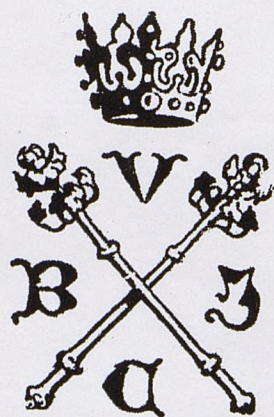
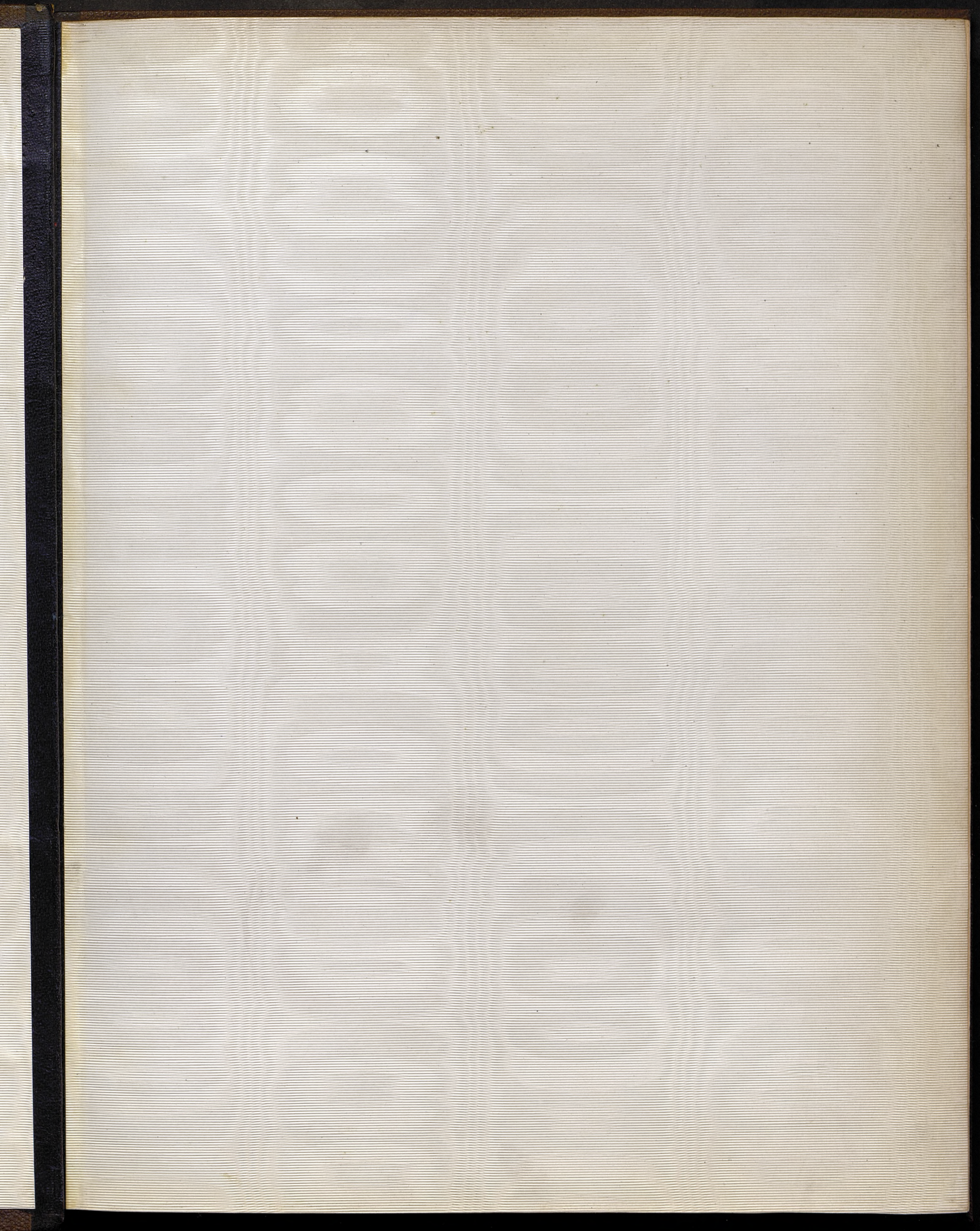


67

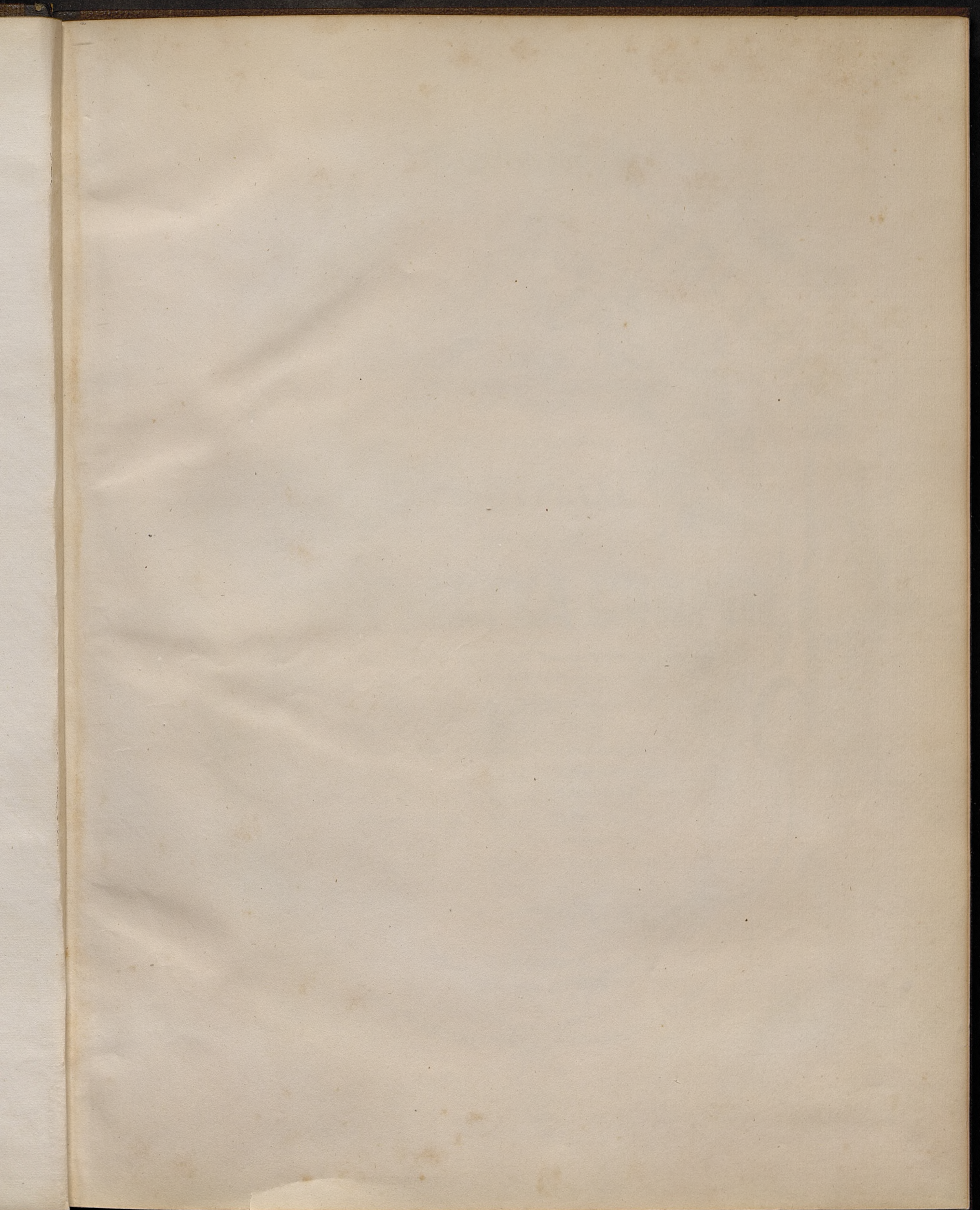
1870



Muz. 27392 III



Muz. 27392 III





**ZBIÓR**

**SPIEWÓW POLSKICH**

z towarzyszeniem  
**FORTEPIANU**  
kompozycji

**FRYDERYKA CHOPIN**

DZIEŁ POŚMIERTNYCH CZĘŚĆ DRUGA. WYDANIE **FONTANA**  
OP 74.

<p>Nr 1. Życzenie. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>2. Wiosna. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>3. Smutna rzeka. ZŁP. 2 KOP. 30.</p> <p>4. Hulanka. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>5. Gdzie lubi. ZŁP. 1 KOP. 15.</p> <p>6. Precz z moich oczu. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>7. Poseł. ZŁP. 2 KOP. 30.</p> <p>8. Śliczny chłopiec. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p>	<p>Nr 9. Melodya, słowa Anonima. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>10. Wojak. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>11. Dwojaki koniec. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>12. Moja pieszczołka. ZŁP. 2 KOP. 30.</p> <p>13. Niema czego trzeba. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>14. Pierścien. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>15. Narzeczonny. ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2</p> <p>16. Piosnka litewska. ZŁP. 2 KOP. 30.</p>
---	--

Cena kompletu  
Złp. 15.  
Rs. 2. k. 25.  
**WARSZAWA.**

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ **CEBETHNERA I WOLFFA.**

Berlin w A. M. Schlesingera.



BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGIELL.  
CRACOVENSIS

Bibl. Jagiell.  
Muz. 200 G D 56/15  
(150)

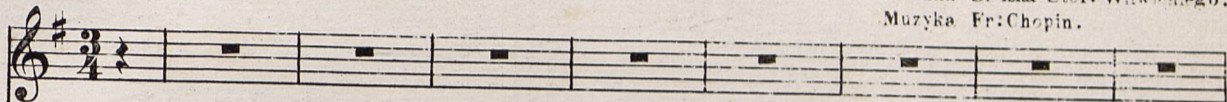


1.  
ŻYCZENIE.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩ = 112.

Piosnka Sielska Stef. Witwickiego.  
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.



PIANO.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Gdybym ja by - ła sło-neczkiem na nie-bie Nie świe-ci - ła bym jak tyl-ko dla

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

cie-bie A - ni na wo - dy a - ni na la - sy A - le przez wszystkie cza - sy

*marcato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cres - - p*

Pod twém o - kienkiem i tyl - ko dla cie - bie Gdybym w słonecz - ko mogła zmienić sie - bie.

*p* *cres - - p*

*Ad.* \*

*mf*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*cres - - p*

Gdybym ja by - ła ptaszkiem z te - go ga - ju Ni - gdziebym, w żad - nym nie śpiewa - ła

*cres - - p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

kraju A - ni na wo - dy A - ni na la - sy A - le przez wszystkie cza - sy

*marcato*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Pod twém o - kienkiem, i tylko dla cie - bie Czemuż nie mo - gę wptaszka zmienić sie - bie!

*p* *cres*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*mf*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

2.

# WIOSNA.

Piosnka Sielska Stef. Witwickiego.  
Muzyka Fr. Chopin.

Andantino. M.M. ♩ = 69.

GŁOS.

Bły-szcą kro - ple ro - - sy Mru-czy zdroj po bło - - ni

*p e simplice*

*sempre legato*

PIANO.

U - kryta we wrzo - sy Gdzieś ja - łów - ka dzwo - ni Piękna mi - łą

bło - nią Le - ci wzrok we - so - - ło, W ko - ło kwia - ty wo - - nią

Kwi - tną ga - je wko - - ło, Paś się błą - kaj trzód - ko Ja pod ska - łą  
 się - - de Piosnkę lu - bą słod - ką Spie - wać so - bie bę - - de  
 U - stroń mi - łą, ci - - cha! Ja - kiś żal wpa - mię - - ci Cze - goś ser - ce  
 wzdycha Wo - ku łą się krę - - ci Łza wybie - gła zo - - ka,

Ze-mną stru-myk śpie - wa Do mnie się zwy-so - - ka Sko-wro-nek od - zy - wa

Jak - że ła - dny chy - - ży Le-dwo wi - dny o - - ku Co - raz wy - ziej

wy - - ziej Już zgi-nał wo - bło - - ku. U - le-ciał sze-cę-sli - - wy!

Tam swą piosnkę gło - si.... I ziemi śpiew tkli - wy Do niebios za-no-si!

*rall: e dim. pp*

# SMUTNA RZEKA.

Allegretto. M.M. ♩ = 96.

Piosnka Sielska St: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (GŁOS.) and a piano accompaniment (PIANO.). The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *rubato* section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. There are two asterisks (\*) marking specific points in the piano accompaniment.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo changes to *Più lento.* with a metronome marking of ♩ = 60. The lyrics "Rze - ko z cu - dzoziemców" are written under the vocal line. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) section and a triplet of eighth notes.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics "stro - ny Cze - mu nurt twój tak zma - co - ny? Czy się gdzie za - pa - dły" are written under the vocal line. The piano accompaniment includes a *rit.* section and a triplet of eighth notes.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics "brze - gi, Czy sto - pnia - ly sta - re śnie - gi, śnie - - gi?" are written under the vocal line. The piano accompaniment includes a *riten.* (ritardando) section and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

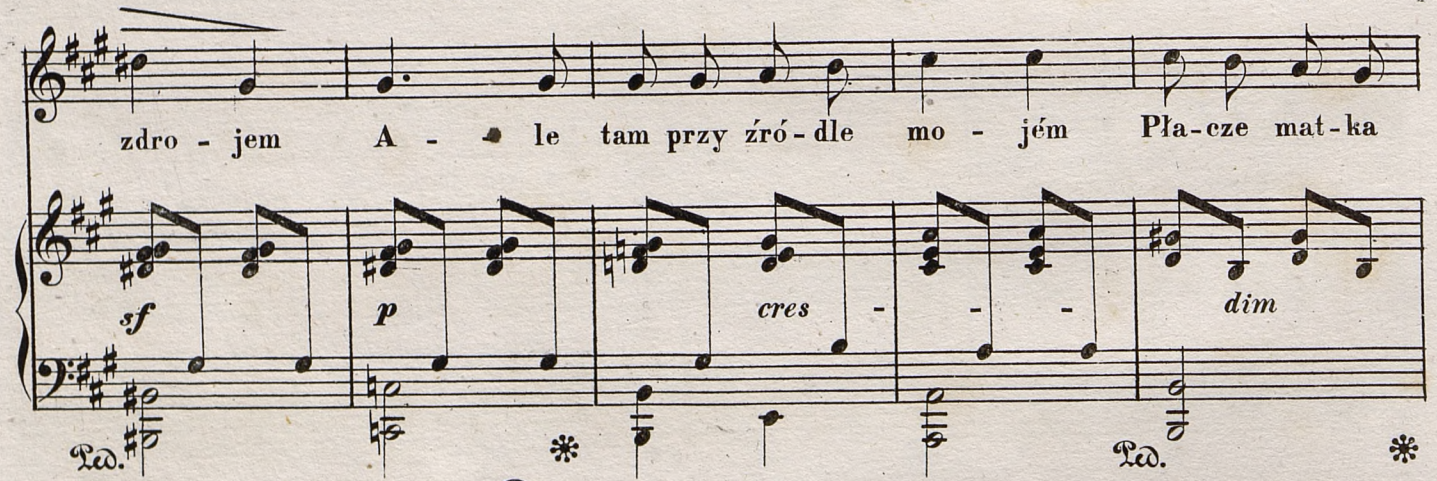
Le - żą w gó-rach sta-re śnie - gi, kwia-tem kwitną mo - je



brze-gi A - - le tam przy źródle mo - jém Płacze mat-ka nad mym



zdro - jem A - - le tam przy zró-dle mo - jém Pła-cze mat-ka



nad mym zdro - - jem.

**Tempo I!**





Più lento  $\text{♩} = 60$

5

Sie-dem có-rek pia-sto-

*rubato* *rit.* *p*

wa - ła, Sie - dem có-rek za - ko - pa - ła, Siedem có-rek sród o -

*ad.* \*

gro - du Gło-wa-mi prze-ciw - ko wscho - du, wscho - du.

*riten.* *f* *pp*

*ad.* \*

Te-raz się z ducha-mi wi - ta, O wy - go-dy dziatki py - ta,

6

I mo - gi - ły ich po - le - wa, I ła - ło - ńne pie - - ńni śpie - wa

*cres* *sf*

I mo - gi - - ły ich po - le - wa I ła - ło - ńne pie - - ńni

*p* *cres* *dim*

*Ad.* \* *Ad.* \*

śpie - - - wa.

**Tempo I!**

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*rubato* *tr* *tr* *tr* *rit* *3* *3*

# HULANKA.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

Vivace. M.M.  $\text{♩} = 63$ .

*risoluto*

GŁOS.

1, Szynkarecz - ko

PIANO.

*cres - -*

Sza - fa - recz - ko Bój się Bo - ga stój! Tam się śmie - jesz A tu le - jesz

Miód na kaftan mój Tam się śmiejesz A tu le - jesz Miódna kaf - tan mój!

Fine

*risoluto*

2, Nie da - ru - - je

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

*cres* - - - *f* *p*

Wy - ca - lu - - je Ja - kie ocz - ko brew! Nóż - ki ma - ła Ząbki bia - ła,

*cres* - - - *ff* *p*

Ossia

Héj spali mnie krew! Nózki ma - ła Ząbki bia - ła Héj spali mnie krew!

*legato*

3,	4,	5,	D. S.
Cóż tak bracie	Piane nogi	Pij lub kijem	
Wciąż dumacie,	Zbłądzą z drogi	Się pobijem,	
Bierz tam smutki czart!	Cóż za wielki srom?	Biegnij dziewczę w czas!	
Pełne nędzy,	Krzykiem żony	By pogodzić	
Ot pij przedzój,	Rozbudzony,	Nie zaszkodzić	
Świat ten djabła wart!	Trafisz gdzie twój dom.	Oblój miodem nas!	

5.

# GOZIE LUBI.

**Allegro** M.M. ♩ = 72.

Pianka Sielska Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

**GŁOS.**

*mf*

Stru-myk lu-bi wdo-

**PIANO.**

*p legato*  
*p e sempre legatiss*

li - - nie Sar - na lu-bi w gę - stwi - - - nie Pta-szek lu-bi pod

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

strzechą, Lecz dziewczy - - na dziewczy - na! z u - cie - chą Lubi gdzie niebieskieo - ko,

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*rallent* 3

Lu-bi gdzie i czarne o - ko, Lu-bi gdzie weso - le pieśni, Lu-bi gdzie i śmútne pieśni,

*Ad.* \*

**Tempo**

Sa - ma niewie gdzie lu - - bi, Wszędzie, wszędzie ser - ce zgu - - - bi.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Sa - ma nie wie gdzie lu - - - bi Wszędzie ser - ce zgu - bi.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*tr*

*Ad.* \* *Ad.* \*

Bibl. Jag.

29

6.

# „PRECZ Z MOICH OCZU“

Słowa A: Mickiewicza.  
Muzyka Fr: Chopin.

Larghetto. M.M. ♩ = 72.

*appass:*

GŁOS.

Precz z moich oczu! po-

PIANO.

słu - - cham od ra - zu, Precz z me-go ser-ca! i ser - - - ce po-

słu - cha, Precz z mej pa - mię-ci! nie! te - - - go roz-ka - - zu

Mo - - - ja i two - - - ja pa-mieć nie po - słu - cha,

Mo - - - ja i two - - - ja pamięć nie po - słu - cha.

*poco rall*

*poco rallent*

*p*

*Ad.* \*

**Andantino espressivo**

*mf*

Jak cień tém dłuż - szy gdy pa - dnie z da - le - - ka, Tém sze - rzěj  
 Na każdym miej - scu i o każ - dój do - - bie Gdziem z to - bą

*p*



ko - ło za - ło - bne roz - to - czy, Tak mo - ja po - stać im  
 pła - kał, gdzie się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - - sze

da - - léj u - cie - ka Tém grub - szym ki - - rem twą  
 bę - de ja przy to - bie Bom wszę - dzie częst - kę méj

pa - mić po - mro - - czy Tém grubszym ki - rem twą pa - mić po -  
 du - szy zo - sta - - wił Bom wszę - dzie częst - kę méj du - szy zo -

mroczy.  
sta-wił.

*p* *legatiss:*

7.

POSEŁ.

Andantino. M.M. ♩ = 100.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Błysło ranne zioł - ko, Zimne dni się  
mie - nią Ty, wier-na jas - kół - ko Znów przed na-szą sie - nią

*appass.* *accel.* *rall.* *a tempo*

Z to-bą słońce dłu - żej Z to-bą mi-ła wios - na: Wi-taj nam z po - dró - ży Śpie -

*appass:* *acceler:* *rall:* *pp*

*a tempo*

wacz - ko ra - do - śna Wi-taj nam z po - dró - ży Śpie - wacz - ko ra - do - śna

*f*

Ed. \*

*p*

Nie leć, cze - kaj, sło - wo Mo - że ziarn - ka pro - sisz

*pp*

Mo-że piosnkę no - wą Z cudzych stron przy - no - sisz? Łatasz patrzysz w ko - ło

*appass. cres.*

*appass. - cres.*

Czarne - mi o - czy ma... Nie patrz tak we - so - ło Niema jój tu niema

*accel. rall. a tempo*

*accel - rallent p*

Nie patrz tak we - so - ło Niema jój tu nie - ma.

*p*

Empty musical staff

Empty musical staff

*p*  
 Poszła za żo - nie - rza Rzu - ci - ła tę chat - kę Ho - ło te - go krzy - ża

*pp*

*appass. cres. accell. rall.*  
 Po - że - gna - ła mat - kę. Mo - że le - cisz od niej? Powiedz ze mi prze - cie

*appass: cres: - - - accell: rall:*

**a tempo**  
 Czy nie są tam gło - - dni Czy dobrze im w świecie? Czy nie są tam gło - dni

*p a tempo*

Czy dobrze im w świe - cie?

*pp*

# ŚLICZNY CHŁOPIEC.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Słowa Bohdana Zaleskiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

Wzniosły smu- kły  
W pro- gu mrugnie  
Gdy płą- sa - my

PIANO.

Ped. \*

i mło - dy O! nie la - - da u - - ro - - dy  
o - czy - ma Na wskrós ca - - łą mnie i - - ma, Śli - czny chło - piec  
pod rę - ce To się le - dwie nie skre - cę

Ped. \*

eze-go chcieć? Czar-ny wą - sik bia - ła pleć! Śliczny chło-piec eze-go chcieć?

czar-ny wą-sik biała plec? Niech się spóźni go - dzi - nę To mi tę - skno  
 Każ - de słowko co po - wie Lgniemi w ser - cu  
 Co to będzie och, da - léj? Ze-byś-my się

*dimi - nuen - do p*

*riten* **tempo** *f*  
 aż gi - - nę i w gło - - wie po - bra - - li!  
 Ślicznyż chło-piec eze-go chceć? Czarny wą - sik bia-ła plec!

*riten* **tempo** *f*

*ten.* *rit.*  
 Ślicznyż chło - piec eze-go chceć? czar - ny wą - sik bia - ła plec!

*rit.* **Dal Segno.**

*f* *tr*

# MELODJA.

Andante M. M. ♩ = 92.

Słowa Anonima.  
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

Zgór gdzie dźwi-

PIANO.



w do - - le cią - gnę - ło ich ple - - - mię A sa - mi do tych

*crescendo* *dimi - nu - endo p*

nie wejdą prze - strze - ni! Do go - dów ży - cia ni - gdy nie za - się - dą, I na - wet

*f* *ff*

na - - wet mo - - że za - po - mnie - ni za - po - mnie - ni

*p* *legatiss p*

za - po - mnie - ni bę - - - - - dą

*p*

10.

WOJAK.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

**PIANO.** *Vivace. M.M. ♩ = 96.*

*Vivacissimo. ♩ = 60*

*Meno mosso. ♩ = 120* *agitato* *ff*

Rzy mój gnia - dy zie - mię grze - bie Puśćcie czas już czas!  
Z wiatrem, z wiatrem! niech drżą wro - gi Krwawy sto - czym bój  
Tak, tak, dob - rze! na - za - wo - dy! Je - śli po - ledz mam

*espressivo*

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios - try ze - gnam was!  
 Raż - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!  
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.

*p* *cres -* *f*

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios - try ze - gnam was!  
 Raż - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!  
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!

*p* *cres -* *f*

ze - gnam ze - gnam was!  
 zwia - trem ko - niu mój!  
 wol - ny wróć tu sam.

*f* *ff* *p* *cres -*

*ff* *p* *rall.*

(DERNIER COUPLET.)

*agitato e cres - ff*

Słyszę jeszcze sióstr wo-ła-nie, Zwróć się, ko-niu, stój! Nie chcesz? Lećże Niech się sta-nie!

*cres e agitato - ff f fff sempre*

Pa. \* Pa. \* Pa. \* Pa.

Leć na krwawy bój! Leć na krwawy bój!

*ff riten.*

Leć na krwawy bój!

*ritenuto - ff e sempre più presto che possibile con fuoco*

*agitatissimo sempre più f*

*più presto ma decrescendo - - - p*

## DWOJAKI KONIEC.

Dumka Bohdana Zaleskiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

**Allegretto**. M.M. ♩ = 100.

**GLÓŚ.**

Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li Zbo - la - ły ser - ca o -

**PIANO.**

*p e legato*

bo - je na po - ście - li. Le - ży dziew - czy - na W komna - cie swój na ło - żu

*poco cres* *dim*

A ko - zak le - ży w dąbrowie na roz - dro - żu O! nad dziew - czy - ną ro -

*p* *p*

dzi - ny ca - lej pła - cze; A nad ko - za - kiem och! si - wy o - rzeł kra - cze.

G. 94 W 31

O - bo-je bie - dni, wnętrzości o-gień pa - li. Cier - pie-li sro - dze,  
 cierpie-li i sko - na - li. O nad dziew - czy - ną po sio-le w dzwony bi - ją,  
 A nad ko - za - kiem po le - sie wil-ki wy - ją. Ko - ści dziew - czy - ny  
 grób zamknął poświe - co - ny ko - ści ko - za - ka bie-le - ją na wsze stro - ny.

*poco cres* *dim* *p* *p* *poco cres* *dim* *p*

## „MOJA PIESZCZOTKA“

Allegretto. M. M. ♩ = 120.

Słowa A. Mickiewicza.  
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

*mf*

*ped. \* ped. \**

Mo - ja pie - szczot - ka gdy w weso - lój chwi - li

*poco cres -*

Pocznie szcze - bio - tać i kwi - - lić i gru - chać Tak mi - le gru - cha

- - - cen - - - do *dim* *p*

sze - bioce i kwi - li Ze nie chcąc słów - ka za - dne - go po - stra - dać

Nie śmiem prze - ry - wać nie śmiem nie śmiem od - po - wia - dać. I tyl - ko

chciał - bym słuchać słu - chać słu - - chać I tyl - ko chciał - bym

słuchać słu - chać słu - - chać, Lecz mo - wy ży - - wość gdy ocz - ki za -

*cres* - - - *poco cres* -



pa - li I pocznie moe - niej ja - go - - dy ró - zo - wać Per - lo - we

- cen - - - do - -

zab - ki błysną wśród ko - ra - li Ach! Ach! w ten - czas Ach!

*stretto* - -

w ten - - - czas w ten - - - czas śmie - lój wo - cze - ta wo - cze - ta po -

*sempre più* - - -

*cres* - *sempre*

- e accel - le - ran - do - - *ff*

gła - dam U - sta po - my - kam i słu - chać nie za - dam Tyl - - -

*più* e accel - le - ran - do - -

*rall sf poco a*

ko ca - lo - - - - waé ca - lo - - - - waé! ca -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ko', followed by a quarter note 'ca', a dotted half note 'lo', and a quarter rest. This is followed by a half note 'waé', a quarter note 'ca', a dotted half note 'lo', and a quarter rest. The system concludes with a half note 'waé!', a quarter note 'ca', and a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, following the vocal line's rhythm.

*poco a tempo*

lo - - - - - waé! ca - lo waé!

*poco a tempo mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'lo', followed by a quarter rest, a dotted half note 'waé!', a quarter note 'ca', a dotted half note 'lo', and a quarter rest. The system ends with a half note 'waé!', a quarter note 'ca', and a quarter rest. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *mf* appearing in the final measure.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes in the final measure. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, including a triplet of eighth notes in the final measure.

13.

„NIEMA CZEGO TRZEBA“

Słowa Bohdana Zaleskiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

Lento. M.M. ♩ = 63.

con espressione

GŁOS.

Mgła mi do o - czu za - wiewa  
 Nie - ma bo, nie - ma, cze - go po -  
 Ko - chać i śpie - wać by - ło - by

PIANO.

zło - na Wpra - wo i wle - wo émi na o - ko - ło Dumka na u - stach  
 trze - ba! Da - wno mi tu - taj nu - dno nie - mi - ło: Ni me - go słońca!  
 bło - go! Wcu - dzój tu pustee śnił - bym jak wdo - mu: Ko - chać o! ko - chać

Ped.

\*

Ped.

\*

brząknie i sko-na Nie-mo och! nie - mo bo nie we - so - ło Dum-ka na  
 ni me-go Nie-ba! Ni me-go cze - goś! czém ser-ce ży - ło Ni me-go  
 i nie-mo ko-go! Śpie-wać o! śpie - wac i nie-mo ko mu! Ko-chać o

*Ad.* \* *Ad.*

u - stach brzą-knie i sko - na Nie-mo och! nie - mo bo nie we -  
 słoń-ca! ni me - go Nie - ba! Ni me - go cze - goś! czém ser - ce  
 ko - chać i nie - mo ko - go! Śpie-wać o! śpie - wac i nie - mo

*cres*

\* *cres*

so - - - - - ło!  
 ży - - - - - ło!  
 ko - - - - - mu!

*sf* *dim* *p*

Dal Segno

*con espressione*

*p*  
Nie-kie-dy wzro - kiem 'ku Niebu wier - cę Po - świstom wia - tru wea - le nie ła - je:

*p e legato*

*Ad.* \*

Zimno o! zimno lecz pu - ka ser - ce Że zdumką win - sze od - le - cim kra - je .

*mf*

*Ad.* \*

Zi-mno o! zi-mno lecz pu - ka ser - ce Że z dumką win - sze od - le - cim

*cres*

*sf* *dim*  
kra - - - - je.

*p*

*V*

# PIERŚCIEŃ.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

GŁOS.

PIANO.

Smutno niań - ki ci spiewa - ly

A ja już ko - cha - łem; A na le - wy pa - lec ma - ły Srebrny pierś - cień da - łem.

*cres - - cen - - do*

Po - brali dziew - cę - ta drudzy Ja wiernie ko - cha - łem, Przyszedł młody chłopiec cudzy

*p* *cres - - cen - - do* *dimin - -*

Choć ja pierścień da - łem Przy - szedł młody chłopiec cudzy Choć ja pierścień da - łem.

*dimi - - nuen - - do*

Mu-zy-kan - tów zaproszo-no Na godachpie-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

wa - łem In - ne-go zo - sta-łaś zo - ną Ja zawsze ko - cha - łem. Dziś dziewczęta

cres - cen - do *p*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords. Dynamic markings include *cres - cen - do* and *p*.

mnie wysmiały, Gorzko za - pła - ka - łem: Próznom wierny był i sta-ły Prózno pierścień da - łem

cres - cen - do *dimi - nuendo*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cres - cen - do* and *dimi - nuendo*.

Próznom wierny był i sta-ły Prózno pierścień da-łem.

*dimin* *mf*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *dimin* (diminuendo) instruction.

## NARZECZONY.

Prestissimo.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Agitato vivo ♩ = 108

Wiatr za-szu-miał między krzewy Niewczas niewczas ko - niu Niewczas chłopcze  
Czy nie wi - dzisz tam nad la - sem Te - go kru - ków sta - da, Jak pod - le - ci  
Gdzieś, gdzieś dziewcze ho - że? Cze - muż nie wy - bie - ży? Jak - że, jak - że  
O puszczajcie! żal mnie tło - czy, Niech zo - ba - cę zo - ne Czy ko - na - jąc



*rall.*

czar-no bre-wy Le-cisz tu po bło - niu. Nie wczas chłopcze czar-no bre-wy  
 krą-ży cza-sem, I w las znów za - pa - da. Jak pod-le - ci krą-ży cza-sem,  
 wy-biedz mo-że, kie-dy w gro-bie le - ży? Jak-że, jak-że wy-biedz mo-że,  
 pię-kne o - czy Zwróci - ła w ma stro - nę? Czy ko - na - jąc pię-kne o - czy

*rall:* *cres:* *f* *ff*

*pp* *rall.*

Le-cisz tu po bło - - - - - niu.  
 I w las znów za - pa - - - - - da.  
 Kie-dy w gro-bie le - - - - - ży?  
 Zwróci - ła w ma stro - - - - - nę?

*pp* *rall.* **Tempo I<sup>o</sup> prestiss:**

*cres - ff*

**Dal Segno. %**

**Agitato vivo**

Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie Płacz mój nad swą gło - wą

*sf sf sf sf*

Mo - że z tru-mny je-szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - wo

*ff rall. rall. cres.*

Mo - że z tru-mny je - szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - -

*pp rall. sf ff pp*

wo!

*rallentando sempre più dim. pp*

16.

# PIOSNKA LITEWSKA.

Słowa Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 88.

GŁOS.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (GŁOS.) on a single staff with a treble clef and common time signature. Below it is a piano accompaniment (PIANO.) consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes several measures with a *ped.* (pedal) marking and asterisks. The tempo is indicated as *Allegro moderato* with a metronome marking of *M.M. ♩ = 88*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Bar - dzo ra-niuch - nowscho-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and a *p legatiss* marking. The tempo marking changes to *♩ = 72*. The piano part includes a *ped.* marking and an asterisk.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "dzi - ło sło-necz - ko Ma - ma przy szklannem o - kien - ku sie - dzia - - ła". The piano accompaniment includes a *ped.* marking, the number "699 W", and an asterisk. The system concludes with the page number "45".

*P*

„Zka - że to py - tam po - wra - casz có - recz - ko? Gdzieś twój wianeczek na głowie zma -

*p sempre legato*

*poco più animato*

eza - - - la? „Kto tak raniuch - no ra - niuch - - - no

*pp poco più animato*

mu - - si mu - si wo - dę no - - - sić Nie dziw że mo - że

*riten* *tempo* *pp*

swój wia - neczek zro - sić. „Ej zmyślasz dzie - - cię! Ej zmyślasz dzie - - cię!

*riten* *tempo* *ff* *pp*

*ped.* *\* ped.* *\* ped.* *\* ped.* *\* ped.*

*cres* - - - *f* - - -

tys' za-pe - - wne tys' za-pe - - wne w po-le Ztwo - im chlo-

*p* *cres* - - - *f* - - -

*ff* *dim* - - -

pa - - - kiem w za - - lo - - - ty po - - bie - gla."

*ff* *dim* - - - *pp*

*f*

„Pra - - - wda

*ff*

*p* **Tempo I<sup>o</sup>**

Pra - wda Ma-tu - - siu, prawde wy-znac wo - le Mo - je-gom w po-lu mlodziana spo-

*p*

*cres - - e - - accelle -*

strze - - gła Kil-ka chwil tyl - - - ko zeszło na roz-mo - wie Tym

*poco cres - - e - - accelle -*

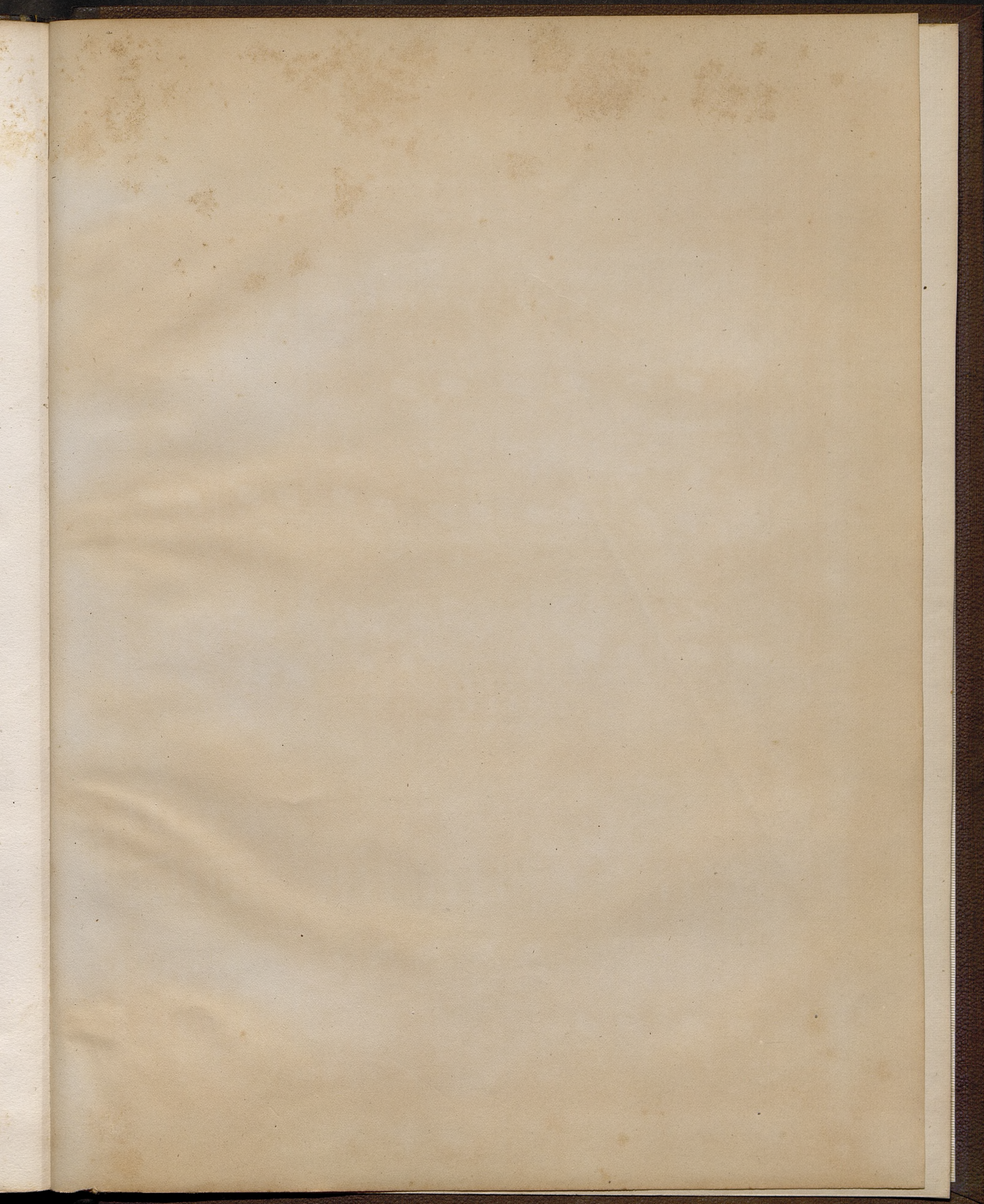
*ran - - do* ***ff*** **a tempo**

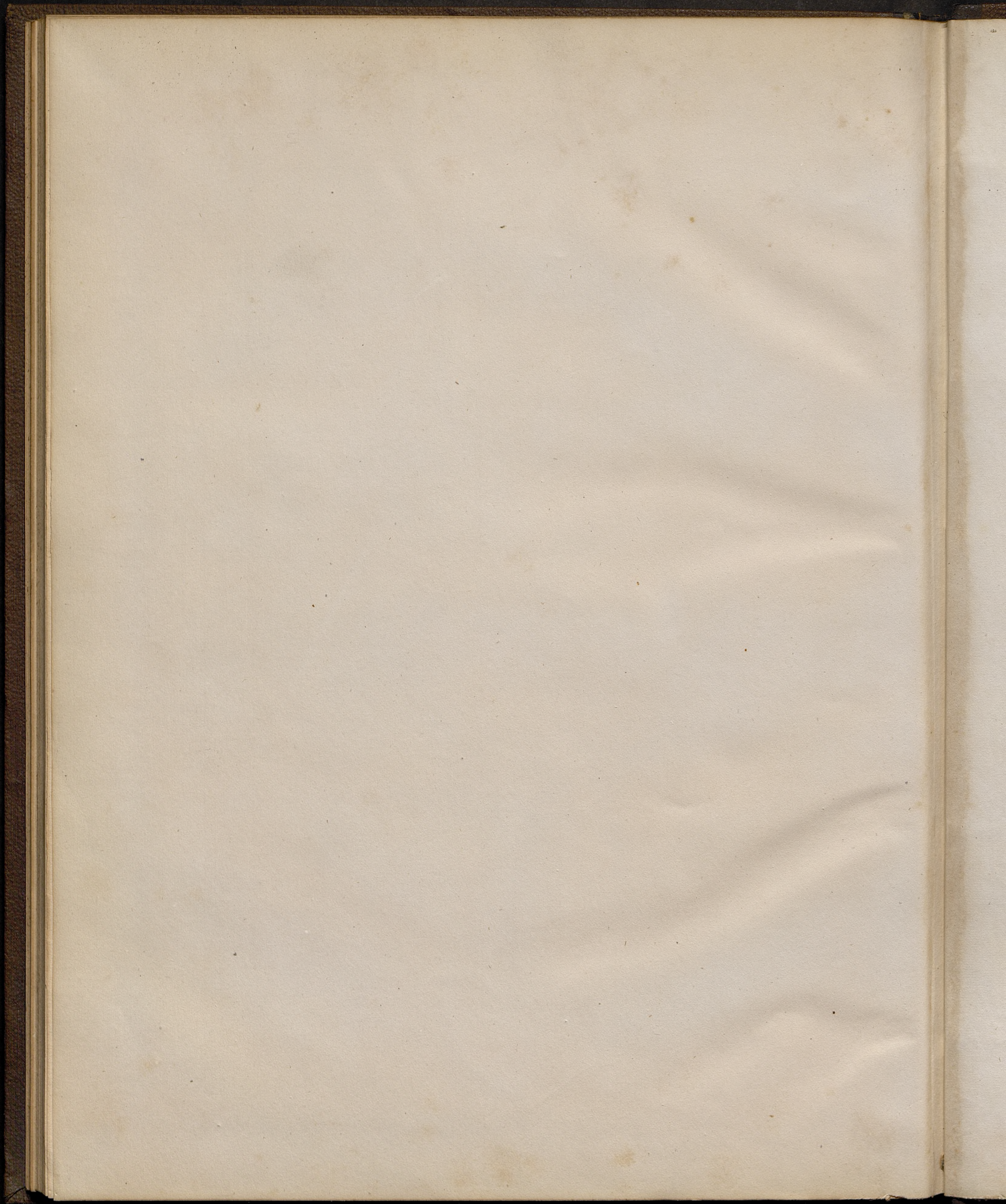
cza-sem Tym cza-sem wia - nek zro - sił się na gło - wie

**a tempo**

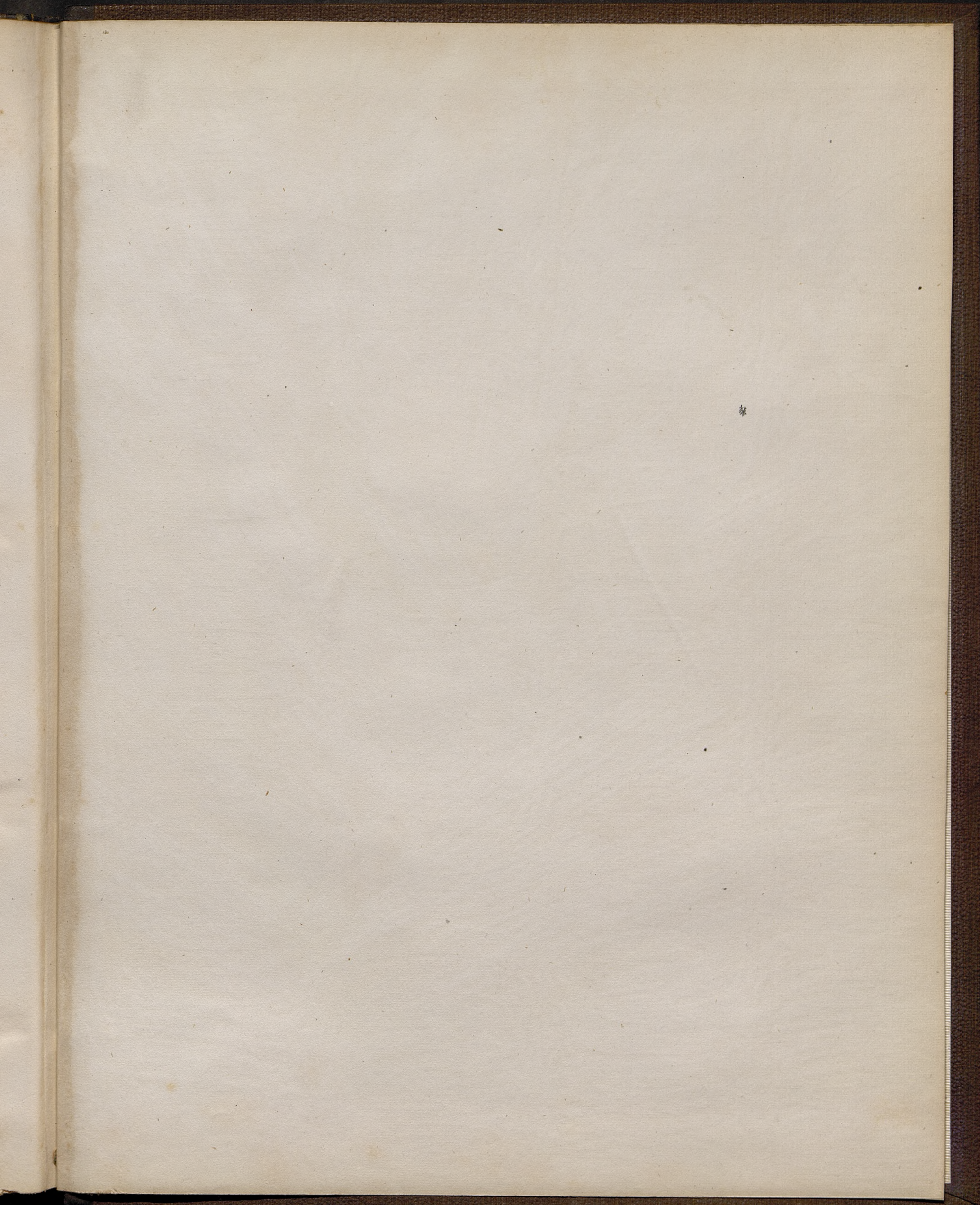
*ran - - do* ***ff***

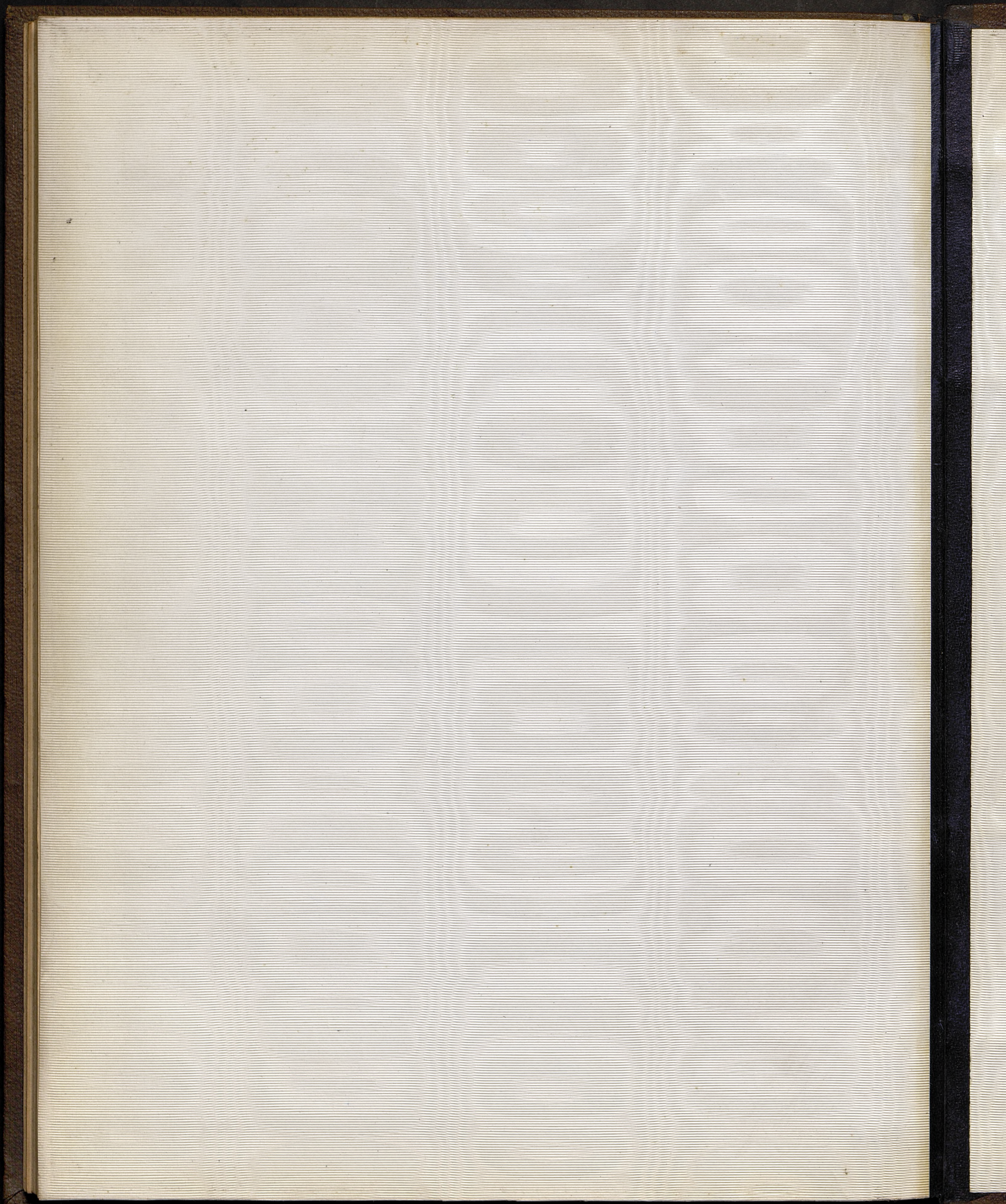
zrosił się na gło - - wie.

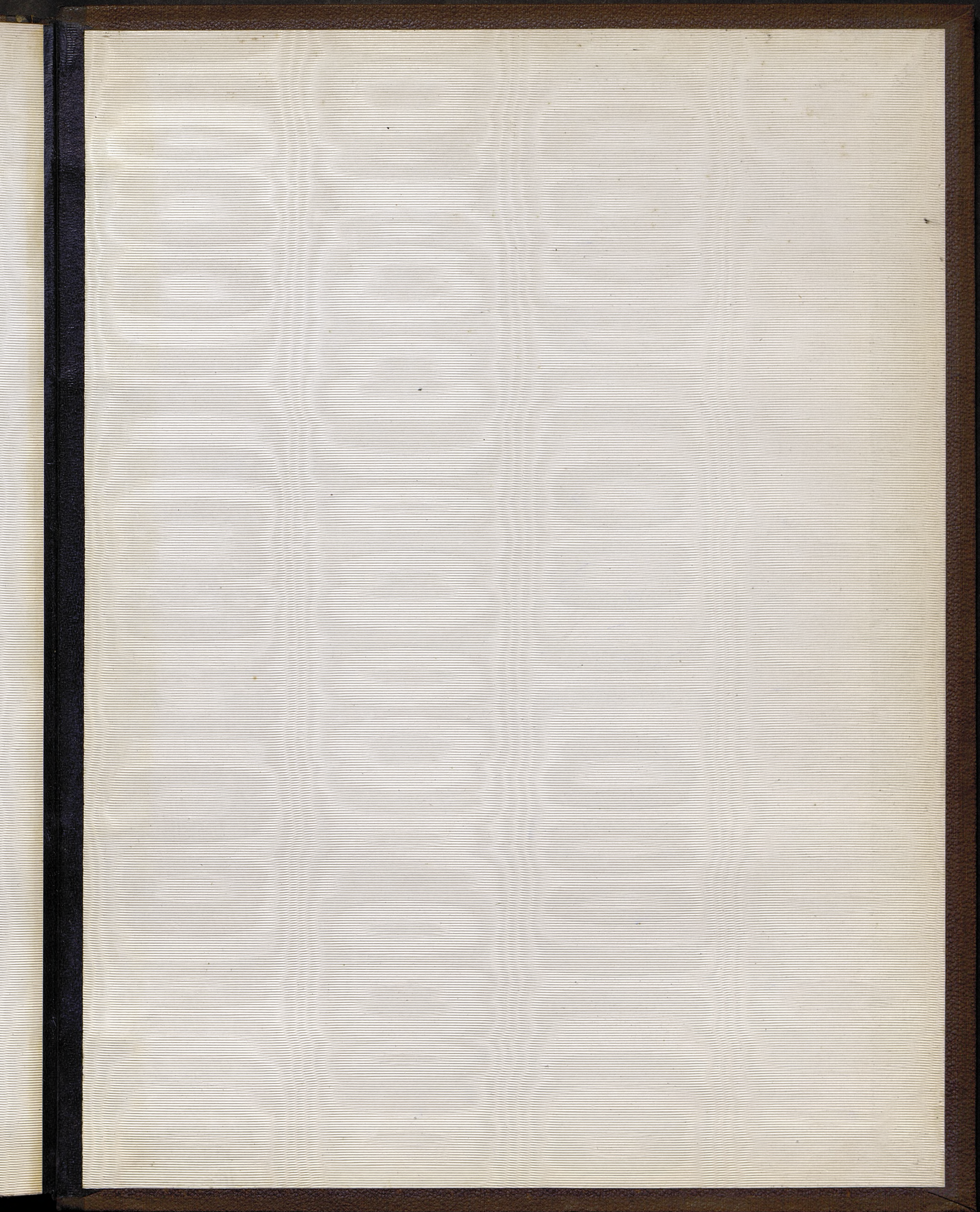












**Książka  
po dezynfekcji**