



3682

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

MUSICALIA



Handwritten title in pencil, mostly illegible.

Supplement

S. A. KRZYŻANOWSKI

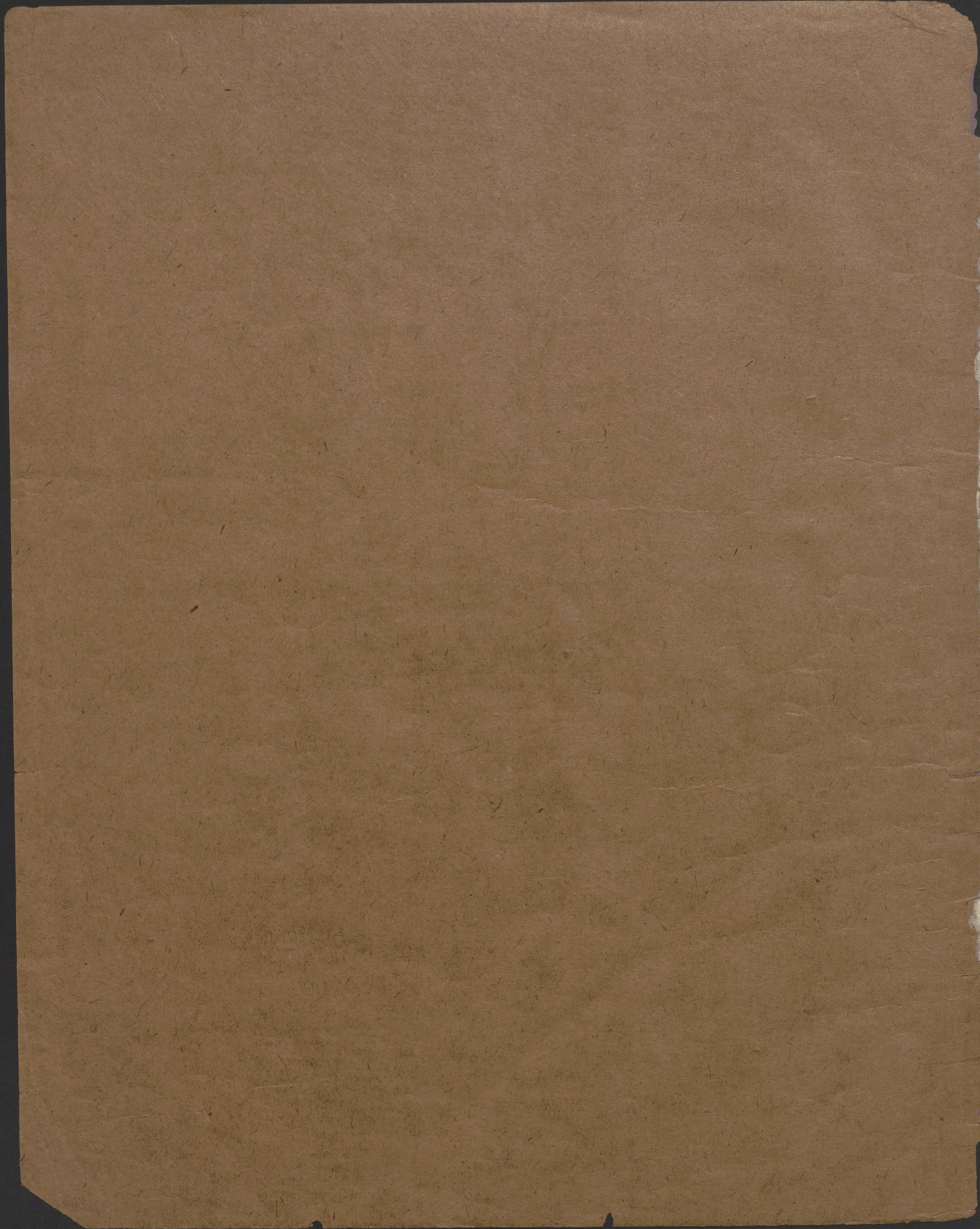
W KRAKOWIE.

Księgarnia i Skład Wut.

Jan Gall

Pod okienkiem

*got
7-60*





3682

BIBLIOTEKA
JAGIELLOŃSKA
KRACOWIENSIS

MUSICALIA



Luta Macuderishka



Pod okienkiem.

Pieśń na jeden głos

z towarzyszeniem

fortepianu

napisał

JAN GALL.

Cena Kor. 1.60.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni muzycznej
ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI



Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut

Antoniego Piwarskiego i Ski

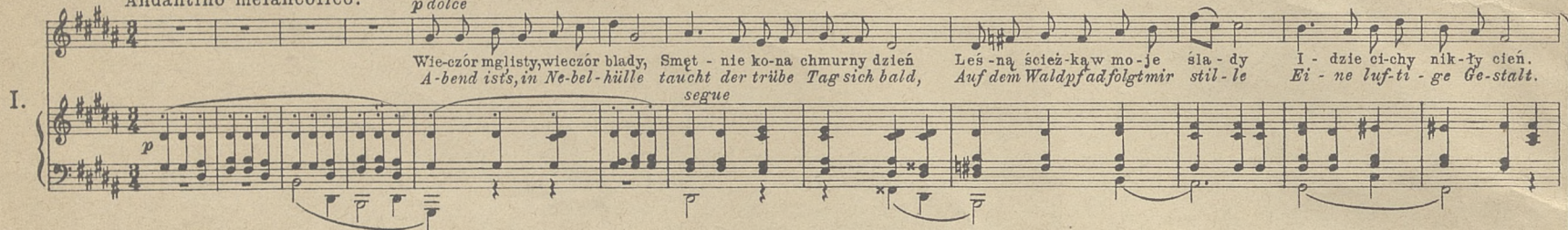
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. Op.60. W lesie. (Im Walde). Cztery poezye M. Konopnickiej.

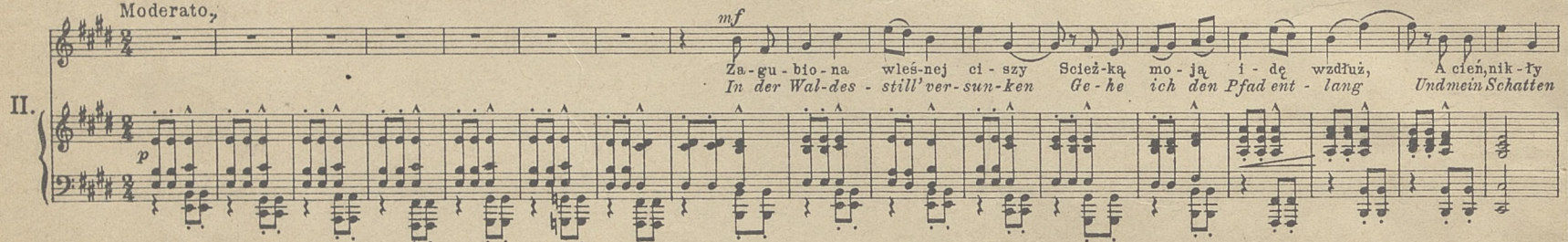
Andantino melancolico.

p dolce

I. 
Wie-czór mglisty, wieczór bładny, Smęt - nie ko-na chmurny dzień Les - na ścież - kaw mo - je śla - dy I - dzie ci - chy nik - ty cień.
A - bend ist's, in Ne - bel - hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir stil - le Ei - ne luf - ti - ge Ge - stalt.

Moderato,

mf

II. 
Za - gu - bio - na wleś - nej ci - szy Szeź - ką mo - ją i - de wzdłuż, A cień, nik - ty
In der Wal - des - still' ver - sun - ken Ge - he ich den Pfad ent - lang Und mein Schatten

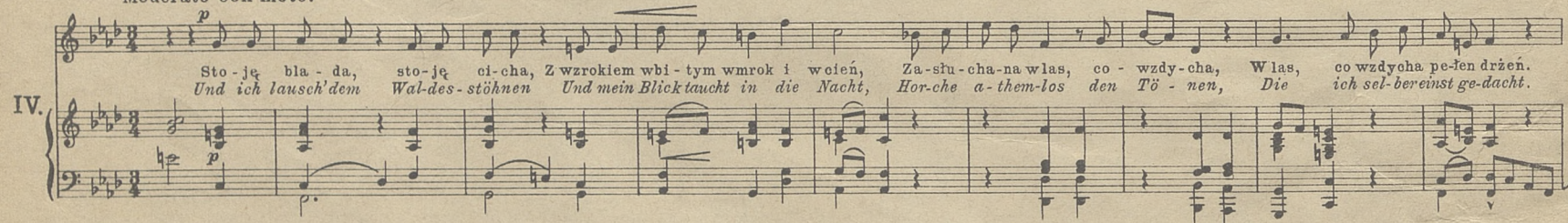
Moderato marcato, poco con moto.

mf

f

III. 
Aż na skra - ju tej po - la - ny; Co się wrzy - na w gąszcz i w mrok, Sta - ję I śmier - tel - nie smut - ny Po za sie - bie zwra - cam wzrok
Lan - ge bin ich so ge - wan - delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Hau - pt - te end - lich Blik - ke zö - gernd ich zu - rück.

Moderato con moto.

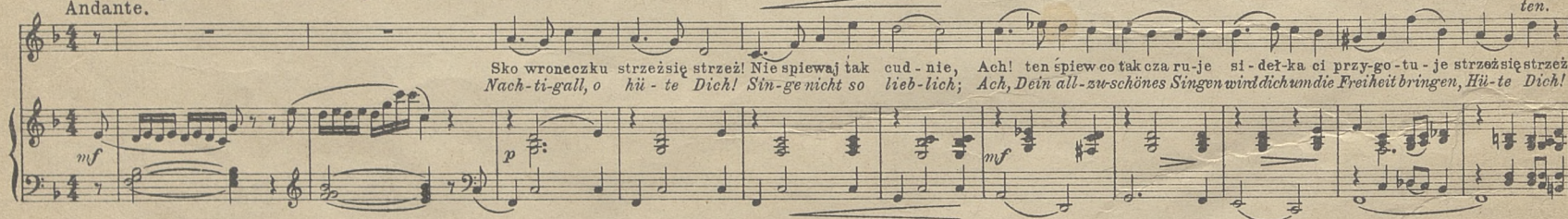
IV. 
Sto - ję bla - da, sto - ję ci - cha, Z wzrokiem wbi - tym w mrok i w cień, Za - słu - cha - na wias, co - wždy - cha, Wias, co wždy - cha pe - jen dzień.
Und ich lausch' dem Wal - des - stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor - che a - them - los den Tö - nen, Die ich sel - bereinst ge - dacht.

Poselt R. Op.11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!)

Andante.

Cena Kor. 1. 20.

ten.


Sko wroneczku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud - nie, Ach! ten śpiew co tak cza ru - je si - deł - ka ci przy - go - tu - je strzeż się strzeż!
Nach - ti - gall, o hü - te Dich! Stin - ge nicht so lieb - lich; Ach, Dein all - zu - schönes Singen wird dich und die Freiheit bringen, Hü - te Dich!

Świerzyński M. „Piosnka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy“

Moderato.

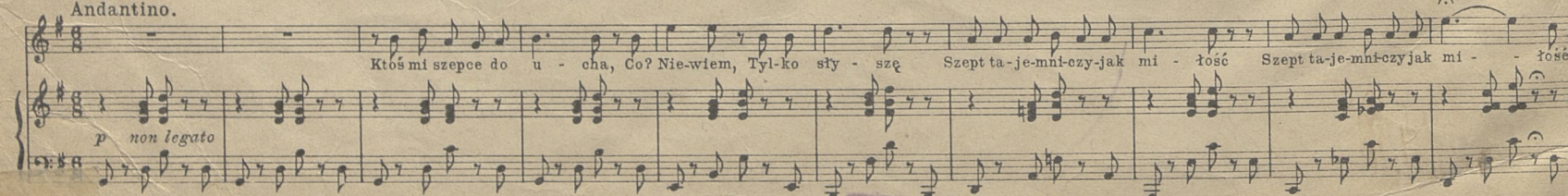
Cena Kor. 1. 20.


Gdy - bym ci ja mia - ła Skrzy - deł - ka jak gą - ska Po - le - cia - ła - bym ja Za Jaś - kiemdo Szła - ska

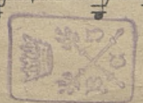
Szopski F. „Barkarola“

Andantino.

Cena Kor. 1. 20.


Ktoś mi szepto do u - cha, Co? Nie - wiem, Tyl - ko sły - szę Szept ta - je - mni - czy - jak mi - łość Szept ta - je - mni - czy - jak mi - łość,

Cena kompletu Kor. 3.



Pod okienkiem.

3682

III Mus.

JAN GALL.

Głos. *Andante.*

Fortepian.

Ach! zbudź się dziew - cę
 zbudź już wscho - - dzi ra - nek wró cił wier - ny
 twój ko - cha - nek drży na fa - li kół! Po -

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in Polish. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

A. P. i Ska 72

Akc. Nr. 5120/48
B.

plyń my wkraj da - le - - ki wśród jaś - mi - nów róż! —

Tyś mo - ja! Jam twój na wie - ki, zbudź się dziew cze już! — Za -

ja - śniał ca - ły świat I wio - sna w ser - cu

mem! — Ca - ła zie - mia ni - by kwiat i

zy - cie zda się snem! _____ W nas mi - łość bu - dzi

maj - roz - ko - szy cza - rem technie! _____

Zmruż o - cze - ta, ca - łu - sa daj! roz - kwit - nie ser - - ce

twoje! Roz - kwit - nie ser - ce twoje! _____

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
Utwory do śpiewu.

Cena kompletu Kor. 1.50

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

p dolce

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szął ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze-pać, za sła - na zło - mem, Wko-ło się pię-trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60

Gi - cha śmie-ci ach! Zejdz i wy - baw mnie Niechaj wie-mię za - tę i - mrok. Giń - cie ży, bo - lu giń ja
 Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be - kränzt mit Cy - pres - sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60

Noc - - nad - cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz - kwi - ty wszystkie róże mnóstwem Kwie - ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Cena Kor. 1. 60

Ach! zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró - cił wier - ny twój ko - cha - nek drzy na fa - li łódź!



