



10733

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

musicalia



74

III 219

ZBIÓR

SPIEWOW

POLSKICH



z towarzyszeniem

FORTEPIANU

kompozycji

FRYDERYKA CHOPIN

DZIEŁ POŚMIERTNYCH CZĘŚĆ DRUGA. WYDANIE J. FONTANA.

< OP. 74 >

Nº 1. Życzenie.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2	Nº 9. Melodya, słowa Anonima.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2
2. Wiosna.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2	10. Wojak.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2
3. Smutna rzeka.	ZŁP. 2 KOP. 30	11. Dwojaki koniec.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2
4. Hulanka.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2	12. Moja pieszczotka.	ZŁP. 2 KOP. 30
5. Gdzie lubi.	ZŁP. 1 KOP. 15	13. Niema czego trzeba.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2
6. Precz z moich oczu.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2	14. Pierścien.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2
7. Poseł.	ZŁP. 2 KOP. 30	15. Narzeczony.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2
8. Śliczny chłopiec.	ZŁP. 1 1/2 KOP. 22 1/2	16. Piosnka litewska.	ZŁP. 2 KOP. 30

Cena kompletu

Złp. 15.
Rs. 2. k. 25.

WARSZAWA.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

CEBETHNERA I WOLFFA.

Berlin w A. d. M.

Schlesingera.

wZakł. Lit. M. Gotz 481.

G. 84-99. W.

ALBERT GEBETHNER
POSEN, HOTEL DU NORD.

10733

III Mus.

6



6.

„PRECZ Z MOICH OCZU“

Słowa A: Mickiewicza.
Muzyka Fr: Chopin.

Larghetto. M.M. ♩ = 72.

appass:

GŁOS.

PIANO.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'słu - - cham od ra - zu, Precz z me-go ser-ca! i ser - - - ce po-'. The third system continues the vocal line with 'słu - cha, Precz z mej pa - mię-ci! nie! te - - - go roz-ka - - zu'. The fourth system shows the final piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, and *fff*. There are also markings for *ad.* and **.* throughout the piano part.

Precz z moich oczu! po-
słu - - cham od ra - zu, Precz z me-go ser-ca! i ser - - - ce po-
słu - cha, Precz z mej pa - mię-ci! nie! te - - - go roz-ka - - zu

elbi. Jao.

Mo - - - ja i two - - - ja pa-mięć nie po - słu - cha,

Mo - - - ja i two - - - ja *poco rall* pa-mięć nie po - słu - cha.

Andantino espressivo

mf Jak cień tém dłuż - szy gdy pa - dnie z da - le - - ka, Tém sze - rzěj
Na każdym miej - scu i o każ - dēj do - - bie Gdziem z to - bą

ko - ło za - ło - bne roz - to - czy, Tak mó - ja po - stać im
 pła - kał, gdzie się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - - sze

da - - léj u - cie - ka Tém grub - szym ki - - rem twą
 bę - de ja przy to - bie Bom wszę - dzie cząst - kę méj

pa - mić po - mro - - czy Tém grubszym ki - rem twą pa - mić po -
 du - szy zo - sta - - wił Bom wszę - dzie cząst - kę méj du - szy zo -

mroczy.
 sta-wił.

p legatiss:

