</sup> au coin du Boulevard des Capucines  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

Imp. Berthelet, Paris.

Anc<sup>ie</sup> M<sup>me</sup> MEISSONNIER, ci-devant Dauphine  
VIARDOT & PIAZZA  
Paris, Rue de la Chaussée d'Antin

ROMAN STATE

3163

III mms.

3



Aka. 6369 / 48  
6

# PLAINTE D'AMOUR

Six Mazourkes

DE

F.<sup>ic</sup> CHOPIN.

à M.<sup>lle</sup> Berthe de BESPLAS.

Arrangées pour la Voix  
par M.<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

Paroles de Louis POMEY

Tempo di Mazurka.

CHANT.

Chère

PIANO.

*con espressione.*

à - me, sans toi j'ex - pi - re, Pour quoi tai - re ma dou - leur? Mes lè - vres

veu - lent sou - ri - re, Mes yeux di - sent mon mal - heur. Hé - las!

*rubato.*

loin de toi j'ex - pi - re, Pourquoi tai - re ma dou - leur? Mes lè - vres

veu - lent sou - ri - re, Mes yeux di - sent mon malheur.

*rit.*

*suivez.*

*f* Mon mal - heur! *f* Mon mal - heur!

*a Tempo.*

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ah! mon malheur! Que

*a Tempo.*

*ff* *retenu.* 5

ma cru-el le pei-ne, De ton â - me hau-tai - ne Dé-sar -

- - me la ri - gueur! Hé-las! loin de toi j'ex - pi - re, Pourquoi

*retenez.* *f* *a Tempo.*

*suivez.*

tai - re ma dou - leur? Mes lèvres veu - lent sou - ri - re, Mes

*f* *riten.* *p*

yeux di - sent mon malheur. Cet-te nuit dans un rê - ve, Je croyais te

*pp* *f*

Bibl. Jag.

voir; Ah! soudain la nuit s'achève, Et s'enfuit l'es - poir. Ah!

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "voir; Ah! soudain la nuit s'achève, Et s'enfuit l'es - poir. Ah!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

hé - las! soudain la

The second system continues the vocal line with the lyrics "hé - las! soudain la". The piano accompaniment includes trills (*tr*) and dynamic markings *f* and *p*. Pedal points (*Ped*) are indicated in the bass line.

nuit s'achève, Et s'enfuit l'es - poir, Ah!

suivez. *cresc.*

The third system contains the lyrics "nuit s'achève, Et s'enfuit l'es - poir, Ah!". The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and dynamic markings *f* and *p*. Pedal points (*Ped*) are marked in the bass line.

hé - las! hé - las! Ah! chère

*a Tempo.*

The fourth system has the lyrics "hé - las! hé - las! Ah! chère". The piano accompaniment includes a *a Tempo.* marking and dynamic markings *f* and *p*. Pedal points (*Ped*) are marked in the bass line.

*f* *3* *3*  
 â - me, sans toi j'ex - pi - re, Pour quoi tai - re ma dou - leur? Mes lè - vres

*3* *3* *3* *3* *relenez.*  
 veu - lent sou - ri - - re, Mes yeux di - sent mon mal - heur; Hé - las!

*f* *3* *a Tempo.* *3*  
 loin de toi j'ex - pi - re, Pour - quoi tai - re ma dou - leur? Je veux sou -

*f* *lento.*  
 - ri - re, Hé - las! la mort, la mort est dans mon cœur.

*f* *lento.* *rit. 3* *sf* *3*

Ped  $\oplus$

