

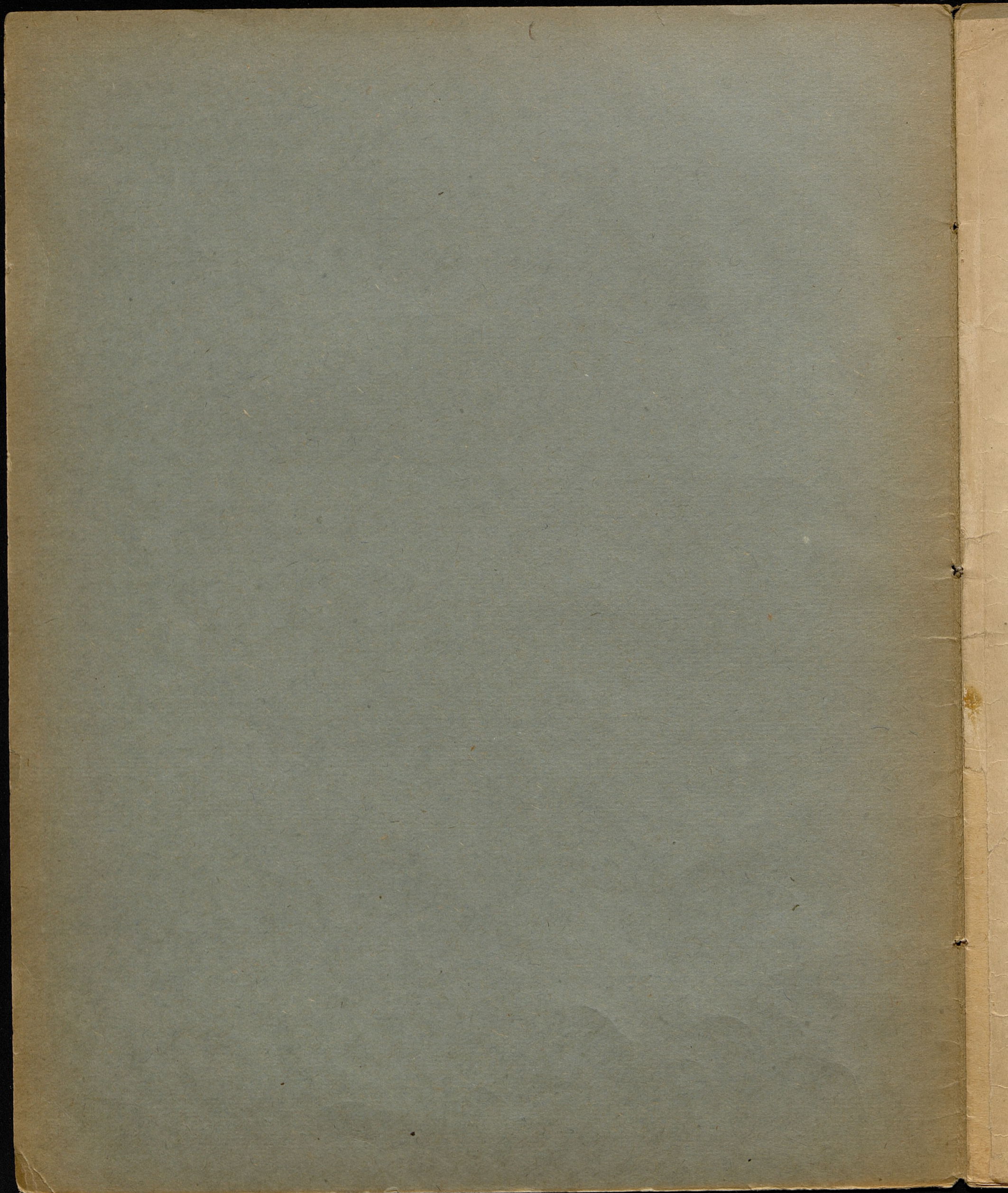


9451

musicalia

III

29





Drei Lieder

gedichtet von Adam Asnyk

für eine Singstimme mit Pianoforte

komponiert von

Jan Gall.

Op. 18.

Text deutsch und polnisch.

- Nr. 1. Die verzauberte Königstochter M1, ..
Nr. 2. „Weißes Röslein, treues Röslein“ *a) hoch b) tief* je M1, ..
Nr. 3. „Alle Lieder, die ich singe“ M1, ..

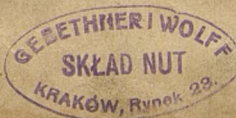
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische
goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Kgl. Sächsische Staatsmedaille.
Ehrenpreis der internat. Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914.

Jan Gall



9451

—
III
—

Mus.



K1962 m 71

Aufführungsrecht vorbehalten.

Herrn JULIAN JEROMIN in Warschau.



3

1. Die verzauberte Königstochter.

(Adam Asnyk.)

Jan Gall, Op. 18 Nr. 1.

Lento misterioso.
pp

Singstimme.

Es schläft die Kö - nigs - toch - ter ver -
Za - cza - ro - wa - na kró - le - wna Wmir -

Pianoforte.
pp

Con pedale.

zau - bert im Myr - ten - grün. — Es glitt die gold - ne Lau - te zu
to - wym las - ku drze - mie U stóp jej lut - nia spie - wna zsu -

Fü - ssen ihr da - hin. — Ein un - voll - en - det Lied - chen
nę - ła się na zie - mię Nie - do - koń - czo - na pio - snecz - ka u -

lä - chelt auf ih - rer Wang, — die Lip - pen wol - len
 smie - - chem lśni na twa - rzy Drzą jesz - cze jej - u -

spre - chen von Träu - men süß, — ach süß und bang. —
 stecz - ka o czemś roz - kosz - nem, roz - kosz - nem ma - rzy.

Sie träumt, es drän - ge mu - - tig ein
 Ma - rzy o jed - nym zry - ce - - rzy Że

f ed - ler Rit - ters - mann *ff* durch Wild - nis und Ge -
 i - dąc przez od - mę - ty Do stóp jej tu przy -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

fah - ren, zu spren - gen ih - ren Bann.
 bie - ży I prze - rwie sen za - kłę - ty.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment also features a fortissimo (*ff*) section followed by a piano (*p*) section. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Recit.
 Doch
 Lecz

The third system is a recitative section, indicated by the *Recit.* marking. It features a vocal line with a few notes and rests, and a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

a tempo

ach! der tapf - re Rit - ter ging ir - re im
 ry - cerz Co wal - czył dla niej Ten me - re - stwo

più lento

Zau - ber - hain. Ver -
 swe prze - ce - niat Za -

p

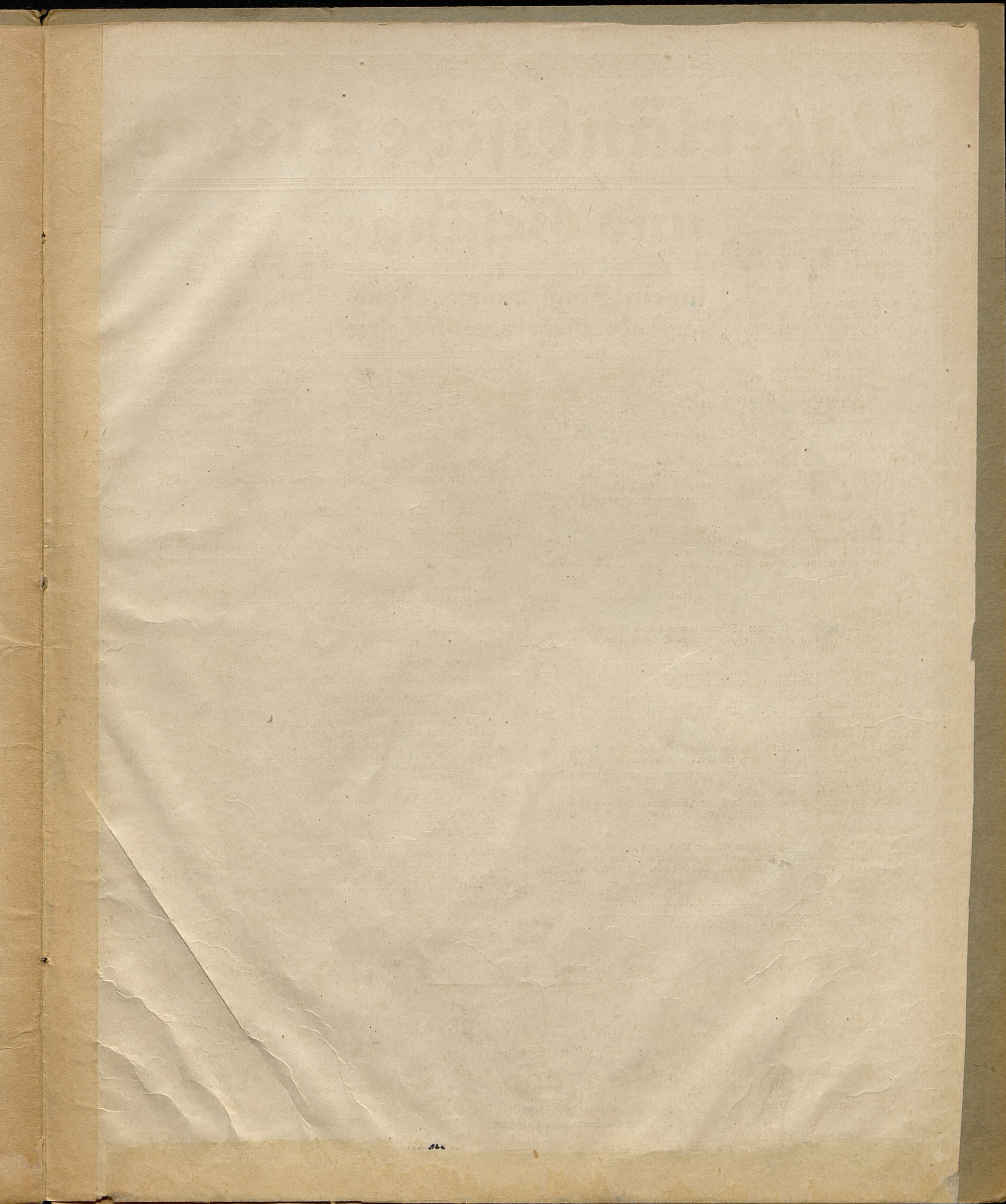
zwei - felnd schaut er rück - wärts und ward ver - wan - delt zu
 błą - kat się wo - tcha - ni I zwąt - pit I ska -

Stein.
 mie - niat.

Tempo I.

a tempo *rallent.* *rallent.* *pp*





Vaterländische Lieder

Bieber, Carl m. und Gefänge

Op. 41. *Salvum fac regem.*
Mit Orchester oder Orgel.
Partitur (Orgelstimme)..... no. 2,-
Orchesterstimmen..... no. 3,50
Singstimme..... je -1,15

Blumenberg, Franz
Op. 33. O Vaterland, o schönes
Land, wie hab' ich dich so lieb!
„Ich kenne wohl ein altes Lied“
von Paul Faust..... 1,20

Ertel, Paul
Op. 18 Nr. 4. Trinklied der
Landsknechte: „Trinkt aus, ihr
zechet zum letztenmal“ von
Victor Klemperer. Bariton 1,50
- Op. 18 Nr. 5. „Wir stehen im
Feld“ von Gomoll. Hoch und
tief..... je 1,50

Eyken, Heinrich van
Op. 34 Nr. 6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans“ von Wilhelm
Hermann. Hoch und tief..... je 1,20
- Op. 41 Nr. 4. Reiterlied: „Ein Reiter ritt aus heißer Schlacht“ von
Jul. Wolff. Hoch und tief..... je 1,20

Gretschel, Philipp
Op. 73 Nr. 6. Mit Trommeln und Pfeifen: „Mit Trommeln und
Pfeifen bin ich oft marschiert“ von Detlev v. Liliencron..... 1,-
- Op. 89 Nr. 3. Marschlied 1914: „In das Frankreich wollen wir mar-
schieren“ von Heinrich Goeres..... -50

Hugo, Heino
Die neue Wacht: „Ihr Brüder, auf“ von Heino Hugo..... -80

Jüngst, Hugo
Op. 38. Sachsens Königshymne: „Stimmet an in hehren Weisen“ von
Carl Bieber. Mit Pianoforte oder großem Orchester oder Blech-
instrumenten.
Partitur für großes Orchester..... no. 2,-
Orchesterstimmen..... no. 4,-
Partitur für Blechinstrumente..... no. 1,-
Orchesterstimmen..... no. 3,-
Klavier-Partitur..... 1,-
Singstimme..... -20

Kirchl, Adolf
Op. 23. Ein blankes Wort („Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst
nichts in der Welt!“): „Es dröhnt ein Wort von erz'nem Klang“ von
Conrad Ettel..... -80

Kirchner, H.
Op. 3. Die Trompete von Mars la Cour: „Sie haben Tod und Ver-
derben gespürt“ von Ferd. Freiligrath. Hoch und tief..... je 1,-

Kremser, Eduard
Sechs altniederländische Volkslieder (Klage; Wilhelmus von Nassauen;
Kriegslied; Abschied; Berg op Zoom; Dankgebet) aus der Sammlung des
Adrianus Valerius vom Jahre 1626, übersetzt von Jos. Wenl. no. 1,80
Singstimme..... no. -30
Daraus einzeln: Wilhelmus von Nassauen: „Wilhelmus von Nassauen bin
ich“. Hoch, mittel und tief..... je -80
Singstimme..... je -20
Abschied: „Das Vaterland ruft mich“. Tenor..... -80

für eine Singstimme u. Piano- forte oder Orgel oder Orchester



Kremser, Eduard m.
Sechs altniederländische Volks-
lieder.

Daraus einzeln: Dankgebet: „Wir
treten zum Beten“. Mit Piano-
forte oder Orgel..... je 1,-

Krug, Arnold
Op. 76 Nr. 2. Mein Vaterland:
„Wie könnt' ich dein vergessen“
von Heinr. Hoffmann von Fallersleben..... -80

Loewe, Carl
Op. 111b. Der Papagei: „Das
war die Schlacht von Waterloo.“
Humoristische Ballade von Fried-
rich Rückert..... 1,-

Lubrich jr., Fritz
Op. 101. Die Soldatenmutter:
„Mein Junge! Mein Junge!“
von Reinhold Braun..... -80

Prohaska, Carl
Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland“ von Rud. Alex. Schröder... -80

Rebber, E.
Op. 5 Nr. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“ 1,-

Rheinberger, Josef
Deutsche Hymne: „O deutsches Land, mein Vaterland, du Land voll
Macht und Ehre!“ von Paul Baehr..... -50

Schreck, Gustav
Op. 46 Nr. 1. Für uns! „Fern, ferne im Osten, da gähnt ein Grab“
von Reinhold S..... -80

Stephani, Hermann
Op. 24 Nr. 1. Die Geschichte von Lüttich: „Unsere Kerrels, die wollten
ins Frankreich hinein“ von Friedrich Hussong. Mittel..... 1,-

Sträßer, Ewald
Mädchenlied: „Ich hab' einen Lieb da draußen“ von F. B..... -80

Wohlgemuth, Gustav
Op. 57. Österreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ von
Hugo Zuckermann. Hoch und tief..... je -80
- Op. 59. Zwei vaterländische Lieder für eine Frauenstimme.
Nr. 1. Mädchenlied 1914: „In meinem Herzen ein heiliger Schrein“
von Elisabeth Winzer..... 1,20
Nr. 2. Der letzte Brief: „Ein Brief von meinem fernen Lieb“ von
Marie Madeleine..... -80

Zilcher, Herrmann
Op. 30. Vier Kriegslieder.
Nr. 1. Mahnung: „Nun schweige mit jeder“ von Will Vesper... -80
Nr. 2. Österreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ von Hugo
Zuckermann..... -80
Nr. 3. Marschlied: „Und als der große Krieg begann“ von Will
Vesper..... 1,-
Nr. 4. Abendlied im Feld: „Nun komm du stille Nacht herein“ von
Will Vesper..... 1,20

Zöllner, Heinrich
Op. 93 Nr. 2. Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment
Forkade hat nie ein Feind besiegt“ von Georg von Kries... 1,80

Zorlig, Kurt
Deutsche Wehr: „Wer hält im Ost und West die Wacht“ von R. Wolf 1,-

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. K. Österreichische, Königl. Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische Goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst. Königl. Sächsische Staatsmedaille.
Ehrenpreis der Internationalen Buchgewerbe-Ausstellung, Leipzig 1914

