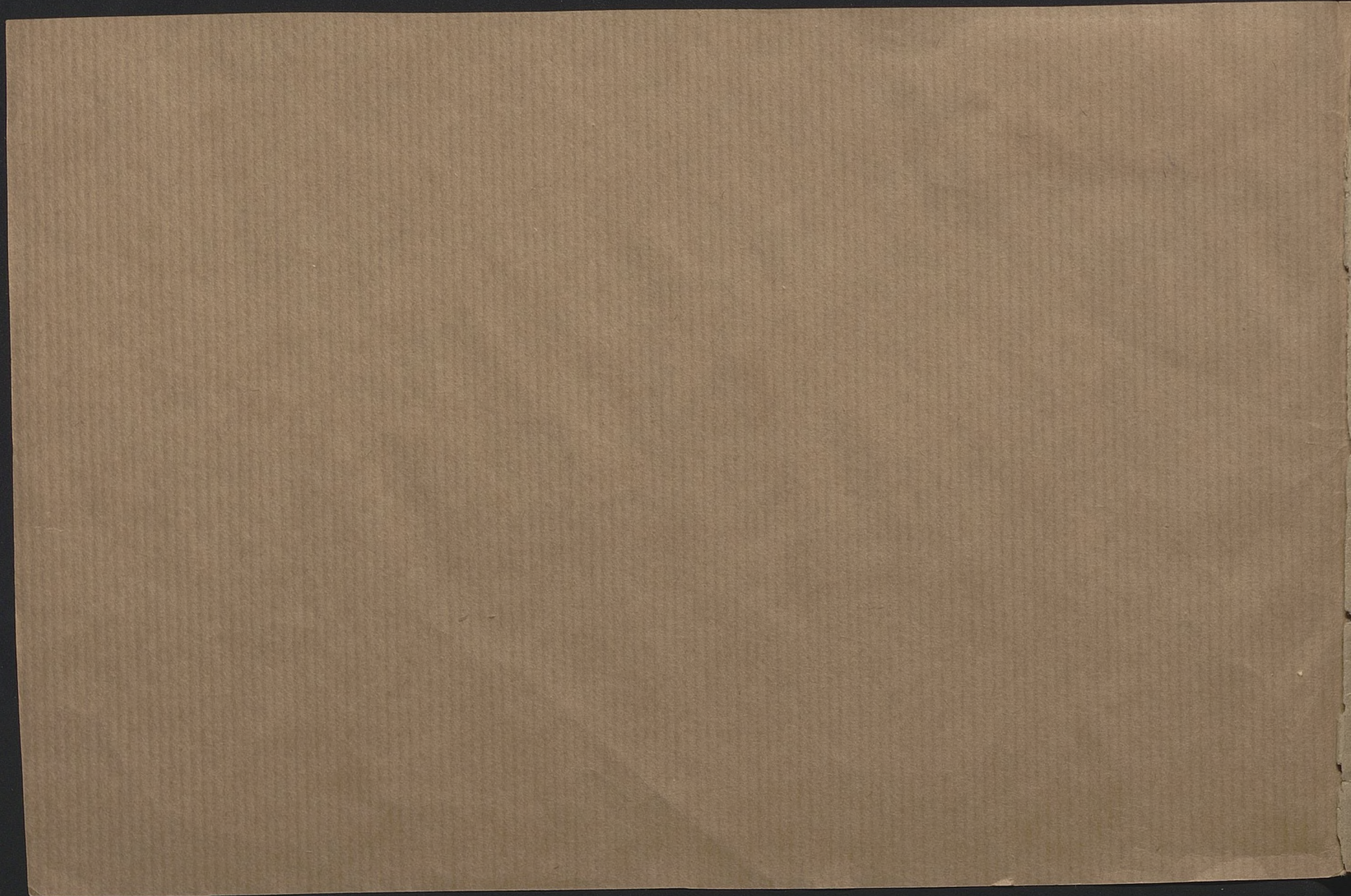




5085

II

MUSICALIA





KUPLETY



OPERY KOMICZNEJ

DONCEZAR

DELLINCERA.

R. D. 1871



5085
II

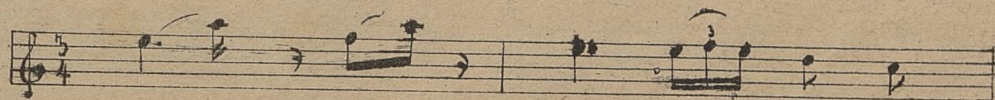


Даръ Л. Анисковичей
2259 37/38

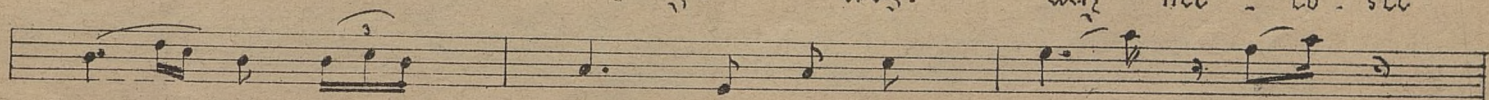
„DON CEZAR”

N. 1 Bolero.

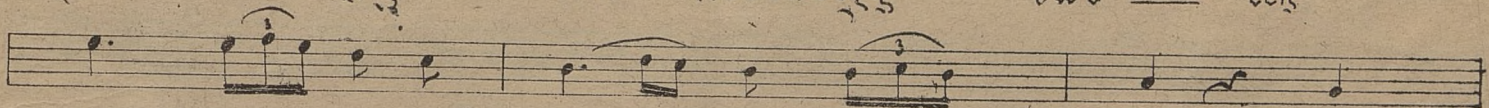
Tempo di Bolero



Ach! Ach! ach mi - to - sci



pier — wszej — nie Roskoszy two — ich



technien, po — zos - tał le — dwie — cien. Ach

tobie naj- pie- kniejszy śnie we- so- łą- pio- snkę,

szle - czy serce me z bo- le- ści mrze Lub

czy też śmieje się - - - - - Ach! ach!

ach jak starej ba- śni jęk porusza

ser- ce me ten pieśni lu- bej

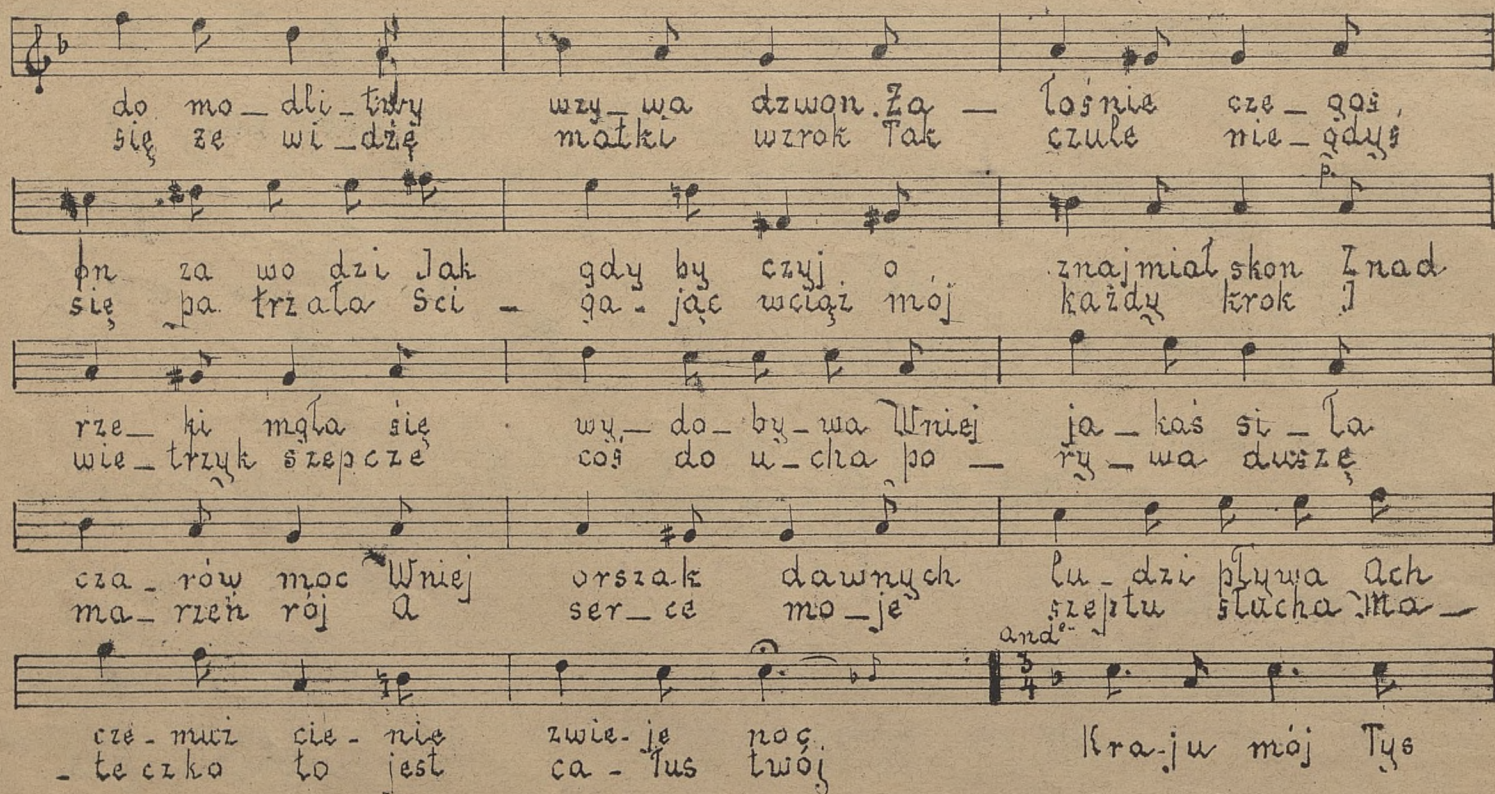
Piu mosso.

dźwięk. Ach to-bie naj-pię — kniejszy śnie, we —
 so tą piosn-kę, szle — czy ser-ce me w bo —
 les ci mrze lub czy też śmieje się.

A 2 Pieśń Maritalny.

Andantino

lu — downe słonko już zachodzi
 wte — sknocie dusza ma zadrzała zda



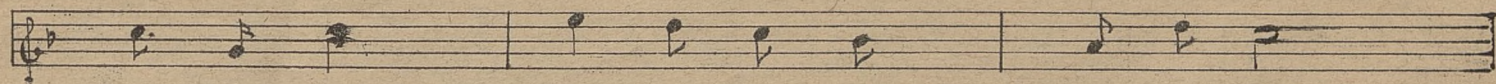
do mo - dli - twy wzy - wa dzwon. Za - losnie czy - gos,
sie ze wi - dzie matki wzrok Tak czule nie - gdyś

On za wo dzi Jak - gdy by czyj o - znajmiał skon I nad
sie pa - trzala sci - ga - jac wciąż moj każdy krok I

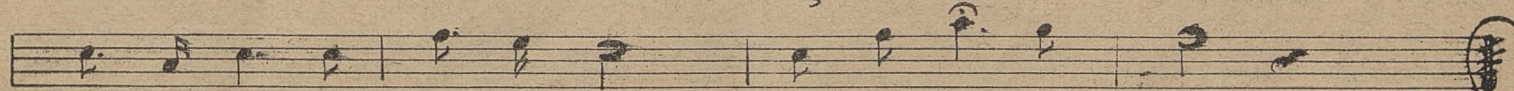
rze - ki mgla sie wy - do - by - wa Wniej ja - kas si - la
wie - trzyk szepcze coś do u - cha po - ry - wa duszę

cza - row moc Wniej orszak dawnych lu - dzi plywa Ach
ma - rzeń rój A ser - ce mo - je szeptu slucha Ma -

czy - miz cie - nie zwie - je nos kra - ju moj Tyś
- te czko to jest ca - lus twój



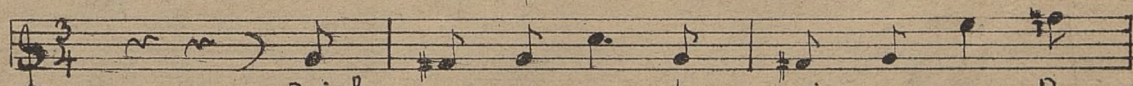
ma - rzeń zdroj To - bie wciąż west — chnienia szle



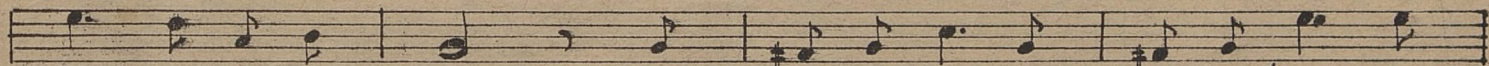
O - braz twój, to u - rok mój jakże ko - cham cię

N^o 3 Kuplety lezara

All: mod

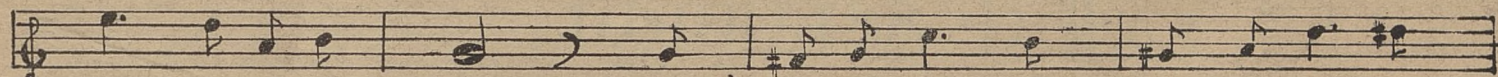


Dziel - ne - go ro - du mia - no me Don
ko - bie - tki nie stro - ni - ly mnie. Łoz

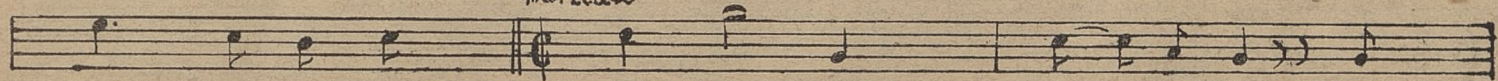


Cezar zowie sie. Bo gactwa na sze za - brał czart. Lecz
wtem dziwnego co. Zem dotad nie o za - nił sie. Ro -

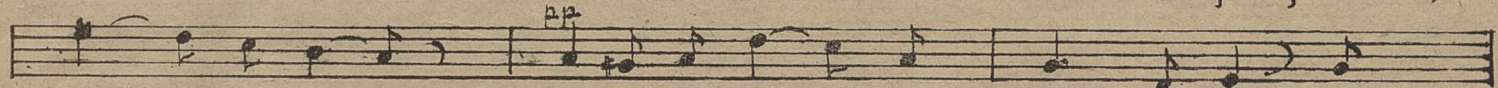
coź ma ja tek wart. Ot tam nad brzegiem mo-rza stal Pra-
 - zu - mu dowod to. J wi-no też nie ob ce mi To
 - dzia - dow za mek mych Mto - dzienem jam przy - ja - ciol miał Tam
 by sa sla bości ma Jak mówią „prawda” w winie tkwi, lam
 przyj, mo wano ich. Sdziez ma wspanialosc prze pych moj. Sdziez
 szukał jej do dna. Po trze - cie kos ci to mi gra lo
 przyja - cie - le ci Dluż - ni - kow tyl ko ca - ty roj po -
 zrujno wala mnie. Przez nia, to dzis o - so - ba ma tak
 zostal wiernym mi. Ot głupi swiat. Lecz pal go kat. Zwszy-
 prezen tu je sie'



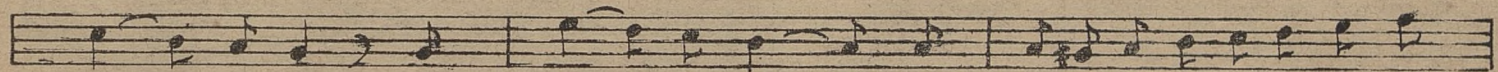
stkiego dzisiaj kpie. ^{marziale} Wziął złotko czart. To wszystko zart. Gdy



ku - mor został się. A więc. zbro - nią naszą Wciąż



pe - dzie dzień. Kraju ro - dzin - ny wi - tamcie. Choć



zło - ta brak to gu - stu znak. Dziel - nego rodu mianome Don



Cezar śmieje się.

N 4 Serenada.

Pueblo. 1. Już ciemnej, no - cy cie - nis. Bo -
 Cesar 2. Zpis — nigdźmi sie nie li - czę. J -
 Pueblo 3. Ca — tu - ska gdy dos ta - ne, na —

wo - li kry - ja kraj Do Cie - bie sile west chnie - nie Ca -
 ma - to o nie dbam Lecz gdy chcesz wnet po — zyczę Sam
 tych miast od - dam go Za sa - dy mo - je zna - ne Od —

tu - ska daj mi daj Ca — tu - sek to ros — ko — sze a
 sie - bie wra - staw dam Miec be - dziem wnet do sy — ta Bo
 da - je gdy mam co gdy za - dasz pro - cen ci — ku Dam

głó wna ros - kosz wtem ze darmo go wy — pro — szę Bo
 ludzie nie są zli lecz u dzieł też kre — dy — tu Ca -
 i — le tylko chcesz Ca — tu - sów mam bez li — ku gdy

placie nie mam czem
 Tuska po życ mi
 chcesz to wszystkie hierz } Zejdi więc tu o Madonna Te - re - sa

nocy zakryje nas cien Tu bę dziemy wciąż szeptać i słuchać

^{tu}
 cudny słowika spiew. Zejdi więc tu o Madonna Te - re - sa

A gdy tu nie możesz wyjść No - zwol o que ri - tis - si - ma

bym mógł ja tam wejść.

N° 5. Kuplety Onofria

All: mod:

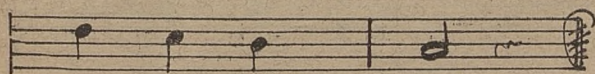
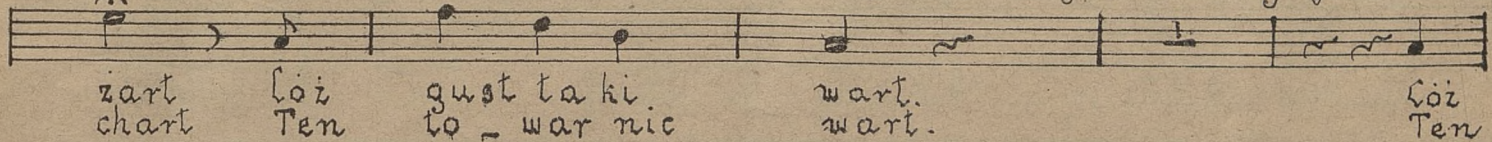
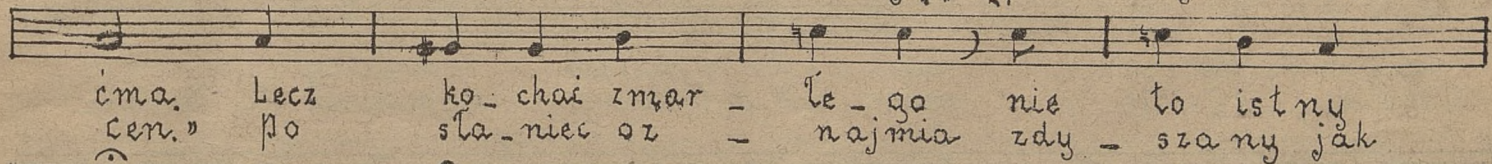
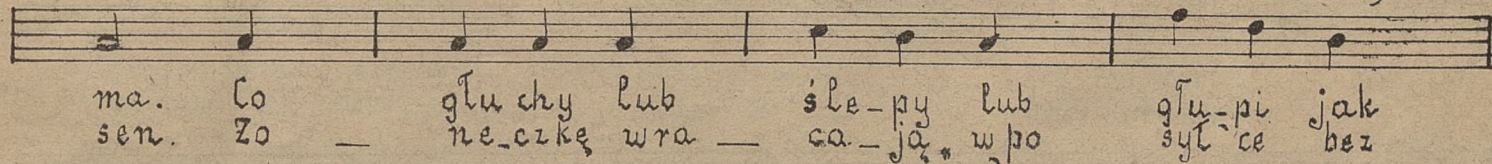
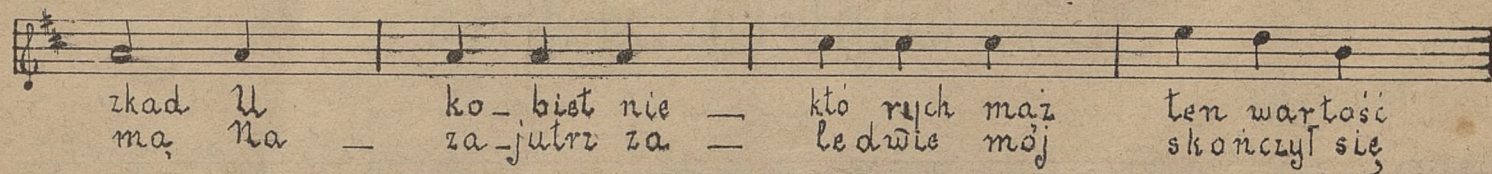
The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Polish. The music is written in a simple, clear style with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall appearance is that of a personal manuscript or a composer's draft.

Prze — róż — ne są gusta wszak każdy to
gdym zio — na raz wno cy prze — jeźdzał przez

wie Co je — dnym jest do — bre dla dru gich jest
bór Na — po — dli mnie zbój — cy por — wa — li mi

złe naj — dzikszym w tej mierze ko — biecy jest
wó r w nim zło — ta pre — cio — zy ach jak chci wi

sad Jch mi — łość pow — sta — je Bóg wie kiedy
są Bo na — wet zo — necz ke za — bra — li mi



gust ta-ki
to war nic

wart-
wart.

N. 6 Kuplety Uraki

12.

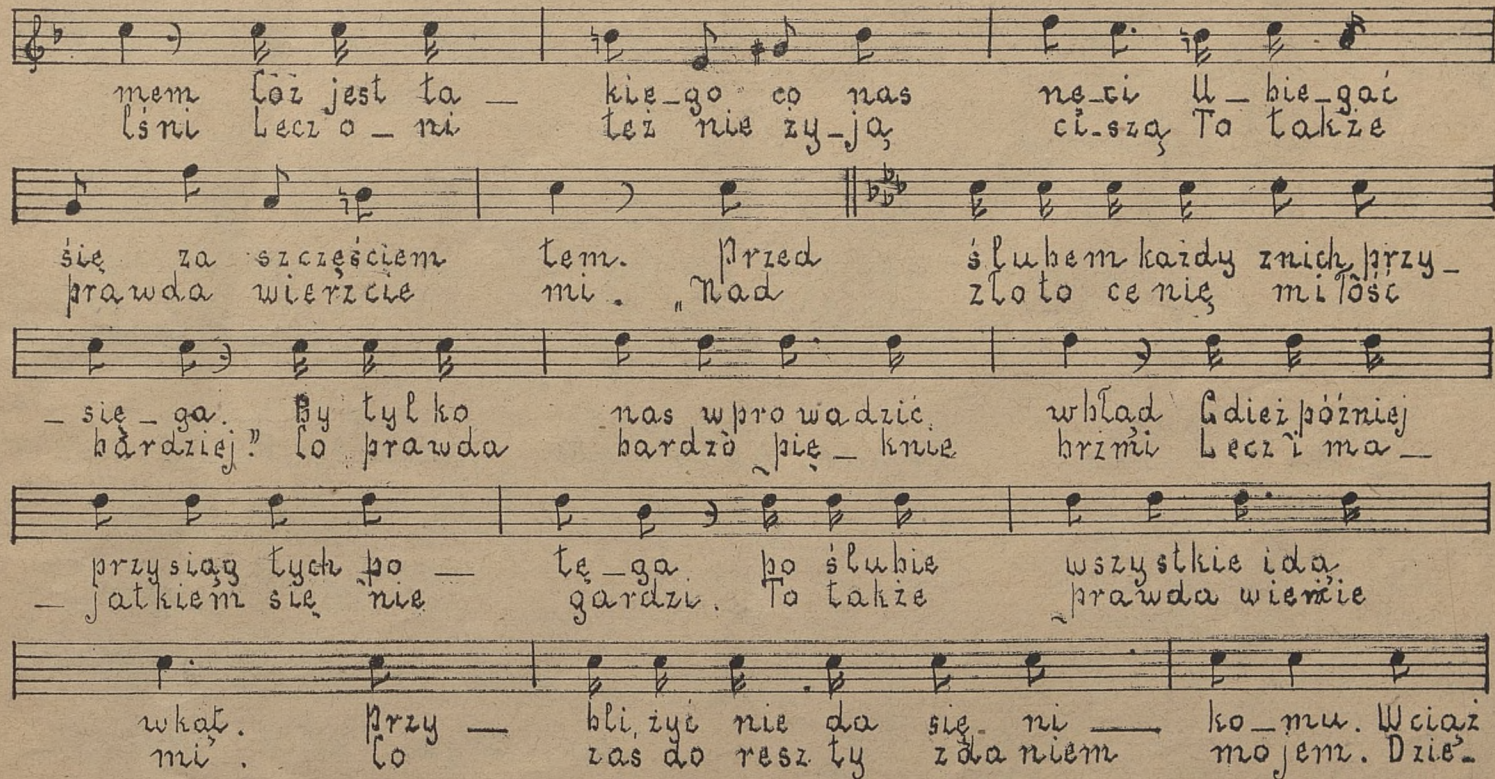
Moderato

Łdy wśluby wstepuje cie ra_dzi Stuchajcie
Nie wiercie także, wgtupie zdanie Chociażby

do_brych mo_ich rad Znich każda niechaj was pro_
w chatce by_łe z nim Nie starczy mi_łość na śnia_

— wa_dzi Jak gwiazda przez ten głu_pi świat Meż_czyżni
— da_nie Zbyt niepo_śil_ny po_karm ten to tam po_

wszyscy ra zem wzięci Nie warci nie wpo_je_ciu
— e — ci w książkach pi_szą O ci_szy w kto rej mi_łość



mem łoz jest ta — kie-go co nas ne-ci u-bie-gać
 łsni lecz o-ni tez nie zy-ja, ci-szą To także

się za szczęściem tem. Przed ślubem każdy z nich przy-
 prawda wierzcie mi. „Nad złoto ce nie, miłość

- się ga. By tylko nas wprowadzić, wkład Gdzie później
 bardziej” to prawda bardzo pie-knie brzmi lecz i ma-

przysiąg tych po — tę-ga po ślubie wszystkie idą
 - jakiem się nie gardzi. To także prawda wiecie

wkał. Przy — bliżyć nie da się ni — ko-mu. Wciąż
 mi. to zas do resz ty zda niem mojem. Dzie-

włoczy się jak gdyby cień. Po ślubie wobiad by-wa
 ciinstwem wszystko ręce wam. Przeżyłam do-syć wyciu

w domu. Bog wie gdzie spędza ca-ły dzień. Lecz chociaż
 swoim. A wiec się trochę na tem znam. I wiem aż

wszyscy mało warci. Choc każdy z nich to istny
 nadto do brze przecie. Zem nigdy nie le-ka-la

waz Nie powiem bierz ich wszyscy czarci. Namigac
 sie. Wiec powiem a-le to wse kre-cie I maź ma

bo-wiem tr. ba wciaz. Ze do-brym jest choiby
 do-bre strony swe. Wiec

Walse 3/4

ta - ki maż choćby ta - ki
 maż. Ze Więć do - brym jest choćby ta - ki maż

N° 7 Walc Lezara

Tempo di Valse mod:

Dłu - gi miał o zło to nie nie dbał. To był

je - go szaf Re - qui - es - cat in pa - ce

Cdy kto dał. Na tych miast wszy - stko brał. A choć

od - dai chciał. pustki w kieszeni miał.

Wtem to tchu wpada mu nowy pomysł jakby w śnie

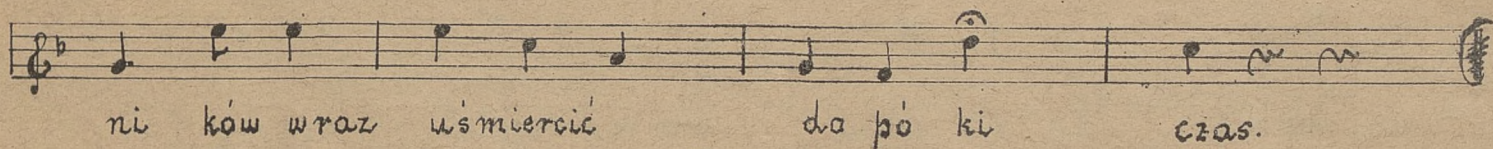
Aby wraz po - ki czas mógł załatwić długi swe

mi mo wad To mi chwat On nie myślał szereg lat

Ale chciał tak jak stał swój zostawił ślad

Za_ niósł więc Do króla prośbę tę By dłu-
 ni_ cy wraz Re-qui - es - cat in pa - ce "

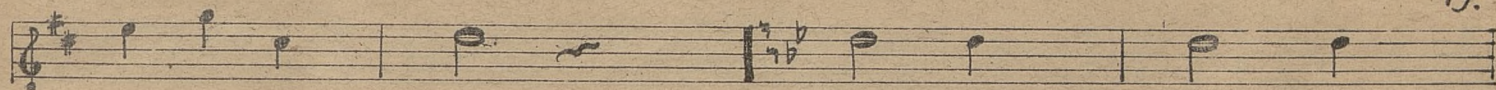
na to król zo_cho łą zgo_ dził się By dłu-
 z -



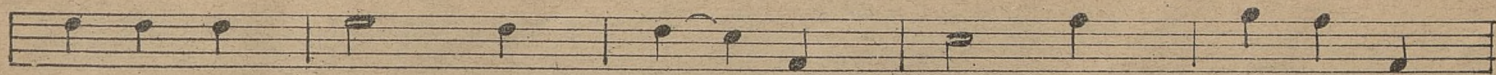
N 8 Walc Maritany.

Tempo di Walse

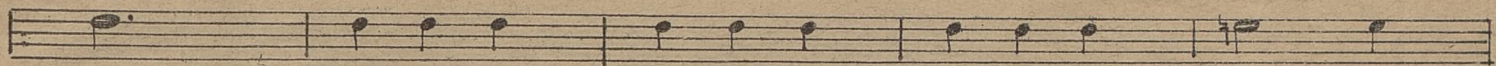
Prze pych ten jak wspa — nia ty u — ro — czy
 is — try sen wszak moim ma być Światel blask
 ol — śnie wa me o — czy o — czemś po do — knem



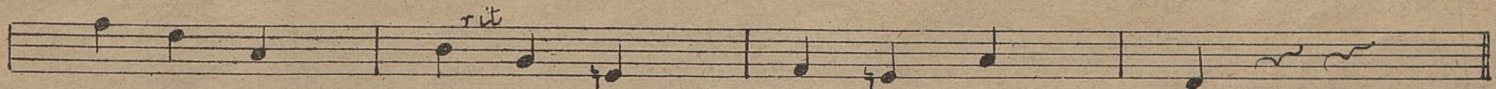
czy można śnić. Za - mek ten cu -



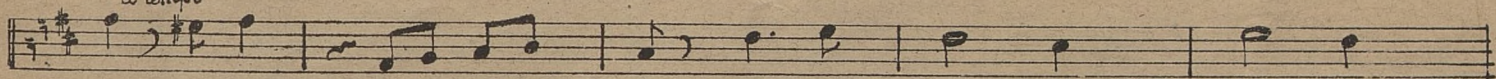
-downe o - gro - dy. Wielką dziś dla mnie po - sia - da



moc Dłamiaste wszystkie wy - siłki przy - ro - dy



jakże u ro - czą - dzi - siejsza jest noc



Prze - pych ten jak ws - pa - nia - ły u - ro - czy - istsny

sen Wszak ma im ma być Świa teł blask
 ol — śnie wa me oczy o — czemś po — do — brem
 czy ma zna śnić. Ach Ma — ri — ta —
 no Czy też pa — mię — łą —asz Twa —
 je u — hó — stwa ne — dzie

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music and Polish lyrics. The score includes tempo markings such as *rit* and *a tempo*.

rit

a tempo

rit

a tempo

rit

a tempo

rit

Two —————

— tna —————

bie —————

glas' na —————

cmien —————

tarz

By —————

tam po —————

du —————

mai —————

nad —————

do —————

Łą

swą. —————

a —————

dzis'! Ach! —————

Ach! —————

Prze —————

pych ten —————

jak —————

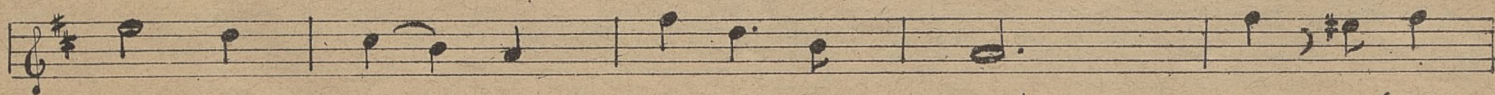
wspa —————

nia ty —————

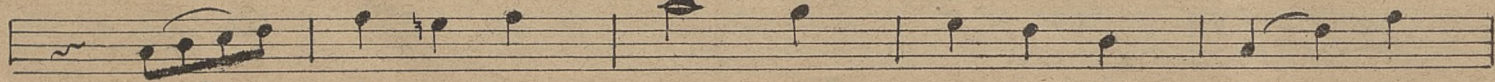
u —————

ro —————

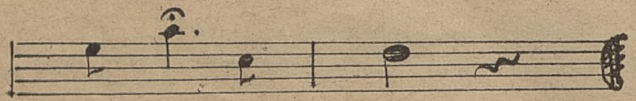
czy



is tny sen wszak moim ma być. Swiateł blask



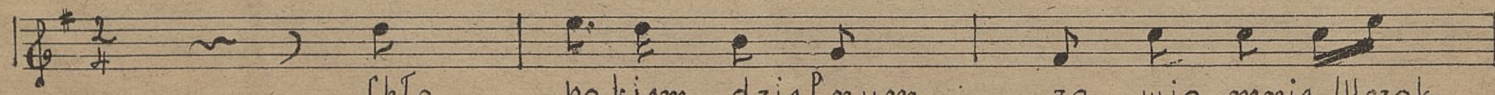
o - śniewa me o - czy o czemś po - do - brem.



czy można śnić!

N° 9 Kuplety Puebla.

all^o



Chło — pakiem dzielnym zo — wia mnie Wszak
ca — tu sek ach ta dla mnie raj gdzie

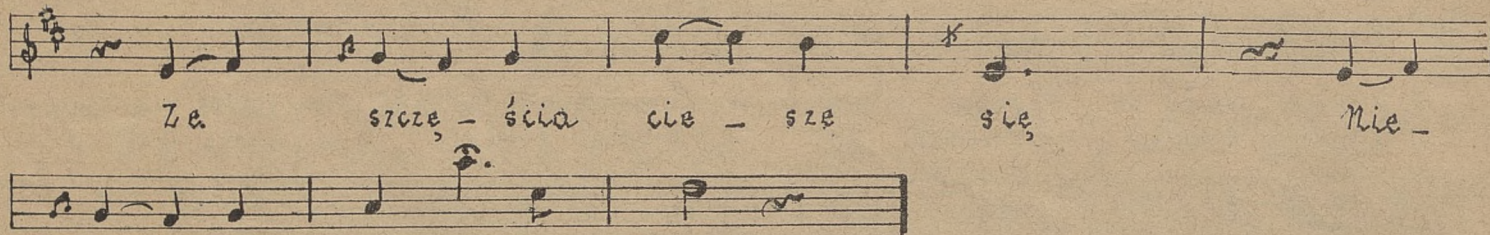
no in cały świat Do ładnych dziewcząt mi zdne się Zwszyst
 ładny buziak mknie po myślę krótko wto mi graj.

kie go je stem rad O dach o pie niadz ma to dbam. To
 Juz skon czy lo się jeśli zro bi minkę złą lub

nie po trzebna rzecz Ma ja tek nie po trzebny kram. Wiec
 skarcic ze chce mnie prze praszam zaraz Oh pardon, ja

nie chaj zni ka precz czy deszcz czy
 o my li tem się

słonka lśni to nie to je dno mi



Ze szcze - ścia cie - sze się nie -

szcze - ście nie straszy mnie.

Koniec

