

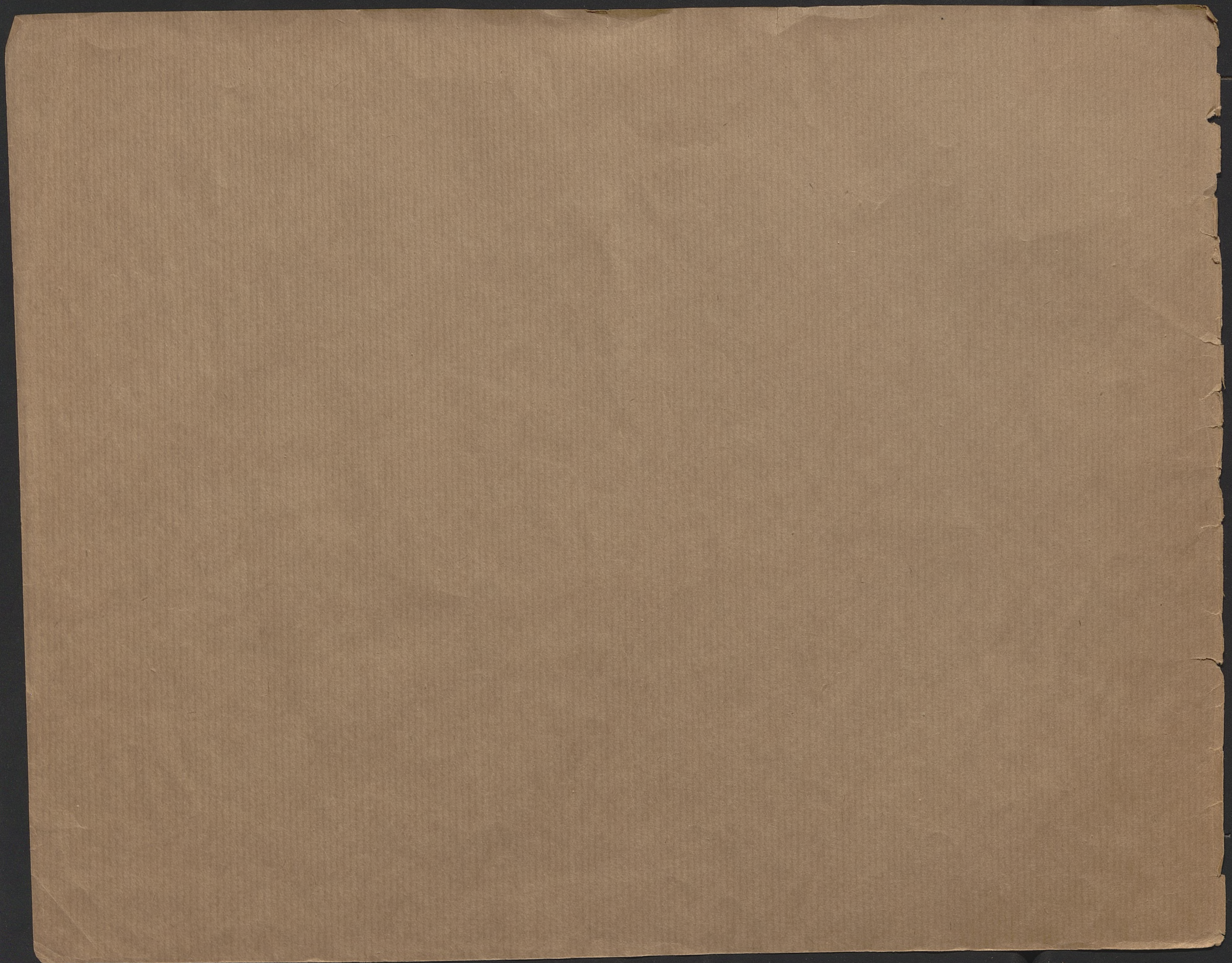


19823

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia





ЗАЛА 5
ШКАФЪ 9
ПОЛКА № 45



KUJAWIANKA

czyli

Mazurek z Warzajtami

na spiew

(Sopraw)

z Towarzystwem

Fortepianu

wykonany raz pierwszy na Koncercie w sali
Resursy Kupieckiej d. 22 Października 1834 r.

przez J. Pania

J. DOBRZYŃSKIE,

ofiarowany Towarzystwu Resursy Kupieckiej ku użytkowi
podobnych Koncertów

utworu

Jg. Felixa Dobrzyńskiego

w Warszawie w Składzie G. Sennewala

INTRODUZIONE.

Moderato.

Spiew. **Piano** **Forte** **Oboe** **Clar:** **Flau:** **Cor:**

ff *f* *pf* *p* *p* *f* *p*

dolce *rallen:* *a tempo* *lento*

Ku ja .. wianko
 Ty mi da las ser .. ce two .. je bys mo .. ie wie .. la wza.
 miane Te raz chcesz je miecod da ne o toz wiec da je da je ci o .. bo ie bo juz nie wiem kto .. re mo .. ie bo juz nie wiem
 kto .. re kto .. re mo .. je Ku ja .. wianko Ku ja .. wianko Ach juz nie wiem ktore mo ..

No 3.

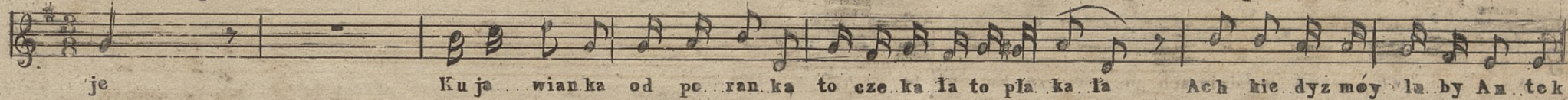
19823
III
mm



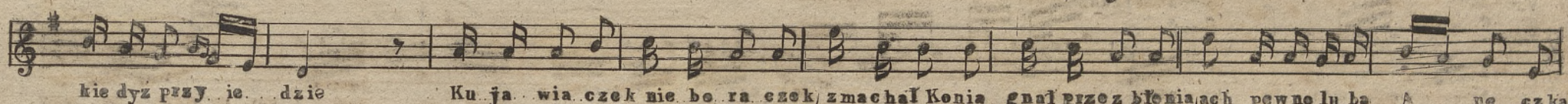
930.10.24/38

Tempo di MASURO
TEMA ma piu moderato

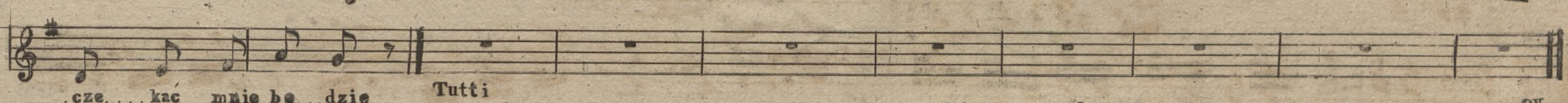
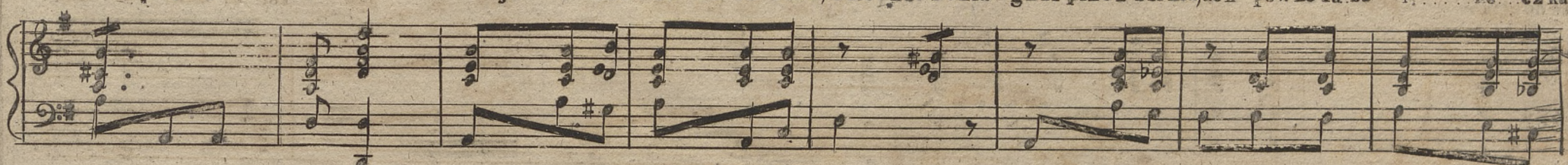
espres.



je Kuja wianka od po ran ka to cze ka la to pla ka la Ach nie dyz moy lu by An tek



nie dyz przy ie dzie Ku ja wia czek nie be ra czek, zmachał Konia gnał przez bienia, ach pewno lu ba A ne cz ka



cze kac mnie be dzie Tutti



Var 1^a



Ach pa wno lu by moy An tek cze kac mnie be dzie cze kac be dzie Ach pa wno lu by moy



An... tek przy je dzie ach pe wno eze kac mnie be... dzie

Var 2de
Meno vivo Ach pe wno lu by moy An... tek eze kac be dzie be...
scherzando

... dzie pe wno... moy lu by eze... kac be... dzie pewno lu... by moy An... tek
ritardando *allegretto* *a tempo*

eze... kac be... dzie

Var: 3 //

piu presto e brillante

Ach pe... wno moy lu... by An... tek pe... wno cze... kac be... dzie cze... kac be...

... dzie Ach pe... wno lu... by moy An... tek cze... kac be... dzie tak bedzie cze... kac be... dzie

Oboc. Ty mi dalas serce two... je... bys me je wzie... la wza.

... mia... ne Teraz da... je... ci o... bo... je bo juz nie wiemo... kta... reme... > dimi: je

6. Andante.

con molto sentimento

Musical staff with vocal line and piano accompaniment. Lyrics: Kujawianka odperanka to czekała to pła ka...ła Ach kie. dyz moy lu... by kie dyz przy ie... dzie

Flau:

Musical staff with piano accompaniment. Lyrics: kie dyz moy lu... by kie dyz przy ie dzie Ach kie dyz moy lu... by przy ie dzie ach kie dyz moy lu by

Appassionato

con dolore

Musical staff with piano accompaniment. Lyrics: przyie dzie Ach kie dyz moy lu... by moy lu... by przy ie... dzie kie dyz luby moy przy ie... dzie

Musical staff with piano accompaniment. Lyrics: przyie dzie Ach kie dyz moy lu... by moy lu... by przy ie... dzie kie dyz luby moy przy ie... dzie

Musical staff with piano accompaniment. Lyrics: przyie dzie Ach kie dyz moy lu... by moy lu... by przy ie... dzie kie dyz luby moy przy ie... dzie

Musical staff with piano accompaniment. Lyrics: przyie dzie Ach kie dyz moy lu... by moy lu... by przy ie... dzie kie dyz luby moy przy ie... dzie

FINALE Allegro

Musical staff for the finale section.

Corno 1^{mo}

Kuja...wianka odperanka cze.

Musical staff for the first horn part in the finale.

un... poco... ri... te...

ka... i... pi... ka... la Ach kiedyż mój lu. by Antek kiedyż przy ie... dzie Ku ja wiazek niebo raczek zmachalonia gnał przez bloni

...nu... to a tempo

Ach pewno lu ba Aneczka chce kac mnie be dzie dzie piu mosso

Ach pe... wno mój lu. by

Przy ie dzie

Ach pe... wno mój lu. by przy ie dzie pe

wno lu... by mój przy ie... dzie

by mój przy ie... dzie

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish.

Lyrics:
 Ach pe. wno moy lu. by przy. ie. dzie
 luby przy. ie. dzie pe. cze. ka lu. by moy przy. ie. dzie
 lu. by moy Ach pe. wno moy lu. by lu. by moy cze ka Ach
 pe. wno moy lu. by moy cze ka lu. by cze ka lu. by moy Ach lu. by moy Ach

Performance markings:
 - *dim.* (diminuendo)
 - *f* (forte)
 - *ff* (fortissimo)
 - *tr* (trill)
 - *rit.* (ritardando)
 - *all.* (allegro)
 - *loce* (ritardando)
 - *tempo* (ritardando)
 - *cr.* (crescendo)
 - *cen.* (crescendo)
 - *do.* (crescendo)
 - *do.* (crescendo)

The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

pe... wno méy *bis* cze... ka pe... wno cze... ka mnie Ach pe... wno lu... by

pe... wno méy *bis* cze... ka pe... wno cze... ka mnie Ach pe... wno lu... by

cze... ka mnie cze... ka mnie pe... wno lu... by cze... ka mnie pe... wno lu... by

cze... ka mnie Ach pe... wno cze... ka mnie Ach pe... wno cze... ka mnie cze...

ka mnie

FINE



